

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
(протокол от «17» 08 2026г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

(приказ № 13600 от «27» 08 2026г.

Генеральный директор
М.Р. Катунова



Дополнительная общеразвивающая программа

«Хореографическая лаборатория «Действенный танец»»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Уровень освоения: углубленный

Разработчики:

Безруких Полина Петровна,
педагог дополнительного образования
Иванова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования, педагог-организатор
Видунова Валерия Владимировна,
методист
Прудникова Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования, методист

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 27.08.2026 № 11)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическая лаборатория «Действенный танец»» (далее - программа) реализуется в театрально-художественном отделе ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Направленность программы

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическая лаборатория «Действенный танец»» - **художественная**.

Обучение предполагает развитие высокого уровня творческого потенциала детей, проявивших способности в области классического и современного танцевального искусства. Программа ориентирована на развитие у детей хореографических и актерских способностей. Ведущей является художественно-творческая деятельность.

Адресат программы

Программа адресована детям и подросткам в возрасте 12-18 лет, обладающим высокой степенью мотивации к занятиям хореографическим творчеством и сформированным желанием углублять свои знания и навыки в теории и практике танцевального искусства.

Актуальность программы

Современность и социальная значимость программы основана на осуществлении поддержки одарённых в области танцевального искусства детей в совершенствовании танцевальных навыков и умений через активную деятельность и в хореографических залах студии, и в сценической практике.

В процессе интенсивной творческой и физически активной деятельности обучающиеся получают профессиональную ориентацию в области хореографии, что является актуальным аспектом в современном мире подростка.

Данная программа в социальном аспекте востребована детьми и отвечает родительскому спросу, так как направлена на решение одной из актуальных проблем подросткового возраста – организацию содержательного досуга и развитие творческих способностей учащихся. Активная самостоятельная деятельность в рамках программы позволяет учащимся эффективно, действенно и мобильно реализовать свой творческий потенциал.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы от предыдущей ее версии является усиление профориентационного компонента.

Для совершенствования танцевальной техники и исполнительского мастерства программа разделена на 4 раздела:

Пролог: «Хореографическое антре» (сентябрь-октябрь);

Действие 1: «Хореографическая свобода» (октябрь-январь);

Действие 2: «Традиции. Классика. Современность» (январь-март);

Эпилог: «Танцевальная кода» (апрель-май).

Каждый из них имеет временное ограничение и свою смысловую завершенность. В каждом разделе обучающиеся приобретают знания и практические навыки по одной из профессий в области хореографии.

Первый раздел «Пролог: Хореографическое антре» направлен на восстановление физической и танцевальной формы, навыков разных танцевальных направлений, освоение номеров студии в новых составах, подготовка к первым мероприятиям учебного года студии и ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». В это время обучающиеся изучают основы профессии педагог-репетитор.

Второй раздел «Действие 1: Хореографическая свобода» включает в себя подготовку и участие в фестивалях и конкурсах, участие в подготовке номеров по заявкам к мероприятиям ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», в том числе и в городской новогодней компании. Обучающиеся становятся репертуарной группой, которая активно принимает участие в творческой жизни концертного зала «Карнавал», ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и города. В данном разделе проходит

знакомство учащихся с профессией хореографа. Они учатся ставить номера, выражать себя и свои мысли через рисунки и движения танца, подчинять танцевальные элементы закладываемому смыслу.

Третий раздел «Действие 2: Традиции. Классика. Современность» строится на участии учащихся в знаковых мероприятиях города и Дворца: «Свеча памяти», посвященная полному снятию блокады Ленинграда, «День рождения Дворца», «Звезда Дворца» и т.д. Ведется работа над подготовкой новых постановок в различных танцевальных направлениях к творческим вечерам студии и концертам театрально-художественного отдела. Во время этой творческой жизни обучающиеся знакомятся с профессией балетмейстер.

Раздел «Эпилог: Танцевальная кода» - это завершающий раздел программы, включающий в себя участие в памятных майских мероприятиях, посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне, а также многочисленную череду мероприятий: «День науки», «Вручение сертификатов», «День открытых дверей», «День защиты детей» и т.д. Этот раздел можно воспринимать как апофеоз обучения по программе: воплощение творческих идей учащихся, совместная подготовка постановок учащихся с педагогами, виртуозное исполнение хореографически и драматически сложных номеров. Обучающиеся предоставляют авторскую хореографическую миниатюру на класс-концерте. Удачные самостоятельные работы могут быть представлены на городские, региональные и международные конкурсы.

Уровень освоения программы: углубленный.

Уровень обучения по программе позволяет обучающимся принимать участие в городских, всероссийских и международных концертных, фестивальных и конкурсных мероприятиях.

Объем и срок освоения программы

Программа реализуется 1 год, 360 часов.

Цель программы

Совершенствование хореографического мастерства и формирование целостной художественно-исполнительской культуры обучающихся для их творческой самореализации и осознанного профессионального самоопределения.

Задачи программы

Обучающие:

- Углубить и систематизировать знания о технике исполнения сложных хореографических элементов;
- Формировать устойчивый навык соединения технически сложной лексики хореографического текста с высоким качеством исполнения и артистизмом;
- Формировать навыки взаимодействия с режиссерами и хореографами при подготовке городских мероприятий;
- Формировать навыки самостоятельной работы над хореографическим материалом, включая основы составления собственных танцевальных номеров или миниатюр;
- Дать представление о профессиях в области хореографии.

Развивающие:

- Формировать устойчивую мотивацию к дальнейшему профессиональному развитию в сфере хореографии;
- Развивать качества, необходимые в профессиях в области хореографии: наблюдательность, способность анализировать, терпеливость и умение ясно формулировать задачу, креативность и творческое мышление, музыкальный слух и чувство ритма, способность к импровизации, мышление хореографическими образами, терпение, тактичность, режиссерские навыки;
- Развивать способность к самоанализу и самооценке своего исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- Воспитывать уважение к традициям страны, города, Дворца творчества юных;
- Воспитывать эстетический вкус, сценическую культуру и ответственность за результат

- своего и коллективного творчества;
- Воспитывать лидерские качества и формировать коммуникативные способности.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- Проявление устойчивой мотивации к дальнейшему профессиональному развитию в сфере хореографии;
- Владение качествами, необходимыми в профессиях в области хореографии: наблюдательность, способность анализировать, терпеливость и умение ясно формулировать задачу, креативность и творческое мышление, музыкальный слух и чувство ритма, способность к импровизации, мышление хореографическими образами, терпение, тактичность, режиссерские навыки;
- Проявление способности к самоанализу и самооценке своего исполнительского мастерства.

