

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

на малом педагогическом совете
Отдела художественного воспитания
Протокол от «26» мая 2026 г. № 16

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 27.08.2026 № 2436-ОД
Генеральный директор

М.Р. Катунова



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Фортепиано плюс»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 14-18 лет
Уровень освоения: углублённый

Разработчики:

Долгова Евгения Яковлевна,
педагог дополнительного образования;
Письмак Ирина Андреевна,
педагог дополнительного образования;
Чибирак Анна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Протокол от 27.08.2026 № 11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Фортепиано плюс» (далее по тексту Программа) реализуется в секторе фортепиано и теории музыки Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Программа имеет *художественную направленность*.

Адресат

Данная программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 14 до 18 лет, успешно освоивших программу «В музыку с радостью». Программа адресована одаренным детям, проявляющим свою творческую заинтересованность в фортепианном исполнительстве, готовым к совершенствованию навыков и ориентированным на дальнейшее профессиональное музыкальное образование.

Актуальность

Программа является важной ступенью обучения игре на фортепиано для обучающихся, планирующих дальнейшее поступление в средние или высшие специальные учебные заведения по данному направлению и разработана с учетом вступительных требований профильных учебных заведений. Основным аспектом в процессе обучения по программе становится освоение обучающимися комплекса знаний, навыков и умений, необходимых для профессионального музицирования, а также активное участие в концертной деятельности сектора, конкурсах и фестивалях различного уровня, что даст возможность получить практический опыт и подготовиться к поступлению.

Уровень освоения

Программа имеет *углубленный уровень* освоения, ее организационно-содержательные компоненты и методическое сопровождение подобраны в соответствии с особенностями организации процесса обучения одаренных детей.

Объем и срок освоения программы

Программа реализуется в течение 2 лет в объеме 144 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (72 часа в год).

Цель: совершенствование исполнительского мастерства и профессиональное самоопределение обучающихся.

Задачи

Обучающие:

- совершенствовать профессиональные навыки исполнительства на фортепиано;
- обобщить представление об элементарной теории музыки;
- совершенствовать навыки сценического поведения в практике концертной и конкурсной деятельности;
- познакомить с профессиями музыкально-исполнительской сферы (концертный исполнитель, педагог фортепиано, концертмейстер, музыковед и др.);
- дать представление о системе профессионального музыкального образования, включая требования к абитуриентам.

Развивающие:

- развивать творческие способности, формировать художественно-эстетический вкус;
- активизировать творческую инициативу ребенка;
- развивать мотивацию к непрерывному совершенствованию исполнительского мастерства как основы будущей профессиональной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать волевые качества, трудолюбие, активность и ответственное отношение к занятиям;
- сформировать интерес к мировому музыкальному наследию на примерах лучших классических и современных музыкальных произведений.

Планируемые результаты обучения

Предметные:

- овладеют профессиональными навыками исполнительства на фортепиано;
- будут иметь обобщенные знания об элементарной теории музыки;
- будут усовершенствованы навыки сценического поведения в практике концертной и конкурсной деятельности;
- получают представление о спектре профессий музыкально-исполнительской сферы;
- освоят репертуар, востребованный при поступлении в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Метапредметные:

- будут развиты творческие способности, художественно-эстетический вкус;
- будут проявлять творческую инициативу;
- будут уметь подбирать репертуар и планировать деятельность в соответствии с целями профессионального самоопределения.

Личностные:

- будут заинтересованы в дальнейшей профессиональной деятельности;
- будут развиты личностные качества: трудолюбие, ответственность, дисциплина поведения на занятиях и в концертной деятельности;
- будут проявлять устойчивый интерес к изучению мирового музыкального наследия.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: обучение по программе ведется на государственном языке Российской Федерации - русском языке.

Форма обучения: обучение по программе проводится в очной форме.

Условия приема на обучение

Условия приёма на программу «Фортепиано плюс» предусматривают отборочное испытание. Оно включает в себя следующие разделы:

1. Мотивационное собеседование, раскрывающее заинтересованность поступающего в обучении по этой программе, его осведомлённость и знания об особенностях профессиональной деятельности музыканта, общекультурный уровень поступающего.
2. Наличие Портфолио, отражающее результативность участия в мероприятиях различного уровня.
3. Творческое испытание, определяющее уровень знаний, умений и навыков поступающего.

Исполнение сольной программы:

- Полифоническое сочинение эпохи Барокко (например, трёхголосная инвенция И.С. Баха или прелюдия и fuga из «ХТК»);
- Классическая крупная форма (сонатное allegro, вариации, рондо);
- Этюд или развёрнутая пьеса с элементами виртуозности.

При оценивании сольной программы учитываются следующие качества поступающего:

- артистизм;
- ясное ощущение ритма;
- наличие природной моторики и технической оснащённости;
- эмоциональность исполнения, умение правильно почувствовать и передать содержание произведения;

Краткий теоретический анализ исполняемых произведений (тональность, форма, стиль).

Чтение с листа:

- Прочитать пьесу, по сложности соответствующую 4-5 классу ДМШ, проявив умения определить тональность произведения, грамотно организовать ритм (размер, соотношение длительностей), фразировку, фактуру (выявить соотношение мелодии и аккомпанемента), принципы педализации.

Результаты творческих испытаний по каждому разделу оцениваются по пятибалльной системе. Максимальное количество баллов - 15 баллов, минимальный балл для успешного прохождения испытания составляет 11 баллов. Лица, не явившиеся на вступительные

испытания, не могут быть рекомендованы к зачислению. Повторная сдача вступительного испытания не допускается.

Формы организации и проведения занятий

Занятия проводятся аудиторно. Занятия проводятся индивидуально и в малых группах.

