

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Кировского района Санкт-Петербурга

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МОДЕЛИРОВАНИЕ И ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»

Возраст учащихся: 10-18 лет.
Срок реализации: 4 года.

Разработчики:
Семашко Светлана Игоревна,
педагог дополнительного образования
Веселова Антонина Валерьевна,
методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Существенные изменения социально-экономических условий современного общества, развитие рыночных отношений оказали большое влияние на запросы учащихся в получении качественного дополнительного образования. В настоящее время учащиеся и родители в выборе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ориентируются, прежде всего, на занятия, которые дают возможность ребёнку определиться в выборе своего жизненного и профессионального пути. На первое место выходит социальный заказ – реальное образование в конкретном виде деятельности детского творческого объединения.

Проблема выбора жизненного пути и самоопределения встаёт перед учащимися под воздействием возрастающего потока информации, смены социального престижа многих профессий. Не обладая жизненным опытом, многие учащиеся не могут оценить значение профессии, необходимой ему в конкретных обстоятельствах жизни. Поэтому задача педагога дополнительного образования состоит в том, чтобы способствовать осознанию учащимися того, что добиться успеха может только тот, кто имеет хорошую предпрофессиональную подготовку, владеет навыками общения, способен работать и жить вместе с командой.

Поскольку самоопределение - это процесс выбора своих жизненных приоритетов, то необходимо предоставить каждому учащемуся возможность удовлетворить свои потребности в обучении.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирование и дизайн одежды» разработана на основе авторской образовательной программы художественной направленности «Мир моды и фантазии», реализуемой в период 2010-2012 годы.

В соответствии с Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирование и дизайн одежды» скорректирована по структуре и видам планируемых результатов (личностные, метапредметные и предметные результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы).

Содержательная основа программы отражает получение реального образования в области конструирования и моделирования одежды, разработку сложных комбинированных композиций, авторских коллекций одежды.

Успешность освоения программы «Моделирование и дизайн одежды» достигается в результате применения комплекса средств обучения: в рамках профессиональных проб (участие в конкурсах, фестивалях моды различного уровня), включение в социальные практики (мастер-классы по созданию дизайнерских работ), установление социального партнёрства с профессиональными учебными заведениями промышленных технологий и дизайна (мастерские, дефиле, защита авторских коллекций). Это мотивирует учащихся к дальнейшему обучению в области конструирования, моделирования и дизайн одежды.

При последовательном изучении разделов программы учащиеся знакомятся с профессиями в области индустрии моды: художник-модельер, конструктор, технолог швейного производства, дизайнер одежды. Таким образом, достигается подготовка учащихся к осознанному самоопределению в выборе профессии в области индустрии моды.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы - углублённый.

Актуальность программы

Под влиянием семьи, друзей, сверстников, современных средств поиска информации учащиеся накапливают сведения о различных сферах трудовой деятельности, вырабатывают мотивацию и интерес к самоопределению в выборе профессии и жизненных ценностей. Чтобы этот выбор стал удачным, педагог в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Моделирование и дизайн одежды» создает условия для позитивной совместной деятельности, вносит креативные элементы в процесс обучения, позиционирует труд, как основу жизнедеятельности в современных условиях, учит разбираться в оценке своих способностей и возможностей для того, чтобы этот вид деятельности и творчества для одних учащихся стал хобби, а для других – выбором профессии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирование и дизайн одежды» позволяет создавать универсальное образовательное пространство, где каждый учащийся находит место для личной самореализации, поиска нестандартных решений при конструировании и моделировании одежды.

Сегодня всем недостает красоты. Учащиеся, осваивающие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Моделирование и дизайн одежды», способны сами себе подарить эту красоту, изменив свой внешний облик, и тем самым меняя себя внутренне. Чтобы выглядеть привлекательным, а именно этого хочет молодежь, не достаточно просто листать модный журнал, а необходимо развивать свой природный, эстетический вкус и пополнять теоретические и практические знания в области индустрии моды. Таким образом, **актуальность программы** рассматривается как ориентир учащихся к осознанному профессиональному самоопределению и овладению современными компетенциями в области конструирования и моделирования одежды.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы в использовании технологии конструирования и моделирования одежды «Архитектура». Архитектура как технология предполагает создание фантазийных эскизов, муляжных форм и конструкций, разработку сложных комбинированных композиций, авторских коллекций одежды. Технология состоит из трех уровней технологической последовательности изготовления швейного изделия: I уровень – фантазийные формы (I год обучения), II уровень – тектонические формы (II год обучения), III уровень – архитектурные формы (III-IV год обучения). Применяя данную технологию к простым формам любого швейного изделия, учащиеся создают как коллективно-творческие коллекции, так и авторские с использованием различных нетрадиционных материалов и различных способов создания костюмных форм на основе архитектурных конструкций. Особенность работы в этой технике заключается в том, что образным ориентиром может выступать любой предмет со своими формами, линиями, красками, которые затем плавно трансформируются и проявляются в эскизе будущей модели одежды и создании авторских коллекций.

В программу введён раздел «Социально-культурная деятельность коллектива», который предусматривает: профориентационные экскурсии на предприятия, ателье, дома мод, профессиональные учебные заведения промышленных технологий и дизайна; профориентационные игры по знакомству с организацией профессиональной деятельности художников-модельеров, дизайнеров, специалистов по пошиву одежды.

В рамках каждого года обучения проводится креативный праздник «Парад шляпок», где каждый учащийся впервые представляет самостоятельно разработанное и изготовленное изделие (шляпка). Так формируется одна из авторских дизайнерских коллекций аксессуаров к моделям одежды каждого учащегося.