Метапредметные результаты:

- Проявление уважения к традициям страны, города, Дворца творчества юных;
- Проявление эстетического вкуса, сценической культуры и ответственности за результат своего и коллективного творчества;
- Проявление лидерских качеств и коммуникативных способностей.

Предметные результаты:

- Владение систематизированными и углубленными знаниями о технике исполнения сложных хореографических элементов;
- Проявление сформированного устойчивого навыка соединения технически сложной лексики хореографического текста с высоким качеством исполнения и артистизмом;
- Владение навыками взаимодействия с режиссерами и хореографами при подготовке городских мероприятий;
- Проявление навыков самостоятельной работы над хореографическим материалом, включая основы составления собственных танцевальных номеров или миниатюр;
- Владение начальными знаниями о профессиях в области хореографии.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ - русском.

Форма обучения: очная.

Условия набора на обучение

На программу принимаются дети 12-18 лет, интересующиеся хореографическим искусством и желающие развивать свои танцевальные навыки. Наполняемость групп определяется в соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Формирование групп происходит по возрастному признаку.

Набор проходит на основе вступительного (приемного) испытания, на котором дети должны продемонстрировать следующие умения и навыки:

1. Природные данные:
 - Амплитуда шага
 - Выворотность
 - Гибкость корпуса
 - Эластичность и гибкость стопы

- Высота и легкость прыжка
- Музыкальность и чувство ритма
- Координация движений
- 2. Знание движений классического экзерсиса на середине, прыжков и владение пальцевой техникой.
- 3. Исполнение комбинации в одном из стилей современного танца.
- 4. Исполнение импровизации и актерская выразительность.

Учащиеся, прошедшие обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе «Театр танца» студии танца и пластики «Метаморфозы», показавшие высокий уровень освоения программы и желающие продолжать обучение в студии танца и пластики «Метаморфозы» вступительное (приемное) испытание не проходят.

Обязательным условием является справка от врача, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий хореографией.

Форма организации и проведения занятий

Форма организации занятий: аудиторно.

Формы проведения занятий: беседа, тренинг, постановка, репетиция.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа);
- *групповая*: выполнение творческих заданий, разучивание репертуара, разучивание хореографических комбинаций и актерских этюдов (в малых группах, в парах, в тройках);
- *индивидуальная*: организация работы с одаренными детьми, солистами, для отработки отдельных навыков; *самостоятельная*: организация работы для изучения и выполнения учащимися материалов по темам программы профориентационного компонента.

Материально-техническое оснащение

- хореографические залы, оснащенные балетным линолеумом, хореографическим станком, оборудованные компьютеризированными рабочими местами: компьютер, монитор, звуковая усилительная колонка, музыкальный центр (переносной);
- зеркала;
- коврики;
- кубики для гимнастики;
- скакалки;
- теннисные и гимнастические мячи;
- банкетки;
- хранилище костюмно-реквизитной базы студии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос по теме «Действенный танец». Выполнение упражнений в партере с разной амплитудой передвижения в пространстве
2.	Пролог: Хореографическое антре	72	20	52	
2.1	Экзерсис	29	8	21	Фронтальный опрос по отличительным и схожим чертам современных танцевальных направлений. Выполнение комбинаций разных танцевальных направлений.
2.2	Репертуарный план студии	20	7	13	Опрос по особенностям концертных номеров студии. Исполнение номера с соблюдением хореографического и драматического действия.
2.3	Я – репетитор	9	2	7	Опрос «Сходства и отличия в репетиции с солистом и ансамблем». Проведение репетиции репертуарного номера.
2.4	Сценическая деятельность	14	3	11	Опрос «Сценический словарь». Исполнение номера с соблюдением точек разводной репетиции.
3.	Действие 1: Хореографическая свобода	106	26	80	
3.1	Экзерсис и импровизация	40	10	30	Опрос по правилам исполнения контактной импровизации. Выполнение гимнастических упражнений и акробатических элементов.
3.2	Хореографические постановки	28	8	20	Фронтальный опрос по актерскому и пластическому исполнению драматических сцен. Исполнение номера с соблюдением хореографического и драматического действия.
3.3	Я – хореограф	12	3	9	Опрос по основам теории и методики преподавания классического, народного (русского), современного танца. Сочинение танцевальной мизансцены для постановки собственного номера.

3.4	Сценическая деятельность	26	5	21	Опрос по теме «Сценарий». Исполнение новой хореографической постановки на мероприятии/спектакле.
4.	Действие 2: Традиции. Классика. Современность	106	25	81	
4.1	Экзерсис	38	8	30	Опрос по терминологии. Исполнение концертного номера классического репертуара.
4.2	Нестудийные проекты	26	6	20	Опрос «Памятные даты ленинградцев». Исполнение поставленной миниатюры на Свече Памяти.
4.3	Я – балетмейстер	12	3	9	Опрос «Композиция номера». Создание образа исполнителей. Сценография номера.
4.4	Сценическая деятельность	30	8	22	Опрос по истории студии. Исполнение номера в творческом вечере студии.
5.	Эпилог: Танцевальная кода	78	17	61	
5.1	Экзерсис	25	5	20	Опрос «Движения на пуантах. Правила исполнения». Комбинации в различных техниках contemporary.
5.2	Особенности хореографического языка	20	4	16	Опрос «Особенности хореографического языка». Исполнение фрагмента концертного номера.
5.3	Класс-концерт	5	1	4	Опрос «Сценарный план». Постановка собственного танцевального номера и выход с этим номером на зрителя в класс-концерте.
5.4	Концертная деятельность	28	7	21	Опрос «Влияние темы мероприятия на программу исполняемых номеров». Исполнение номера на заключительном творческом вечере.
6.	Итоговое занятие	2		2	Круглый стол. Карты личных достижений.
	Всего часов:	360	91	267	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи обучения. Содержание программы. Значение выражения «действенный танец». Основоположники современного балета. Творческие и педагогические профессии в сфере хореографии: педагог-репетитор, хореограф, балетмейстер. Правила поведения учащихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Практика: Использование метода "power yoga" для разогрева, скручивание позвоночника и расслабление верхней части тела от головы до тазобедренного сустава. Смещение, скручивание тела и включение в движение различных групп мышц и суставов. Наклоны корпуса с координацией движений ног.