Формы занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются учебные занятия. Занятия так же могут в следующих формах: лекции-концерты, концерты, репетиции, игра в ансамбле, фестивали, творческие встречи, посещение концертов на различных площадках города, открытые занятия, мастер-классы, викторины, конкурсы.

Формы организации деятельности обучающихся:

групповая (творческие задания и упражнения в малых группах);

индивидуальная (подготовка и презентация /защита проекта).

Особенности организации образовательного процесса

В организации образовательной деятельности и воспитательной работы с обучающимися создаются условия, способствующие формированию предпрофессиональной ориентации и самоопределения в дальнейшем выборе образовательного маршрута, связанного с музыкальными специальностями. Также в занятиях, помимо сольного исполнительства, используется ансамблевое музицирование, что позволяет развить коммуникабельность, дисциплину и ответственность.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в интернет), музыкальными инструментами, мебелью для организации деятельности учащихся и деятельности педагога.

Инструменты и комплектующие	Фортепиано (рояль, пианино), синтезатор, метрономы, пульта для нот
Мебель	Стулья с учетом роста учащихся (банкетки), подставки для ног различной величины (с педалями)
Мультимедийная техника	Музыкальный центр, персональный компьютер, принтер, сканер, камера для видеозаписи
Печатная продукция	Нотные тетради

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим следующий кадровый состав: педагог дополнительного образования по специальности «фортепиано». Возможно привлечение к работе педагога-психолога (проведение диагностических опросов), настройщика фортепиано, аудио- видео- оператора для записи концертных выступлений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название тем, разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Практические задания, устный опрос
2.	Подготовка к конкурсам и концертам	24	3	21	
	Психологические практики для снятия сценического волнения	4	1	3	практические упражнения
	Работа над произведениями	20	2	18	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.	Обобщение знаний по элементарной теории музыки	19	7	12	
	Элементарная теория музыки	13	5	8	Аналитическая беседа, практические упражнения
	Подбор по слуху и транспонирование	3	1	2	Аналитическая беседа, практические упражнения
	Профессии музыкально-исполнительской сферы	3	1	2	Аналитическая беседа, практические упражнения
4.	Камерно-ансамблевое музицирование	16	1	15	Практические упражнения
5.	Работа над игровыми приемами, упражнениями и пианистическим мастерством	6	2	4	
	Чтение нот с листа	3	1	2	Аналитическая беседа, практические упражнения
	Подготовка к техническому зачету	3	1	2	Практические упражнения
6.	Концертная деятельность	4	1	3	Выступление
7.	Итоговое занятие	2	0	,	Класс-концерт, саморефлексия творческих достижений
	ИТОГО:	72	14,5	57,5	

2 год обучения

№	Название тем, разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Практические задания, устный опрос
2.	Подготовка к конкурсам и концертам	25	4	21	
	Сценический самоконтроль	3	1	2	Практические упражнения
	Работа над произведениями	18	2	16	Аналитическая беседа, практические упражнения
	Анализ нотного текста	4	1	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.	Обобщение знаний по элементарной теории музыки	10	4	6	
	Элементарная теория музыки	7	3	4	Аналитическая беседа, практические упражнения
	Транспонирование	3	1	2	Слушание, анализ, практические упражнения
4.	Камерно-ансамблевое музицирование	16	2	14	Практические упражнения
5.	Пианистическое мастерство	14	4	10	
	Чтение нот с листа	3	1	2	Практические упражнения
	Подготовка к техническому зачету	3	1	2	Практические упражнения
	Основы импровизации	8	2	6	Практические упражнения
6.	Концертная деятельность	4	1	3	Выступление
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Класс-концерт, саморефлексия творческих достижений
	ИТОГО:	72	15,5	56,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Обучающие:

- совершенствовать профессиональные навыки исполнительства на фортепиано;
- углубить и обобщить знания об элементарной теории музыки;
- совершенствовать навыки сценического поведения в практике концертной и конкурсной деятельности;
- познакомить с профессиями музыкально-исполнительской сферы;
- дать представление о системе профессионального музыкального образования.

Развивающие:

- сформировать устойчивую мотивацию к обучению;
- развивать творческие способности, формировать художественно-эстетический вкус;
- активизировать творческую инициативу учащихся;
- развивать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Воспитательные:

- воспитывать волевые качества, трудолюбие, активность и ответственное отношения к занятиям;
- сформировать интерес к мировому музыкальному наследию на примерах лучших классических и современных музыкальных произведений.

Планируемые результаты

Предметные:

- овладеют профессиональными навыками исполнительства на фортепиано;
- обобщат знания об элементарной теории музыки;
- закрепят навыки регуляции эмоционально-волевой сферы и сценического поведения в конкурсно-концертной деятельности;
- будут иметь представления о профессиях музыкально-исполнительской сферы;
- получат представление о системе профессионального музыкального образования.

Метапредметные:

- получат развитие творческие способности, художественно-эстетический вкус;
- будут проявлять творческую инициативу;
- закрепят навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Личностные:

- будут заинтересованы в дальнейшей музыкальной профессиональной деятельности;
- получат развитие личностные качества: трудолюбие, ответственность, дисциплина поведения на занятиях и в концертной деятельности;
- будут проявлять устойчивый интерес к изучению мирового музыкального наследия.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности, знакомство с традициями коллектива и Дворца, собеседование с учащимися, постановка задач на учебный год.

Практика: Тестирование остаточных знаний, практические задания, устный опрос.

2. Подготовка к конкурсам и концертам

2.1. Психологические практики для снятия сценического волнения

Теория: Обзор психологических практик и упражнений для снятия напряжения, волнения, повышения концентрации.

Практика: Выполнение специальных упражнений для снятия напряжения, волнения, повышения концентрации.

2.2. Работа над произведениями

Теория: Общая идея, концепция разучиваемого произведения. Различные редакции изданий музыкальных сочинений. Важность самостоятельного контроля игры, соответствия реального звучания задуманному, анализа ошибок.

Практика: Разучивание заданных произведений. Осваивание разнообразных приёмов звукоизвлечения и исполнения технически трудных мест. Работа над полифонией и произведениями крупной формы, осваивание новых средств музыкальной выразительности. Развитие силы и яркости музыкального воображения. Осваивание приемов педализации и ее функции в создании художественного образа. Формирование самостоятельного контроля игры, соответствия реального звучания задуманному. Анализ ошибок. Создание собственной исполнительской концепции. Аналитическая беседа.

3. Обобщение знаний по элементарной теории музыки

3.1. Элементарная теория музыки

Теория: Повторение и закрепление ранее изученного музыкально-теоретического материала.

Практика: Гармонический анализ исполняемых произведений. Аналитическая беседа.

3.2. Подбор по слуху и транспонирование

Теория: Алгоритм анализа художественно-технических средств, используемых композитором для передачи тех или иных эмоций.

Практика: Подбор и транспонирование кадансовых оборотов в мелодических и ритмических вариантах, сочинение моделей фортепианных фактур, сочинение музыкальных картинок-настроений. Аналитическая беседа.

3.3. Профессии музыкально-исполнительской сферы

Теория: Профессии музыкально-исполнительской сферы. Учебные заведения, возможные области реализации для музыканта-пианиста.

Практика: Просмотр и обсуждение мультимедийных презентаций «Профессия - музыкант», «Система музыкального образования в России».

4. Камерно-ансамблевое музицирование

Теория: Особенности игры аккомпанемента с разными инструментами, ансамблями, вокалистами, чтецами.

Практика: Развитие навыков концертмейстерской игры, игра в ансамбле со сверстниками, организация совместного творчества учащихся, практические упражнения.

5. Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием пианистического мастерства

5.1. Чтение нот с листа

Теория: Приемы предварительного разбора текста для чтения нот с листа.

Практика: Прочтение (исполнение) заданного произведения. Освоение свободного и беглого чтения нотного текста.

5.2. Подготовка к техническому зачету

Теория: Повторение и закрепление ранее изученных аппликатурных принципов в исполнении гамм.

Практика: Игра гамм, арпеджио, аккордов в тональностях изучаемых произведений. Самостоятельное построение упражнений, направленных на решение технических проблем.

6. Концертная деятельность

Теория: Организационные моменты и правила поведения на сцене и в зрительном зале. Необходимость удержания в репертуаре ранее выученных пьес.

Практика: Выступление на концертах класса, сектора, контрольных занятиях, перед родителями и одноклассниками, социальными партнёрами, выступления на конкурсах, фестивалях различного уровня. Посещение мастер-классов и консультаций в профильных учебных заведениях.

7. Итоговое занятие

Практика: Класс-концерт. Обсуждение результатов работы за учебный год, саморефлексия творческих достижений. Обсуждение плана самостоятельной работы на лето.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Обучающие:

- совершенствовать профессиональные навыки исполнительства на фортепиано на репертуаре зарубежных и отечественных композиторов разных эпох, стилей и жанров;
- совершенствовать знания об элементарной теории музыки, необходимые для поступления в профессиональные учебные заведения;
- совершенствовать навыки самоконтроля в практике концертной и конкурсной деятельности;
- совершенствовать навыки работы по аналитическому разбору произведения.

Развивающие:

- развивать творческие способности, формировать художественно-эстетический вкус;
- активизировать творческую инициативу;
- мотивировать к самостоятельной работе с музыкальным материалом.

Воспитательные:

- воспитывать волевые качества, трудолюбие, активность и ответственное отношение к занятиям;
- сформировать интерес к мировому музыкальному наследию на примерах лучших классических и современных музыкальных произведений.

Планируемые результаты

Предметные:

- усовершенствуют профессиональные навыки исполнительства на фортепиано;
- будут иметь знания об элементарной теории музыки, необходимые для поступления в профессиональные учебные заведения;
- будут проявлять навыки регуляции эмоционально-волевой сферы и самоконтроля в конкурсно-концертной деятельности;
- будут уметь проводить аналитический разбор произведения.

Метапредметные:

- получат развитие творческие способности, художественно-эстетический вкус;
- будут проявлять творческую инициативу;
- будут уметь самостоятельно работать с музыкальным материалом.

Личностные:

- будут заинтересованы в дальнейшей музыкальной профессиональной деятельности;
- будут проявлять личностные качества: трудолюбие, ответственность, дисциплину в концертной деятельности;
- будут проявлять устойчивый интерес к изучению мирового музыкального наследия.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Традиции коллектива и Дворца. Задачи на учебный год.

Практика: Практические задания и устный опрос на выявление имеющихся знаний и умений.

2. Подготовка к конкурсам и концертам

2.1. Сценический самоконтроль

Теория: Психологические практики и упражнения для снятия напряжения, волнения, повышения концентрации.

Практика: Выполнение специальных упражнений для снятия напряжения, волнения, повышения концентрации, самоанализ и рефлексия после сценического выступления.

2.2. Работа над произведениями

Теория: Беседа об общей идее, концепции разучиваемого произведения. Объяснение принципов самостоятельного контроля игры и построения упражнений, направленных на решение технических проблем (ритмических, динамических, артикуляционных), возникающих при разучивании произведений.

Практика: Разучивание заданных произведений, совершенствование разнообразных приёмов звукоизвлечения и исполнения технически трудных мест. Самостоятельный анализ и освоение средств музыкальной выразительности для конкретного сочинения, учитывая эпоху и особенности музыкального языка. Развитие яркости музыкального и образного мышления, совершенствование приемов педализации и ее функций в создании художественного образа. Самостоятельный контроль игры, соответствия реального звучания задуманному. Анализ ошибок. Создание собственной исполнительской концепции. Аналитическая беседа.