Формы контроля: Опрос по теме «Действенный танец». Выполнение упражнений в партере с разной амплитудой передвижения в пространстве.

2. Пролог: Хореографическое антре

2.1 Экзерсис

Теория: Особенности различных танцевальных направлений. Правила техники безопасности на занятиях по хореографии. Техника выполнения комбинаций.

Практика: Партерная гимнастика. Классический экзерсис у станка и на середине. Прыжки. Экзерсис на пальцах. Выполнение комбинаций на основе классического танца. Экзерсис джаз-танца. Разогрев стоп для степ-танца. Выполнение джазовых комбинаций на основе степа. Упражнения в технике изоляции, гимнастические упражнения и акробатические элементы. Упражнения в различных техниках танца-модерн. Выполнение комбинаций в стиле танца-модерн. Упражнения в технике "Release".

Формы контроля: Фронтальный опрос по отличительным и схожим чертам современных танцевальных направлений. Выполнение комбинаций разных танцевальных направлений.

2.2 Репертуар студии

Теория: Особенности концертных номеров студии на примере «В сквере», «Буги-вуги», «Балетные рас». Техника выполнения элементов и движений.

Практика: Разучивание движений, комбинаций и мизансцен концертного номера. Техническая отработка сложных элементов и движений танца. Поиск сквозного действия и актерской задачи номера. Создание хореографического образа. Соединение хореографической техники и актерского мастерства. Освоение сценического костюма, реквизита и обуви изучаемого концертного номера.

Формы контроля: Опрос по особенностям концертных номеров студии. Исполнение номера с соблюдением хореографического и драматического действия.

2.3 Я – репетитор

Теория: Профессия педагог-репетитор. Междисциплинарный характер работы. Роль связующего звена. Индивидуальный подход и работа с ансамблем. Физическая и эмоциональная нагрузка. Анализ выступлений.

Практика: Целеполагание, диагностика и планирование репетиционной деятельности. Освоение техники и технологии хореографического текста. Деление номера на части, отработка каждой части (техника исполнения, стиль и образ, предложенный хореографом). Доведение до автоматизма исполнения танцевальных движений. Выработка сценического дыхания. Определение одинакового восприятия музыкальной основы как условие для синхронности ансамблевого исполнения концертного номера. Исполнение части номера соло. Исполнение части номера ансамблем. Исполнение ансамблем синхронной части концертного номера. Проведение репетиций репертуарных номеров учащимися.

Формы контроля: Опрос «Сходства и отличия в репетиции с солистом и ансамблем». Проведение репетиции репертуарного номера.

2.4 Сценическая деятельность

Теория: Ежегодные праздники Дворца в начале каждого учебного года («День знаний» и «Здравствуй, сказочный Дворец!»). Сценическая площадка для выступления. Сценическая культура. Выходы на сценическую площадку. Наличие/отсутствие кулис и экрана. Сценическое освещение. Сценическое покрытие. Место для переодевания.

Практика: Разминка. Репетиции и выступления на сцене концертного зала «Карнавал» и других площадках Учреждения. Инструктаж по технике безопасности во время репетиции и выступления. Разводная репетиция: танцевальный рисунок и разметка по сцене. Генеральная репетиция: соединение света, звука, костюмов, реквизита и исполнение номера. Техника быстрого переодевания из номера в номер и смены актерского состояния и образа одного номера на другой. Исполнение актерских задач во время выступления. Исполнение концертных номеров на основе репертуара с учётом темы праздника, заявленного организаторами. Выступление.

Формы контроля: Опрос «Сценический словарь». Исполнение номера с соблюдением точек разводной репетиции.

3. Действие 1: Хореографическая свобода

3.1. Экзерсис и импровизация

Теория: Импровизация. Контактная импровизация. Взаимодействие в контактной импровизации. Техника выполнения комбинаций.

Практика: Экзерсис джаз-танца с изменением динамики исполнения. Комбинации шагов, поворотов и вращений. Прыжки в диагоналях в парах, тройках и четверках. Выполнение упражнений в различных техниках танца-модерн. Выполнение танцевальных комбинаций; инициация движения; работа с дыханием и весом тела, баланс, противовес, инерция; спирали. Выполнение гимнастических упражнений и акробатических элементов. Выполнение комбинаций в стиле contemporary. Движения «old school» и хореографические связки «new school». «Контактная импровизация»: работа в паре, работа в тройке и в группе. Нахождение «точки контакта». Взаимодействие в контактной импровизации. Партерная гимнастика. Классический экзерсис у станка и на середине. Прыжки. Экзерсис на пальцах. Выполнение комбинаций на основе классического танца.

Формы контроля: Опрос по правилам исполнения контактной импровизации. Выполнение гимнастических упражнений и акробатических элементов.

3.2 Хореографические постановки

Теория: Особенности фрагментов хореографического репертуара студии, изучаемых в разделе. Техника выполнения элементов и движений. Особенности участия в постановочной работе сценарных спектаклей с участием актеров. Актерское и пластическое исполнение драматических сцен. Актерское самочувствие «здесь» и «сейчас».

Практика:

Определение стилистики новой постановки. Разучивание движений и связок. Разучивание мизансцен и рисунков танцевальных и драматических сцен. Техническая отработка сложных элементов и движений танца. Поиск сквозного действия и актерской задачи постановки. Создание хореографического образа. Соединение хореографической техники и актерского мастерства. Освоение сценического костюма, реквизита и обуви постановки. Выступление в постановке с соблюдением хореографического и драматического действия.

Разучивание движений, комбинаций и мизансцен концертного номера студии на основе современного сценического танца, включающего в себя самые различные направления и техники (например, «Метроном», фрагмент номера «Немного грусти», мизансцена «Лакримоза», фрагмент из пролога танцевального спектакля студии «Dance Life» и др.). Техническая отработка сложных элементов и движений танца. Поиск сквозного действия и актерской задачи номера. Создание хореографического образа. Соединение хореографической техники и актерского мастерства. Освоение сценического костюма, реквизита и обуви изучаемого концертного номера.