2.3. Анализ нотного текста

Теория: Особенности прочтения нотного текста композиторов разных эпох, жанров и стилей. Особенности инструментов разных эпох. Анализ полифонических форм, расшифровка орнаментики.

Практика: Развитие навыков самостоятельной работы с музыкой разных столетий. Сравнение различных редакций и изданий. Отработка аутентичности исполнения и применения особых артикуляционных возможностей в зависимости от особенностей инструмента в эпоху написания сочинения. Развитие навыков моментального прочтения орнаментики и новаторских тенденций в области нотной записи композиторов XX-XXI в. Аналитическая беседа.

3. Обобщение знаний по элементарной теории музыки

3.1. Элементарная теория музыки

Теория: Музыкально-теоретический материал, необходимый для поступления в профессиональные учебные заведения.

Практика: Гармонический анализ исполняемых произведений, анализ конкретных мелодических и гармонических фрагментов, в основе которых модуляция или отклонение в тональности разной степени родства. Посещение дней открытых дверей в профильных учебных заведениях. Аналитическая беседа.

3.2. Транспонирование

Теория: Алгоритм анализа произведений.

Практика: Транспонирование пьес, разученных ранее на основе предварительного гармонического анализа, транспонирование этюдов, фрагментов музыкальных произведений, игра гармонических схем в наиболее часто используемых тональностях, транспонирование на интервалы секунда и терция при чтении нотного текста с листа.

4. Камерно-ансамблевое музицирование

Теория: Особенности строения разных инструментов и голосов, влияние их в различных акустических условиях и ансамблевых взаимодействиях. Особенности прочтения клавира.

Практика: Совершенствование навыков ансамблевой игры, развитие навыков слухового анализа в выстраивании ансамблевого баланса. Чтение клавиров опер, балетов, оркестровых произведений с анализом фактурных особенностей, организация совместного творчества учащихся.

5. Пианистическое мастерство

5.1. Чтение нот с листа

Теория: Правила предварительного разбора текста для чтения нот с листа.

Практика: Прочтение (исполнение) заданного произведения. Освоение свободного и беглого чтения нотного текста.

5.2. Подготовка к техническому зачету

Теория: Повторение и закрепление ранее изученных аппликатурных принципов в исполнении гамм.

Практика: Игра гамм, арпеджио, аккордов во всех 24 тональностях. Самостоятельное построение упражнений направленных на решение технических проблем.

5.3. Основы импровизации

Теория: Классическая гармония, кадансовые обороты и мелодические импровизации в тональности. Освоение фактурно-стилевых особенностей композиторов разных эпох, обзор джазовой гармонии и особенностей джазового ритма.

Практика: Подбор по слуху кадансовых оборотов в мелодических и ритмических вариантах, заучивание определенных последовательностей аккордов и кадансовых оборотов, игра каденций, модуляций и отклонений в тональности разной степени родства. Сочинение усложненных моделей фортепианных фактур, сочинение музыкальных картинок-настроений, импровизация с использованием знаний о принципах формообразования и элементов музыкальной речи с использованием классической и джазовой гармоний.

6. Концертная деятельность

Теория: Организационные моменты и правила поведения на сцене и в зрительном зале. Необходимость удержания в репертуаре ранее выученных пьес.

Практика: Выступление на концертах класса, сектора, контрольных занятиях, перед родителями и одноклассниками, социальными партнерами, выступления на конкурсах, фестивалях различного уровня. Посещение мастер-классов и консультаций в профильных учебных заведениях.

7. Итоговое занятие

Практика: Класс-концерт. Обсуждение результатов работы за учебный год, саморефлексия творческих достижений обучающихся. Обсуждение плана самостоятельной работы на лето.

Педагогические технологии и методы организации занятий

В процессе реализации общеобразовательной программы применяются современные образовательные технологии:

Здоровьесберегающие технологии. Выбор структуры занятия (последовательности видов работ/заданий) и методов организации учебного процесса, способствующих предотвращению состояния переутомления, гиподинамии и других состояний дезадаптации. В рамках данной технологии используются упражнения и практические задания, способствующие укреплению соматического здоровья (осанки, координации, точности и силы движений мелкой моторики). Также проводится обучение учащихся упражнениям комплекса профилактики зрительного переутомления (в работе с нотным текстом).

В то же время педагог проводит с учащимися воспитательную работу, направленную на оптимизацию ресурсов психологической адаптации личности. Диагностическая работа, которая проводится при участии педагога-психолога, позволяет определить наличие психотравмирующих факторов, особенностей эмоционально-волевой регуляции и сформированность установок на приоритет ценностей здорового образа жизни.

Технология саморазвивающего обучения используется в ходе реализации всех разделов программы. Технология основана на использовании алгоритмов деятельности (анализа произведения, разучивания произведения, подготовки к сценическому выступлению), позволяющих учащимся самостоятельно овладеть стратегией работы с музыкальным материалом. Обогащение практики использования алгоритма на материале разных музыкальных произведений совершенствует исполнительские навыки учащихся.

Информационно-коммуникационные технологии основана на использовании методов и программно-технологических средств, которые позволяют в значительной мере снизить сложность процесса усвоения теоретических вопросов программного содержания. При изучении ряда тем программы возможно использовать сетевые интернет-ресурсы.

Использование данной технологии обеспечивает учащимся дополнительные возможности для формирования и развития информационной компетенции в вопросах истории музыкальной культуры. При реализации тем, связанных с изучением творчества композиторов, жанрово-стилистических особенностей музыки разных эпох, учащиеся получают задания по самостоятельному поиску информации в рекомендованных электронных образовательных ресурсах.

Технология обучения в сотрудничестве используется при изучении разделов:

- ✓ «Камерно-ансамблевое музицирование»
- ✓ «Концертная деятельность»

В организации работы по формированию у учащихся навыков ансамблевого музицирования, учащиеся активно взаимодействуют друг с другом, совместно решая поставленные задачи по работе с музыкальным произведением. Участники дуэта, трио или квартета могут иметь разный уровень исполнительских умений и навыков игры на инструментах и разучивать разные по сложности партии. Основной задачей в рамках данной технологии становится формирование навыков координации взаимодействия учащихся при разучивании и исполнении произведений. Умение слышать других участников ансамбля (партии других инструментов, кроме фортепиано), регулировать собственную технику и используемые средства художественной выразительности при исполнении – составляют основу культуры камерно-ансамблевого исполнительства.

Организация самостоятельной работы обучающихся

В самостоятельной работе присутствуют разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Дидактические средства

Электронные образовательные ресурсы и видеоматериалы:

- Мультимедийные презентации по темам: «Профессия - музыкант», «Система музыкального образования в России».
 - Видеозаписи концертных выступлений детского объединения «Фортепиано и теория музыки» для анализа музыкальных произведений.
 - Лицензионные CD/DVD с записями выступлений профессиональных исполнителей/коллективов (аудиоматериал для занятий):
1. Бетховен, Моцарт, Бах, Вивальди. MP3_CD (2012)
 2. Виктор Мержанов. Русская фортепианная школа Audio CD (1995)
 3. Владимир Ашкенази. С.Рахманинов. Концерты для фортепиано с оркестром № 1 – 4. (2 CD) Audio CD (2013)
 4. Гленн Гульд. И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир. Том 2. Прелюдии и фуги. Audio CD (2007)
 5. Григ. Лучшие произведения MP3_CD (2010)
 6. Discover Mozart Audio CD (2013)
 7. Discover Beethoven Audio CD (2013)
 8. Discover Tchaikovsky Audio CD (2013)
 9. Лунный свет. Романтическая музыка для фортепиано Анна Межирова Audio CD (2007)
 10. Николай Петров исполняет произведения И.С. Баха Audio CD (2011)
 11. Святослав Рихтер. Л. ван Бетховен. 33 вариации на тему вальса Диабелли Audio CD (2011)
 12. Святослав Рихтер. Василий Лобанов. Произведения для двух фортепиано. Audio CD (2011)
 13. Святослав Рихтер и Мстислав Ростропович. Л. ван Бетховен. 5 сонат для виолончели и фортепиано. Audio CD (2013)
 14. 100 лучших произведений Бетховена MP3_CD (2009)
 15. Sviatoslav Richter. Favourite Piano Concertos (2 CD) Audio CD (2013)
 16. Таланты России. Генрих Нейгауз. Русская фортепианная школа. Л. ван Бетховен. Сонаты для фортепиано № 14, 17, 30, 31. Audio CD (1996)
 17. Шопен. Великие композиторы Фредерик Шопен MP3_CD (2012)
 18. Эмиль Гилельс. Ранние записи 1934-1938 гг. Audio CD (2006)
 19. Эмиль Гилельс исполняет произведения В.А. Моцарта Audio CD (2004)
 20. Эмиль Гилельс исполняет произведения Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, М. Равеля, Ф.Шопена, С. Прокофьева. Audio CD (2004)

DVD лицензионные диски

1. Arthur Rubinstein: Piano Concertos Grieg / Chopin / Camille Saint-Saens, DVD (2011)
2. Beethoven: Symphonies 1-9 (4 DVD) (2013)
3. Beethoven, Herbert von Karajan: Symphonies 1, 2 & 3 DVD (2011) DVD (2009)
4. Святослав Рихтер. Том 12 DVD (2010)
5. Фредерик Шопен в Большом зале консерватории DVD (2010)
6. Шедевры русского балета: Лебединое озеро, выпуск 5 DVD (2012)
7. Шедевры русского балета: Золушка, выпуск 3 DVD (2012)
8. Эмиль Гилельс. Том 19 DVD (2011)
9. Яков Флиер / Станислав Нейгауз. Том 6 DVD (2010)

Аудиозаписи: аудиозаписи исполнения произведений (для последующего аналитического разбора), аудиозаписи концертных выступлений известных пианистов.

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. – СПб: Планета музыки, 2021. – 224 с.
2. Бодина Е.А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов / Е.А. Бодина. – М.: Юрайт, 2018. – 333 с.
3. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М.: Музыка, 2014. – 388 с.
4. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. – Л.: Музыка, 2016. – 92 с.
5. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. – СПб: Композитор, 2020. – 76 с.
6. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. – М., 1979-1981, 1983-1985. Вып.1 – 159 с., вып. 2 – 160 с., вып. 3 – 210 с., вып. 4 – 128 с., вып. 5 – 134 с., вып. 6 – 184 с.
8. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). – Л.: Музыка, 2015. – 96 с.
9. Гофман И. Фортепианная игра. – М.: Классика XXI, 2019. – 188 с.
10. Демченко А.И. Анализ музыкальных произведений. – М.: Юрайт, 2018. – 144 с.
11. Каган М.С. Музыка в мире искусств: учеб. пособие для вузов / М.С. Каган. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 230 с.
12. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Музыка, 2018. – 152с.
13. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Музыка, 2014. – 200 с.
14. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Музыка, 2009. – 132 с.
15. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. – М.: Классика-XXI, 2005. – 252 с.
16. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 2021. – 84 с.
17. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. – М.: Классика XXI, 2010. – 240 с.
18. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности обучающегося в год обучения специального фортепиано. – М.: Классика XXI, 2014. – 127 с.
19. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. – М.: Музыка, 1984. – 88 с.
20. Лебедев И. Мастер-класс на дому. – СПб: Композитор, 2010. – 32 с.
21. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика XXI, 2017. – 146 с.
22. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – СПб: Планета музыки, 2018. – 240 с.
23. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. – М.: Юрайт, 2019. – 180 с.
24. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963. – 46 с.
25. Майкапар С. Как работать на рояле. – Л.: Музгиз, 2013. – 32 с.
26. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. – Челябинск: «МРІ», 2006. – 224с.
27. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 189 с.
28. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). – М.: Музыка, 2012. – 220 с.
29. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. – М.: Музыка, 2016. – 153 с.
30. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. – М.: Музыка, 2011. – 64 с.
31. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста. – СПб: Кифара, 2002. – 184 с.
32. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – СПб: Планета музыки, 2017. – 256 с.
33. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980. – 122 с.
34. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Классика XXI, 2019. – 56 с.
35. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для СПО / В.И. Петрушин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 380 с.
36. Савшинский С. Пианист и его работа. – СПб: Планета музыки, 2022. – 276 с.

37. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – СПб: Планета музыки, 2019. – 124 с.
38. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – СПб: Планета музыки, 2018. – 192 с.
39. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: Классика XXI, 2016. – 144 с.
40. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 2010. – 60 с.
41. Стояр М.С. Современная импровизация. – СПб: Планета музыки, 2018. – 160 с.
42. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. – М.: Владос, 2001. – 368 с.
43. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – СПб:Планета музыки, 2020. – 488 с.
44. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. - М., 1989. – 52 с.
45. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Музыка, 2016. – 76 с.
46. Уильямсон В. Мы – это музыка. Как музыка влияет на наш мозг, здоровье и жизнь в целом. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 240 с.
47. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: Музыка, 2009. – 108 с.
48. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1960. – 72 с.
49. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – СПб: Планета Музыки, 2021. – 560 с.
50. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 188 с.
51. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб: Композитор, 2008. – 36 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой. – СПб.: Композитор, 2019. – 84 с.
2. Великович Э. Великие музыкальные имена. – СПб: Композитор, 2011. – 192 с.
3. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Перспектива, 2020. – 125 с.
4. Галлахер Ш. Играем по науке. – М.: Альпина нон-фикшн, 2015. – 218 с.
5. Должанский А. Музыкальный словарь. – СПб: Планета музыки, 2022. – 452 с.
6. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? 2-е издание. – М.: Просвещение, 2005. – 224 с.
7. Карасиков М. Чайковский. – М.: Терра, 2009. – 528 с.
8. Кончаловская Н. Нотная азбука. – СПб: Шабатура Д.М., 2012. – 52 с.
9. Лупан С. Поверь в свое дитя. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 336 с.
10. Масару Ибука. После 3-х уже поздно. – М.: Альпина нон-фикшн, 2022. – 224 с.
11. Первозванская Т.Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. – СПб, 2017. – 76 с.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебник и практикум для СПО / В.И. Петрушин – 4-е изд., перераб. И доп. – М.: Юрайт, 2018. – 380 с.
13. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XIX – начала XX века. – СПб., 2013. – 392 с.
14. Роллан Р. Музыканты наших дней. – М.: Юрайт, 2019. – 212 с.
15. Самин Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 2015. – 320 с.
16. Свирина Н. О роли музыки в художественном развитии школьников. Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе. 1862-2002. – СПб, 2002. – 115 с.
17. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. – М.: Музыка, 1997 – 205 с.
18. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – СПб: Планета музыки, 2020. – 488 с.
19. Финкельштейн Э. Моцарт. – СПб: Нота Ми, 2004. – 96 с.
20. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие. – СПб: Планета Музыки, 2013. – 496 с.
21. Холопова В.Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: Учебное пособие. – СПб: Планета музыки, 2021. – 376 с.
22. Шонберг Г. Великие пианисты. – М.: Аграф, 2003. – 416 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Виртуальная библиотека нот и музыкальной литературы. [Электронный ресурс]. URL <http://www.notomania.ru>
2. Виртуальная библиотека нот и музыкальной литературы. Нотный архив Б. Тараканова [Электронный ресурс]. URL <https://notes.tarakanov.net>
3. Виртуальная дискография. [Электронный ресурс]. URL <https://classic-online.ru>
4. Сайт журнала «Музыка и электроника», разделы «События», «Медиаотека». [Электронный ресурс]. URL www.muzelectron.ru
5. Сайт журнала любителей искусства «Опера+», разделы «Афиша», «Опера», «Концертный зал». [Электронный ресурс]. URL <http://www.classicmus.ru/index.html>
6. Сайт журнала «Музыкальная палитра». [Электронный ресурс]. URL www.muspalitra.ru
7. Сайт о музыке, композиторах и произведениях, разделы «О музыке и музыкантах», «Сумбур вместо музыки», «Краткие либретто опер», «Краткие либретто балетов» [Электронный ресурс]. URL <http://firemusic.narod.ru>
8. Сайт «Призрак оперы», разделы «Статьи», «Персоналии». [Электронный ресурс]. URL <http://www.operamusic.ru/>
9. Сайт Санкт-Петербургского дома музыки, разделы «Афиша», «Проекты» [Электронный ресурс]. URL www.spdm.ru
10. Сайт «Классическая музыка», разделы «Персоналии», «Произведения», «Словарь». [Электронный ресурс]. URL <https://www.classic-music.ru>
11. Сайт «ИМИ» (Институт музыкальных инициатив). [Электронный ресурс]. URL <https://i-m-i.ru/>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение всего срока реализации Программы осуществляется отслеживание результатов освоения программы и оценка качества образования через разнообразные формы входного, текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации.

Формы фиксации результатов

- Протокол стартовой диагностики;
- Информационная карта № 1 «Результативность освоения образовательной программы» (1 год обучения по программе);
- Информационная карта № 2 «Результативность освоения образовательной программы» (2 год обучения по программе);
- Информационная карта № 3 Критерии оценивания исполнения произведений на контрольных занятиях (промежуточная аттестация);
- Информационная карта № 4 «Творческие достижения учащихся» (промежуточная аттестация);
- Информационная карта № 5 «Уровень освоения образовательной программы. Предметные результаты» (итоговый контроль);
- Информационная карта № 6 «Уровень освоения образовательной программы. Метапредметные и личностные результаты» (итоговый контроль).