Формы контроля: Фронтальный опрос по актерскому и пластическому исполнению драматических сцен. Исполнение номера с соблюдением хореографического и драматического действия.

3.3 Я – хореограф

Теория: Профессия хореограф. Специализации хореографов. Основы теории и методики преподавания классического, народного (русского), современного танца. Выбор и анализ музыки. Взаимодействие с исполнителями.

Практика: Подбор музыки для номера. Импровизация. Сочинение связок из движений и комбинаций импровизации. Создание танцевальных композиций. Работа с исполнителями: разучивание технических элементов, создание образа, поиск актерского наполнения. Сочинение танцевальной мизансцены для постановки собственного номера. Сочинение танцевальной композиции для дуэта с взаимодействием партнеров. Создание танцевальной композиции для исполнения ансамблем: синхрон и асинхрон, этажи, рисунки. Создание хореографической схемы собственного номера.

Формы контроля: Опрос по основам теории и методики преподавания классического, народного (русского), современного танца. Сочинение танцевальной мизансцены для постановки собственного номера.

3.4 Сценическая деятельность

Теория: Положения и условия участия в фестивалях/ конкурсах. Сценарий новогодней кампании. Сценарии мероприятий с участием коллектива. Работа с режиссером и постановщиком хореографии. Расположение выходов/уходов на сценическую площадку. Место для переодевания.

Практика: Разминка. Разучивание танцевальных мизансцен для конкретного мероприятия или спектакля. Соединение хореографического текста хореографа с актерской задачей и сквозным действием режиссера. Отработка техники исполнения сложных хореографических элементов. Соединение технически сложной лексики хореографического текста с артистизмом. Исполнение поставленной мизансцены на репетиции, генеральной репетиции, техпрогоне. Участие в тематических массовых мероприятиях ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Участие в фестивалях или конкурсах.

Формы контроля: Опрос по теме «Сценарий». Исполнение новой хореографической постановки на мероприятии/спектакле.

4. Действие 2: Традиции. Классика. Современность

4.1. Экзерсис

Теория: Терминология. Методика выполнения упражнений. Последовательность упражнений в комбинациях.

Практика: Партерная гимнастика. Классический экзерсис у станка и на середине. Прыжки. Прыжковые комбинации (например, из номеров «Grand pas», «Вальс цветов»). Экзерсис на пальцах. Выполнение комбинаций на основе классического танца. Танцевальные комбинации из номеров студии классического репертуара (например, «Вариации на тему вальса», «Метаморфозы», «Картинки с выставки» («Богатырские ворота»), «Метаморфоза Нарцисса» (вариация «Утренней Зари») и др.). Комбинации в различных техниках contemporary: Release Technique (акцент на «текучести» движений, работе с инерцией, дыханием и расслаблением), Техника Каннингема (фокус на дизайн и архитектуру тела, работу с ритмом, пространством и мимикой), Техника Лимона (использование внутренней энергии, включение сложных элементов с падениями, отскоками, внезапными приостановками).

Формы контроля: Опрос по терминологии. Исполнение концертного номера классического репертуара.

4.2 Нестудийные проекты

Теория: Мероприятия ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»: Ленинградский День Победы, Свеча Памяти, День рождения Дворца, Церемония награждения наградой «Звезда Аничкова Дворца». Номера для мероприятий. Техника выполнения танцевальных комбинаций.

Практика: Участие в мероприятиях, посвящённых Ленинградскому Дню Победы и Дню рождения Дворца с имеющимися репертуарными номерами студии или с подготовленными по заявке от организаторов. Техническая и актерская отработка тематических номеров.

Формы контроля: Опрос «Памятные даты Ленинградцев». Исполнение поставленной миниатюры на Свече Памяти.

4.3. Я – балетмейстер

Теория: Балетмейстер - хореограф, режиссер, педагог, автор танцевального произведения. Отличия профессий балетмейстер и хореограф. Основы сценографии, истории костюма. Композиция номера. Темпоритм. Кульминация. Паузы.

Практика: Работа с темпоритмом. Осмысление исполнителями каждого движения, танцевальных связок. Создание танцевального номера. Создание образа исполнителей: костюм, прическа, грим, реквизит. Элементы актерской выразительности и их отбор при создании хореографического образа, взаимосвязь со всеми компонентами танца (музыка, свет, сценография, костюм и др.). Сценография номера. Работа с исполнителями номера: определение замысла, сквозного действия, кульминации номера; отработка движений и связок; выстраивание сценических взаимоотношений участников номера.

Формы контроля: Опрос «Композиция номера». Создание образа исполнителей. Сценография номера.

4.4. Сценическая деятельность

Теория: История творческих вечеров студии. Влияние названия творческого вечера на его содержание и состав номеров.

Практика: Разминка. Изучение и подготовка номеров из творческого наследия студии. Подготовка новых хореографических постановок в разных танцевальных направлениях. Изучение вариаций и постановок классического наследия, разучивание вариации из балета классического и неоклассического наследия. Исполнение разученного хореографического номера в сценической обуви. Исполнение вариации в сценическом костюме. Исполнение концертного номера из творческого наследия студии в одном из стилей современных танцевальных направлений. Исполнение номера в творческом вечере студии. Участие в конкурсах и фестивалях.

Формы контроля: Опрос по истории студии. Исполнение номера в творческом вечере студии.

5. Эпилог: Танцевальная кода

5.1. Экзерсис

Теория: Методика выполнения упражнений на пуантах.

Практика: Партерная гимнастика. Классический экзерсис у станка и на середине. Прыжки. Экзерсис на пальцах. Экзерсис джаз-танца с изменением динамики исполнения. Комбинации в диагоналях. Упражнения в различных техниках танца-модерн. Комбинации на середине. Упражнения в различных техниках contemporary. Танцевальные комбинации в различных техниках contemporary.

Формы контроля: Опрос «Движения на пуантах. Правила исполнения». Комбинации в различных техниках contemporary.

5.2. Особенности хореографического языка

Теория: Значение музыки и костюма для создания образа. Особенности хореографического языка. Техника безопасности (Инструкция № 115). Техника выполнения элементов и движений.

Практика: Разучивание комбинаций из номеров студии различных направлений. Освоение сценического костюма. Знакомство с постановками великих хореографов и балетмейстеров современности. Разучивание, техническая отработка, освоение сценического костюма концертных номеров. Разучивание комбинаций новых постановок. Исполнение фрагмента концертного номера. Исполнение концертного номера с соблюдением особенностей хореографического языка данной постановки.