Основными формами подведения итогов реализации программы являются контрольные занятия, технический зачёт, академические и отчетные концерты. Также обязательны выступления на фестивалях и конкурсах различного уровня.

Для диагностики предметных, метапредметных и личностных результатов освоения программы используются анкеты, опросники и листы наблюдений за деятельностью учащихся с фиксацией выделенных параметров, которые характеризуют динамику качественных преобразований формируемых знаний, умений и навыков (листы наблюдений за деятельностью учащихся, составление портфолио, карт индивидуального развития, саморефлексии).

Протокол стартовой диагностики

ФИО ребенка _____

№	Параметры оценки /задание	Оценивание в баллах		
		1 балл	2 балла	3 балла
1	Исполнение сольной программы	Играет неточно, много текстовых, стилистических погрешностей, отсутствует техническая оснащенность	В целом исполнение убедительное, но присутствуют текстовые и стилистические неточности	Проявляет артистизм, присутствует эмоциональность исполнения, ясное ощущение ритма, наличие природной моторики и технической оснащенности;
2	Краткий теоретический анализ исполняемых произведений	Не знает тональности, формы и стиля исполняемых произведений	Не вполне точно отвечает на вопросы о тональностях, форме и стиле исполняемых произведений	Знает тональность, форму, стиль исполняемых произведения
3	Чтение нот с листа	Не может выполнить задание	В целом справляется с заданием, но допускает неточности	Исполнение точное, грамотно организован ритм, фразировка, фактура, педализация
Итоговая сумма баллов: Выполнение каждого задания оценивается по 3-х бальной шкале. Максимально возможный балл – 9. Минимальный проходной балл составляет 6 баллов.				

Информационные карты «Результативность освоения образовательной программы» (по годам обучения)

Заполнение информационных карт по каждому году обучения проводится по итогам учебного года. Для оценки выделенных критериев используется 5-балльная система. Баллы суммируются и соотносятся с выделенными уровнями.

- 1-8 баллов – низкий уровень,
- 9-17 баллов – уровень ниже среднего,
- 18-26 баллов – средний уровень,
- 27-35 баллов – уровень выше среднего,
- 36-45 баллов – высокий уровень.

Информационная карта №1 «Результативность освоения образовательной программы» (1 год обучения)

Фамилия, имя учащегося _____ Возраст _____

№	Показатели диагностики	Баллы
Предметные результаты		
1.	Профессионализм навыков в исполнительстве на фортепиано	
2.	Знание элементарной теории музыки	
3.	Представление о профессиях музыкально-исполнительской сферы	
4.	Представление о системе профессионального музыкального образования	
5.	Навыки регуляции эмоционально-волевой сферы и сценического поведения в конкурсно-концертной деятельности	

Метапредметные результаты		
1.	Раскрытие творческих способностей, формирование художественно-эстетического вкуса	
2.	Знание репертуара зарубежных и отечественных композиторов разных эпох, стилей и жанров	
3.	Активная творческая инициатива	
3.	Самостоятельная работа с музыкальным материалом	
Личностные качества		
1.	Потребность к дальнейшей музыкальной профессиональной деятельности	
2.	Трудолюбие, ответственность, дисциплину организации поведения на занятиях и в концертной деятельности	
3.	Интерес к изучению мирового музыкального наследия на примерах лучших классических и современных музыкальных произведений	
Сумма баллов		

Информационная карта №2 «Результативность освоения образовательной программы» (2 год обучения)

Фамилия, имя учащегося _____ Возраст _____

№	Показатели диагностики	Баллы
Предметные результаты		
1.	Профессионализм навыков в исполнении на фортепиано;	
2.	Знание требований по элементарной теории музыки, необходимых для поступления в профессиональные учебные заведения;	
3.	Навык самоконтроля в практике концертной и конкурсной деятельности	
4.	Навыки работы по аналитическому разбору произведения	
Метапредметные результаты		
1.	Раскрытие творческих способностей, формирование художественно-эстетического вкуса	
2.	Способность к творческой инициативе	
3.	Навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом	
Личностные качества		
1.	Потребность к дальнейшей музыкальной профессиональной деятельности	
2.	Трудолюбие, ответственность, дисциплину организации поведения на занятиях и в концертной деятельности	
3.	Интерес к изучению мирового музыкального наследия на примерах лучших классических и современных музыкальных произведений	
Сумма баллов		

Информационная карта № 3 Критерии оценивания исполнения произведений на контрольных занятиях (промежуточная аттестация)

На контрольных занятиях обучающийся исполняет разученные музыкальные произведения. Исполнение музыкального произведения обучающимся на контрольном занятии оценивается по следующим критериям:

1. Свобода игрового аппарата.
2. Точность в исполнении текста музыкального произведения.
3. Уровень сложности музыкального произведения, соответствующий году обучения по программе.
4. Эмоциональная вовлеченность, образность исполнения, заинтересованность.
5. Грамотное использование педализации.

6. Верная динамика, штрихи, артикуляция.
7. Развитость технических навыков исполнителя.
8. Артистизм.

Оценивание исполнения произведений проводится по 4-балльной системе:

5 («Программа усвоена»)

- Учащийся демонстрирует точность в исполнении нотного текста.
- Произведение исполнено выразительно и эмоционально.
- Произведение исполнено с верной динамикой, штрихами и артикуляций.
- Учащийся демонстрирует свободу игрового аппарата и приспособленность к инструменту.

Допускается грамотное исполнение произведения с небольшими недочетами.