Формы контроля: Опрос «Особенности хореографического языка». Исполнение фрагмента концертного номера.

5.3. Класс-концерт

Теория: Понятие «класс-концерт». Особенности составления программы Класс-концерта: очередность, тайминг, перемонтировка сценического пространства. Сводные репетиции. Техпрогон.

Практика: Совместное составление программы класс-концерта. Сочинение текстового представления своего номера. Понятие «сценарный план». Соединение всех авторских работ в единый сценарный план. Разминка. Репетиции собственных номеров. Техпрогон. Класс-концерт.

Формы контроля: Опрос «Сценарный план». Постановка собственного танцевального номера и выход с этим номером на зрителя в класс-концерте.

5.4. Концертная деятельность

Теория: Значение музыки и костюма для создания образа. Влияние темы мероприятия на программу исполняемых номеров.

Практика: Разминка. Подготовка номеров ко Дню Победы в Великой Отечественной войне: новая постановка по заявке или разучивание репертуарного номера по данной тематике. Подготовка номеров к творческому вечеру – закрытию очередного сезона студии из репертуарного наследия студии или создание новой постановки. Освоение сценических костюмов, обуви и реквизита. Исполнение номера на заключительном творческом вечере.

Формы контроля: Опрос «Влияние темы мероприятия на программу исполняемых номеров». Исполнение номера на заключительном творческом вечере.

6. Итоговое занятие

Практика: Проведение разминки в заданном педагогом стиле танцевального направления. Круглый стол «Педагог-репетитор-хореограф-балетмейстер. Мое видение профессии и мой опыт постановки номера». Предъявление карт личных достижений.

Формы контроля: Карты личных достижений.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Реализация программы основана на использовании следующих образовательных технологий и методик:

Здоровьесберегающие технологии реализуются в комплексах оздоровительных мероприятий. Используется с целью эффективной организации оздоровительной работы с учащимися на занятиях. Технология включает систему мер по охране и укреплению здоровья учащихся и предполагает следующую организацию их деятельности на занятии: изучение основ анатомии, постановка правильного дыхания, безопасность выполняемых упражнений. В программы заложены беседы и объяснения педагогом грамотности исполнения заданных движений, чтобы минимизировать риск получения учащимися травм. Ежемесячно проводится инструктаж по технике безопасности. Учащимся прививают правила личной гигиены и с группой проводятся беседы о правильном сбалансированном питании.

Все это формирует понятия ценности здоровья и основ здорового образа жизни у детей, бережного отношения к своему физическому и психическому состоянию, профилактике стресса и усталости, позволяющие снизить утомляемость учащегося, повысить работоспособность и улучшить эмоциональный климат на занятиях.

Информационно-коммуникационные технологии. Использование информационных технологий обучения и электронных образовательных ресурсов позволяет включать детей в активную учебную деятельность, направленную на развитие познавательных способностей, возможностей практического применения знаний и умений. Информационные технологии также способствуют культурному обогащению учащихся: просветительские возможности интернета позволяют черпать информацию (видео балетов, фото и биография всемирно известных танцовщиков и хореографов, анатомические особенности двигательного аппарата и др.), изучать хореографические и драматические постановки, приемы.

Технология проблемного обучения. Педагог создает на занятии проблемные ситуации, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. Образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Учащийся самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи хореографического искусства, а не получает их от педагога в

готовом виде. Одной из проблемных ситуация становится постановка обучающимся собственного танцевального номера и выход с этим номером на зрителя в Класс-концерте.

Личностно-ориентированные технологии и технологии развивающего обучения

Методическую основу этих технологий составляют дифференциация и индивидуализация обучения, которые позволяют учитывать индивидуальные особенности учащихся, совершенствовать приёмы взаимодействия педагога и детей с установкой на саморазвитие личности. Педагоги студии согласно рабочей программе разрабатывают и успешно реализуют образовательные маршруты, которые позволяют учащимся воплотить свои творческие замыслы при создании сценических образов и дают возможность продемонстрировать свои успехи на сцене.

Технология наставничества

Технология передачи опыта, знаний, формирования компетенций, метакомпетенций, освоения ценностей через неформальное взаимодействие, основанное на доверии и партнерстве. В рамках данной программы учащиеся являются наставниками для обучающихся студии от самых младших дошкольников до обучающихся по комплексной программе «Театр танца». Они помогают самым младшим студийцам сделать свои первые шаги на сцену, первоклашкам стать настоящими артистами уже с первых репетиционных дней, более старшим учащимся осваивать хореографическое искусство на всем протяжении обучения.

УМК дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическая лаборатория «Действенный танец» состоит из трех компонентов:

- учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- система средств обучения;
- система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные автором **списки литературы и интернет-источников**, необходимых для работы педагога и учащихся.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Александрова Н.А. Джаз-танец. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. – 100 с.
2. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец-модерн. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 128 с.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Москва: Книга по требованию, 2024. – 208 с.
4. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. СПб.: Лань: Планета музыки, 2020. – 168 с.
5. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 236 с.
6. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Санкт-Петербург: Проспект, 2026. – 184 с.
7. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026. – 194 с.
8. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. – Санкт-Петербург: Лань, 2023. – 194 с.
9. Грин Х.Ж. Анатомия танца / Х. Ж. Грин. – 2-е изд., - М.: Попурри, 2013. – 200 с.
10. Громов Ю. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра / Ю. Громов. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. –
11. Есаулов И.И. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 256 с.
12. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 128 с.
13. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. Москва.: Искусство. 1989. – 209 с.