4 («Программа усвоена частично»)

- Учащийся исполняет произведение уверенно, но есть неточности в воспроизведении нотного текста.
- Произведение исполнено выразительно и эмоционально.
- При исполнении возможны некоторые недочеты в динамике, штрихах, артикуляции.
- Учащийся демонстрирует свободу игрового аппарата и приспособленность к инструменту.

Допускается исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («Усвоено не в полном объеме»)

- Учащийся исполняет произведение неуверенно, есть текстовые ошибки.
- Отсутствие выразительности исполнения и эмоциональной вовлеченности.
- Приблизительные штрихи, динамика, артикуляция.
- Приспособленность к инструменту выражена слабо, игровой аппарат требует развития.

Допускается слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата.

2 («Не усвоено»)

- Учащийся не знает текст произведения.
- Отсутствие выразительности исполнения и эмоциональной вовлеченности.
- Штрихи, динамика, артикуляция не верные.
- Приспособленность к инструменту отсутствует, игровой аппарат требует развития.

Год обучения _____ Дата заполнения _____ 20__ г.

[illegible]

Информационная карта № 5
«Уровень освоения образовательной программы. Предметные результаты» (итоговый контроль)

№	Фамилия Имя	теоретические		практические			Сумма баллов	Уровень
		представление об элементарной теории музыки	представление о спектре профессий музыкально-исполнительской сферы	профессионализм в навыках исполнительства на фортепиано	навыки сценического поведения в практике концертной и конкурсной деятельности	владение репертуаром, востребованным при поступлении в профессиональные музыкальные учебные заведения		
1								
2								

Оценивание выделенных параметров	Уровни
1 балл – не сформировано	Низкий – 0-5 баллов
2 балла – в стадии формирования	Ниже среднего – 6-11 баллов
3 балла – сформировано частично	Средний – 12-17 баллов
4 – сформировано достаточно	Высокий – 18-20 баллов

Информационная карта № 6
«Уровень освоения образовательной программы. Метапредметные и личностные результаты» (итоговый контроль)

Дата заполнения _____

Оценка: по 5-балльной системе

№	Фамилия, Имя	Творческая инициатива	Умение анализировать и планировать деятельность	Умение продуктивно взаимодействовать	Самоконтроль	Самооценка	Навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом	Дисциплинированность	Воля и умение регулировать эмоциональное состояние	Профессиональное самоопределение	Сумма баллов	Уровень
<i>Баллы</i>					<i>Уровни</i>							
10-16					Низкий							
17-24					Ниже среднего							
25-32					Средний							
33-40					Выше среднего							
41-50					Высокий							

Анкета для родителей
(экспертная оценка мотивации обучающегося к занятиям)

- I. Как ребенок относится к необходимости регулярного посещения занятий?
1. Любит посещать занятия, старается не пропускать.
 2. Может пропустить занятия только по обоснованной причине (плохое самочувствие, мероприятия в школе и др.)
 3. Любит заниматься музыкой, но нуждается в контроле посещаемости занятий.
 4. Другое _____
- II. Как ребёнок относится к необходимости выполнения домашних заданий?
1. Регулярно выполняет задания, совершенствуя исполнительскую технику.
 2. Выполняет задания регулярно, но при возникновении трудностей не пытается их преодолеть.
 3. Стремится быстрее закончить задание, не прикладывает усилий.
 4. Другое _____
- III. Связаны ли интересы ребенка с приобщением к музыкальной культуре?
1. Любит посещать концертные площадки, театры, слушать музыку.
 2. Время от времени ходит на музыкальные мероприятия (спектакли, концерты)
 3. В свободное время любит заниматься другими видами деятельности (не связанными с музыкой).
 4. Другое _____
- IV. Каков интерес вашего ребенка к музыке?
1. Проявляет устойчивый интерес к профессиональному продолжению музыкальной деятельности.
 2. Проявляет самостоятельность в изучении теоретических вопросов, совершенствованию собственного исполнительства;
 3. Не проявляет выраженного интереса к изучению теоретических вопросов.
 4. Другое _____
- V. Связывает ли ребенок своё будущее с музыкой?
1. Хочет в будущем стать музыкантом.
 2. Любит заниматься, но не выражает желание овладеть музыкальной профессией.
 3. Относится к занятиям музыкой как к необходимости продолжения обучения в творческом объединении Дворца.
 4. Другое _____

Диагностика личностных результатов (метод саморефлексии)

Ребята, прочтите каждое утверждение и выберите один из пяти вариантов ответа: «Всегда», «Часто», «Иногда», «Редко», «Никогда».
В графе, соответствующей вашему ответу поставьте знак «+».

№	Утверждение	Всегда	Часто	Иногда	Редко	Никогда
1	У меня складываются хорошие отношения с педагогами					
2	Я считаю, что хорошо справляюсь с заданиями по специальности					
3	Я переживаю, если не могу решить поставленную задачу					
4	Я стараюсь, чтобы добиться хорошего результата					
5	Я всегда могу рассчитывать на помощь своего педагога в достижении поставленных задач					
6	Я считаю, что техника исполнения – самое сложное для меня					
7	Мне нравится выступать на сцене					
8	Я люблю участвовать в концертных и конкурсных выступлениях					
9	Я соблюдаю правила поведения в общении с педагогами и сверстниками (участниками нашего коллектива)					
10	Дома я уделяю достаточно времени для занятий музыкой					
11	Я думаю, мой педагог доволен тем, как я занимаюсь					
12	Я думаю, что свяжу свое будущее с музыкой					
13	Меня охватывает беспокойство, когда я думаю о предстоящем выступлении на сцене					
14	Родители поддерживают мое желание заниматься музыкой					
15	Мне кажется, что другие ребята научились играть лучше, чем я					
16	Я переживаю из-за нехватки времени для домашних занятий музыкой					
17	Я уверен в себе, в своих силах и способностях					