14. Каблуков Д.А. Здоровье в балете / Д. А. Каблуков – Владивосток: «ЛИТ», 2019
15. Кох И.Э. Основы сценического движения. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 512 с.
16. Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии. – Санкт-Петербург: Лань, 2020. – 184 с.
17. Меднис Н., Ткаченко С. Введение в классический танец. – Санкт-Петербург: Лань, 2023. – 62 с.
18. Нарская Т.Б. Основы репетиторской работы в хореографии. – Челябинск: ЧГАКИ, 2016 — 38 с.
19. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – Москва: ГИТИС, 2026. – 522 с.
20. Палилей А.В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец. – Москва: Юрайт, 2025. – 111 с.
21. Смит Р. Чувство движения: Интеллектуальная история. – Москва: Когито-Центр, 2021. – 378 с.
22. Франио Г. Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. – Москва: Музыка, 2024. – 152 с.
23. Чехов М.А. О технике актёра. – Москва: АСТ, 2024. – 288 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Москва: Книга по требованию, 2024. – 208 с.
2. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026. – 194 с.
3. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. Москва.: Искусство. 1989. – 209 с.
4. Лисицкая-Вдовина Т. Композиция танца. – Москва: Директ-Медиа, 2023. – 128 с.
5. Нарская Т.Б. Основы репетиторской работы в хореографии. – Челябинск: ЧГАКИ, 2016. — 38 с.
6. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – Москва: ГИТИС, 2026. – 522 с.
7. Палилей А.В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец. – Москва: Юрайт, 2025. – 111 с.
8. Плисецкий А.М. Жизнь в балете. Семейные хроники Плисецких и Мессереров. – Москва: АСТ, 2022. – 384 с.
9. Сизова М. История одной девочки. – Санкт-Петербург: Речь, 2021. – 160 с.
10. Яковлева Ю. Азбука балета. - Москва: Новое литературное обозрение, 2023. – 216 с.
11. Яковлева Ю. Чему я могу научиться у Майи Плисецкой. – Москва: Альпина Паблишер, 2022. – 32 с.

Интернет ресурсы:

1. Мариинский театр. URL: <http://www.mariinsky.ru/>
2. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой. URL: <http://vaganovaacademy.ru/>

Второй компонент – *система средств обучения*:

- Иллюстративные: фотоматериалы (позиции рук и ног в классическом танце, позы классического танца), портреты композиторов и хореографов, иллюстрации костюмов выдающихся художников к хореографическим и балетным постановкам.
- Дидактические средства: нотный материал, сценарии постановок, спектаклей, либретто балетов.
- Раздаточные материалы: текстовые задания, фото и иллюстрированные задания.
- ЭОР: видеотека (вариации классического наследия, отрывки балетов современных мастеров неоклассического танца, стилистические особенности современного танца), фонотека музыкальных произведений и музыкальных тем для разминок и занятий по разделам программ.

Основой третьего компонента - *системы средств контроля результативности* обучения по программе - служат диагностические и контрольные материалы, а также нормативные материалы (инструкции, требования и положения) по осуществлению индивидуальных, групповых и массовых форм работы с учащимися.

Оценочные материалы

Виды и формы контроля

Входной контроль проводится для поступающих в группу на вступительном (приемном) испытании с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к обучению по программе.

Формы:

- выполнение практических заданий педагога на просмотрном занятии;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом выполнения заданий учащихся.

Результаты заносятся в диагностическую карту входного контроля.

Оценочная таблица просмотрного занятия СТИП «Метаморфозы»

Дата просмотрного занятия: _____

Педагог: _____

№	ФИО ребёнка	Количество полученных баллов							Сумма баллов	
		Природные данные						Классический экзерсис demi plié, grand plié, battement tendu, grand battement у станка, I и III port de bras на середине		
		Амплитуда шага	Выворотность	Гибкость корпуса	Эластичность и гибкость стопы	Высота и легкость прыжка	Музыкальность и чувство ритма			Координация движений
1										
2										
3										

Критерии:

1. Природные данные

• Амплитуда шага

2 б. – свободная хорошая амплитуда шага в стороны, назад и вперед до 160°

1 б. – скованная небольшая амплитуда шага в стороны, назад и вперед

• Выворотность

2 б. – при исполнении demi plié, grand plié колени развернуты в стороны

1 б. – при исполнении demi plié, grand plié колени «смотрят» по диагонали вперед

• Гибкость корпуса

2 б. – наличие способности свободно делать port de bras и «мостик» с подъёмом в вертикальное положение

1 б. – отсутствие способности свободно делать port de bras и «мостик» с подъёмом в вертикальное положение

• **Эластичность и гибкость стопы**

2 б. – внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть её вместе с пальцами при любом движении отрывая стопу от пола

1 б. – отсутствие внешней выраженности продольного свода стопы и наличие возможности не очень хорошо вытянуть её вместе с пальцами при любом движении отрывая стопу от пола

• **Высота и легкость прыжка**

2 б. – наличие хорошей высоты и легкости прыжка при исполнении прыжковых комбинаций

1 б. – наличие легкости прыжка, но отсутствие хорошей высоты при исполнении прыжковых комбинаций

• **Музыкальность и чувство ритма**

2 б. – наличие музыкально-ритмических способностей и проявление их в импровизации

1 б. – скованное исполнение музыкально-ритмических заданий и отсутствие их проявления в импровизации

• **Координация движений**

2 б. – свободное согласование всех своих движений при выполнении танцевальных комбинаций

1 б. – отсутствие согласования всех своих движений при выполнении танцевальных комбинаций

2. Исполнение движений классического экзерсиса на середине, прыжков и владение пальцевой техникой

2б – учащийся знает терминологию и грамотно исполняет движения

1б – учащийся путается в терминологии, но может грамотно исполнить

3. Исполнение комбинации в одном из стилей современного танца

2б – учащийся запоминает последовательность движений, точно и музыкально исполняет комбинации

1б – учащийся путается в последовательности движений, но исполняет комбинацию музыкально

4. Исполнение импровизации и актерская выразительность

2б – правильное исполнение танцевальной импровизации в сочетании с актерской выразительностью

1б – сбивчивое исполнение импровизации без использования актерской выразительности

Количество баллов	Уровень
1-13 баллов	Низкий
14-20 баллов	Высокий

По итогам вступительных (приемных) испытаний педагог заполняет оценочные таблицы, подводит итог набранных баллов, по результатам заполняется протокол о зачислении в группу.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем программы, осуществляется на занятиях по завершении каждого раздела.

Формы:

- исполнение упражнений и комбинаций;
- опрос.

Результаты заносятся в диагностические карты текущего контроля.

Карта текущего контроля № 1
Пролог: Хореографическое антре.

Группа _____

Дата _____

Педагоги _____

№	ФИ учащегося	ОЦЕНКА результатов								Итоговое количество баллов
		Экзерсис		Репертуарный план студии		Я – репетитор		Сценическая деятельность		
		Фронтальный опрос по отличительным и схожим чертам современных танцевальных направлений	Выполнение комбинаций разных танцевальных направлений	Опрос по особенностям концертных номеров студии	Исполнение номера с соблюдением хореографического и драматического действия	Опрос «Сходства и отличия в репетиции с солистом и ансамблем»	Проведение репетиции репертуарного номера	Опрос «Сценический словарь»	Исполнение номера с соблюдением точек разводной репетиции	
1										
2										
3										

Критерии оценки:

2 балла – Теоретические вопросы обучающийся знает твердо, отвечает уверенно. Танцевальный номер выполняется музыкально, технически грамотно, с соблюдением последовательности движений и манеры танцевального направления. С репетиционной практикой справился в полном объеме с хорошим результатом. Исполнил номер с соблюдением точек разводной репетиции.

1 балл - Теоретические вопросы обучающийся знает поверхностно, отвечает не уверенно. Танцевальный номер выполняется музыкально, с соблюдением последовательности движений, но с техническими неточностями / ошибками, без передачи манеры танцевального направления. С репетиционной практикой справился неуверенно, не достигнув нужного уровня. Исполнил номер с ошибками в точках разводной репетиции.

Карта текущего контроля № 2
Действие 1: Хореографическая свобода

Группа _____

Дата _____

Педагоги _____

№	ФИ учащегося	ОЦЕНКА результатов								Итоговое количество баллов
		Экзерсис и импровизация		Хореографические постановки		Я – хореограф		Сценическая деятельность		
		Опрос по правилам исполнения контактной импровизации	Выполнение гимнастических упражнений и акробатических элементов	Фронтальный опрос по актерскому и пластическому исполнению драматических сцен	Исполнение номера «_____» с соблюдением хореографического и драматического действия	Опрос по основам теории и методики преподавания классического, народного (русского), современного танца	Сочинение танцевальной мизансцены для постановки собственного номера	Опрос по теме «Сценарий»	Исполнение новой хореографической постановки «_____»	
1										
2										
3										

Критерии оценки:

2 балла - Теоретические вопросы обучающийся знает твердо, отвечает уверенно. Хореографическая постановка и номер выполняется музыкально, технически грамотно, с соблюдением последовательности движений и манеры танцевального направления. Самостоятельная танцевальная композиция поставлена и отрепетирована с соблюдением основ, методик и правил. Новая хореографическая постановка исполнена технически грамотно и артистично.

1 балл - Теоретические вопросы обучающийся знает поверхностно, отвечает не уверенно. Хореографическая постановка и номер выполняется музыкально, но с техническими неточностями / ошибками, без передачи манеры танцевального направления. Самостоятельная танцевальная композиция поставлена и отрепетирована без соблюдения основ, методик и правил. Новая хореографическая постановка исполнена технически неточно и артистично.

Карта текущего контроля № 3
Действие 2: Традиции. Классика. Современность

Группа _____

Дата _____

Педагоги _____

№	ФИ учащего ся	ОЦЕНКА результатов								Итоговое количество баллов
		Экзерсис		Не студийные проекты		Я – балетмейстер		Сценическая деятельность		
		Опрос по терминологии	Исполнение концертного номера классического репертуара « _____ »	Опрос «Памятные даты Ленинградцев»	Исполнение поставленной миниатюры на Свече Памяти	Опрос «Композиция номера»	Создание образа исполнителей. Сценография номера	Опрос по истории студии	Исполнение концертного номера « _____ » в творческом вечере студии	
1										
2										
3										

Критерии оценки

2 балла - Теоретические вопросы обучающийся знает твердо, отвечает уверенно. Хореографическая постановка и номер выполняется музыкально, технически грамотно, с соблюдением последовательности движений и манеры танцевального направления. Образ исполнителей собственной постановки создан грамотно, сценография соответствует идее номера. Концертный номер в творческом вечере исполнен в соответствии с идеей постановщика.

1 балл - Теоретические вопросы обучающийся знает поверхностно, отвечает не уверенно. Хореографическая постановка и номер выполняется музыкально, но с техническими неточностями / ошибками, без передачи манеры танцевального направления. Образ исполнителей собственной постановки создан грамотно, сценография не соответствует идее номера. Концертный номер в творческом вечере исполнен в разночтении с идеей постановщика.

Карта текущего контроля № 4
Эпилог: Танцевальная кода

Группа _____

Дата _____

Педагоги _____

№	ФИ учащегося	ОЦЕНКА результатов								Итоговое количество баллов
		Экзерсис		Концертные номера		Класс-концерт		Концертная деятельность		
		Опрос «Движения на пуантах. Правила исполнения»	Комбинации в различных техниках contemporary	Опрос «Особенности хореографического языка»	Исполнение фрагмента концертного номера «_____»	Опрос «Сценарный план»	Постановка собственного танцевального номера и выход с этим номером на зрителя в класс-концерте	Опрос «Влияние темы мероприятия на программу исполняемых номеров»	Исполнение номера на заключительном творческом вечере.	
1										
2										
3										

Критерии оценки

2 балла - Теоретические вопросы обучающийся знает твердо, отвечает уверенно. Концертные номера выполняются музыкально, технически грамотно, с соблюдением последовательности движений и манеры танцевального направления. Собственная постановка имеет законченную концертную форму и представлена в класс-концерте. Исполнение номера на заключительном творческом вечере с соблюдением всех технических и актерских задач.

1 балл - Теоретические вопросы обучающийся знает поверхностно, отвечает не уверенно. Концертные номера выполняются музыкально, но с техническими неточностями / ошибками, без передачи манеры танцевального направления. Собственная постановка имеет незаконченную концертную форму, но представлена в класс-концерте. Исполнение номера на заключительном творческом вечере без соблюдения всех технических и актерских задач.

Результативность по текущему контролю:

Количество баллов	Уровень
8-13 баллов	Низкий
14-16 баллов	Высокий

Промежуточная аттестация проводится по профориентационному компоненту в форме наблюдения за выполнением заданий (приобретенные знания, умения и навыки). Заполняется карта в течении учебного года по мере освоения разделов программы.

Карта промежуточной аттестации

Группа _____

Дата _____

Педагоги _____

Дата _____

Педагоги _____

Дата _____

Педагоги _____

№	ФИ	Качества			Знания			Умения			Кол-во баллов
		Наблюдательность, способность анализировать, терпеливость	Креативность, творческое мышление, музыкальный слух и чувство ритма	Мышление хореографическими образами, терпение, тактичность	Представление о профессии репетитор танцев. Методика проведения репетиций	Представление о профессии хореограф. Методика постановки номеров, владение хореографической лексикой.	Представление о профессии балетмейстер. Методика постановки хореографического произведения малой формы.	Умение ясно формулировать задачу в репетиционном процессе	Навык воплощения сверхзадачи и сквозного действия хореографических номеров	Хореографические и режиссерские навыки	
1.											
2.											
3.											

Критерии оценки:

2 балла – Приобретенными качествами, знаниями и умениями пользуется в полном объеме.

1 балл – Приобретенными качествами, знаниями и умениями пользуется не в полном объеме.

Количество баллов	Уровень
1-14 баллов	Низкий
15-18 баллов	Высокий

Итоговый контроль проводится в конце обучения. Заполняется диагностическая карта оценки результатов обучения по программе «Хореографическая лаборатория «Действенный танец» (приложение 1).

Критерии оценки:

Метапредметные результаты

3б – учащийся выражает уважение к традициям страны, города, Дворца творчества юных и культурным и историческим традициям города и страны; проявляет лидерские качества и коммуникативные способности; имеет эстетический вкус, владеет сценической культурой, ответственен за результат своего и коллективного творчества

2б – учащийся не всегда выражает уважение к традициям страны, города, Дворца творчества юных и культурным и историческим традициям города и страны; не всегда демонстрирует

лидерские качества и коммуникативные способности; имеет эстетический вкус, не в полной мере владеет сценической культурой, не отвечает за результат своего и коллективного творчества на постоянной основе

1б – учащийся редко выражает уважение к традициям страны, города, Дворца творчества юных и культурным и историческим традициям города и страны; иногда проявляет лидерские качества и коммуникативные способности; имеет эстетический вкус, не владеет сценической культурой, не несет ответственности за результат своего и коллективного творчества

Личностные результаты

3б – учащийся владеет самоанализом и самооценкой своего исполнительского мастерства; обладает качествами, необходимыми в профессиях в области хореографии; имеет устойчивую мотивацию к дальнейшему профессиональному развитию в сфере хореографии

2б – учащийся не способен все время демонстрировать качественные самоанализ и самооценку своего исполнительского мастерства; обладает не в полной мере качествами, необходимыми в профессиях в области хореографии; имеет не устойчивую мотивацию к дальнейшему профессиональному развитию в сфере хореографии

1б – учащийся не владеет самоанализом и самооценкой своего исполнительского мастерства; обладает не всеми качествами, необходимыми в профессиях в области хореографии; имеет не устойчивые намерения к дальнейшему профессиональному развитию в сфере хореографии

Предметные результаты

3 балла – учащийся систематизировал и расширил знания о технике исполнения сложных хореографических элементов; приобрел устойчивый навык соединения технически сложной лексики хореографического текста с высоким качеством исполнения и артистизмом; научился взаимодействию с режиссерами и хореографами при подготовке городских мероприятий; освоил навыки самостоятельной работы над хореографическим материалом, включая основы составления собственных танцевальных номеров или миниатюр

2 балла – учащийся систематизировал, но не расширил знания о технике исполнения сложных хореографических элементов; познакомился с навыком соединения технически сложной лексики хореографического текста с высоким качеством исполнения и артистизмом; получил опыт взаимодействия с режиссерами и хореографами при подготовке городских мероприятий; попробовал освоить навыки самостоятельной работы над хореографическим материалом, включая основы составления собственных танцевальных номеров или миниатюр

1 балл – учащийся освоил приобретенные ранее, но не расширил знания о технике исполнения сложных хореографических элементов; поверхностно познакомился с навыком соединения технически сложной лексики хореографического текста с качеством исполнения и артистизмом; получил небольшой опыт взаимодействия с режиссерами и хореографами при подготовке городских мероприятий; попробовал освоить навыки самостоятельной работы над хореографическим материалом, включая основы составления собственных танцевальных номеров или миниатюр

На итоговом занятии каждый учащийся представляет на круглом столе самостоятельно заполненную «Карту личных достижений учащегося по программе». (Приложение 2). Проходит самоанализ, групповое обсуждение и педагогическое подведение итогов учебного года.

**Диагностическая карта оценки результатов обучения
по программе «Хореографическая лаборатория «Действенный танец»»**

Группа _____
Дата _____
Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																				Количество баллов	
		Метапредметные результаты						Личностные результаты						Предметные результаты									
		Уважение к традициям страны, города, Дворца творчества юных		Эстетический вкус, сценическая культура и ответственность за результат своего и коллективного творчества		Лидерские качества и коммуникативные способности		Устойчивая мотивация к дальнейшему профессиональному развитию в сфере хореографии		Качества, необходимые в профессиях в области хореографии		Способность к самоанализу и самооценке своего исполнительского мастерства		Систематизированные и углубленные знания о технике исполнения сложных хореографических элементов		Устойчивый навык соединения технически сложной лексики хореографического текста с высоким качеством исполнения и артистизмом		Навыки взаимодействия с режиссерами и хореографами при подготовке городских мероприятий		Навыки самостоятельной работы над хореографическим материалом, включая основы составления собственных танцевальных номеров или миниатюр			
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п
1.																							
2.																							
3.																							

КАРТА личных достижений учащегося по программе «Хореографическая лаборатория «Действенный танец»»

_____ (фамилия, имя учащегося)

_____ учебный год

Участие в творческих вечерах студии «Метаморфозы»

Название творческого вечера	Дата	Название номера	Степень участия (солист / участник ансамбля/постановщик)

Фестивали и конкурсы

Название мероприятия	Дата	Название номера	Степень участия	Результат участия

Мероприятия Дворца

Название мероприятия	Дата	Название номера	Степень участия (солист / участник ансамбля)

Городские мероприятия

Название мероприятия	Дата	Название номера	Степень участия (солист / участник ансамбля)

Общественная активность

Форма активности	Дата	Название мероприятия	Степень участия

Наставническая деятельность

Наставляемый	Группа/возраст	Временной промежуток	Содержание

Репетиторская практика

Группа	Дата	Название номера	Содержание

Постановочная практика

Дата	Состав исполнителей	Содержание	Итог