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Моделирование и дизайн одежды» выпускается ежегодный профильный иллюстрированный журнал «Мир креатива», где собраны и представлены авторские коллекции одежды студии «Креатив», а также достижения учащихся на конкурсах, фестивалях мод различного уровня.

В дополнение к обучению по программе «Моделирование и дизайн одежды» учащиеся могут осваивать дополнительно программу «Декорирование современной одежды», что поможет создать каждому учащемуся свои творческие авторские работы по декорированию одежды и коллективные коллекции дизайн-студии «Креатив».

Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте от 10 до 18 лет без специальной подготовки, желающим обучиться моделированию, конструированию и дизайну одежды.

Объем и срок реализации программы: 648 часов, 4 года обучения.

1 год – 2 раза в неделю по 2 академических часа – 144 часа;

2 год – 2 раза в неделю по 2 академических часа – 144 часа;

3 год – 2 раза в неделю по 2 академических часа – 144 часа;

4 год – 3 раза в неделю по 2 академических часа – 216 часов.

Цель программы: формирование у учащихся базовых и специальных компетенций в области моделирования, конструирования и дизайна одежды для самоопределения в выборе профессии, а также создание условий для выражения индивидуального стиля в авторских моделях и коллекциях одежды.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения одежды и тенденциями развития современной моды;
- обучить основам теории и практики моделирования, конструирования и дизайна одежды;
- обучить выполнению зарисовок эскизов моделей и коллекций;
- дать знания о размерах и пропорциях фигуры человека;
- научить приёмам построения чертежей по индивидуальным меркам;
- научить работе с выкройками из журналов мод, корректируя под фигуру;
- научить проектной деятельности в области разработки собственных дизайнерских проектов;
- научить алгоритму системной работы (эскиз – конструкция – технология – готовое изделие);
- научить работе на швейном оборудовании, со швейными инструментами;
- научить работать с разнообразными традиционными и нетрадиционными материалами;
- дать представление об основах композиции костюма и творческой деятельности ведущих модных домов и модельеров;
- научить разным техникам декоративно-прикладного творчества в создании авторских аксессуаров;
- познакомить с содержанием и характером труда специалистов возможных профессий в индустрии моды.

Развивающие:

- развивать память, внимание, проектно-творческое мышление;
- развивать навык системного подхода к созданию готового изделия;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- прививать эстетический вкус;
- развивать познавательный интерес в области модельного искусства;
- расширять спектр знаний о тенденциях развития моды;
- развивать интерес к традициям дизайн-студии «Креатив».

Воспитательные:

- воспитывать активную творческую личность, способную к самореализации, самовыражению, самоопределению;
- формировать навыки культурно-этического поведения и уважения к традициям мира моды;
- мотивировать учащихся к самоопределению в профессии «художник-модельер», «дизайнер одежды»;
- приобщить к общественно-полезной, социально-значимой деятельности;
- воспитывать самостоятельность в работе;
- воспитывать позитивные жизненные ценности, уважительное отношение к труду;
- воспитывать дружеские, уважительные отношения в коллективе.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

В творческое детское объединение дизайн-студию «Креатив» принимаются девочки и мальчики в возрасте от 10 до 14 лет без специальной подготовки, желающие обучиться моделированию и дизайну одежды.

На 1-ый год принимаются учащиеся без специальной подготовки. Минимальный возраст учащихся 1-го года обучения 10 лет.

На 2-ой и последующие года обучения может быть дополнительный прием учащихся, уже обладающих необходимым уровнем знаний и умений по профилю деятельности коллектива, на основе собеседования и тестирования.

Количество учащихся в группе

Состав группы разновозрастной. Наполняемость групп:

- 1-ый год обучения — не менее 15 человек;
- 2-ой год обучения – не менее 12 человек;
- 3, 4-ий год обучения – не менее 10 человек;

Особенности организации образовательного процесса

Содержание каждого года обучения структурировано благодаря сочетанию теоретических и практических блоков, за счёт которых идёт погружение в содержание программы на протяжении четырёх лет. В каждом разделе программы предусмотрено максимальное количество практических часов на отработку навыков и умений работы со швейным оборудованием и созданием как индивидуального, так и коллективного готового изделия. При последовательном изучении разделов программы учащиеся знакомятся с профессиями художника-модельера, конструктора одежды, технолога швейного производства, дизайнера. В содержание программы включены профориентационные игры, встречи с представителями индустрии моды. Раздел программы «Социально-культурная деятельность коллектива» комплексно представляет коллективно-творческую и социально-значимую деятельность учащихся в рамках воспитательной работы в учебной группе, что позволяет фиксировать личностные стартовые возможности и дальнейший творческий рост каждого учащегося.

Формы проведения занятий

Основные формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, экскурсия, творческая мастерская, мини-дефиле, профориентационная игра, творческая встреча, конкурс, праздник, выставка.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная – беседа, показ, объяснение;
- групповая - выполнение теоретических и практических заданий в мини-группах;
- индивидуальная - выполнение индивидуального задания, разработка собственных эскизов, моделей;
- коллективная – разработка и создание единой авторской коллекции одежды.

Материально-техническое оснащение программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности при организации работы со швейным оборудованием;
- специальные столы и стулья;
- оборудование: бытовые швейные машины, оверлок, утюг с парогенератором, гладильная доска, утюжильные колодки, клеевой пистолет;
- ткани;
- дублирующие и нетканые материалы;
- акриловые краски, кисти, бумага, клей, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, стирательная резинка;
- верёвки, ножницы, закройные линейки, масштабные линейки, иголки, калька;
- манекены;
- видеомэгагнитофон, DVD-проигрыватель, мультимедийная аппаратура;
- магнитная доска с магнитами;
- индивидуальные наборы инструментов и материалов.

Планируемые результаты обучения

Предметные:

- знание истории возникновения одежды и тенденции развития современной моды;
- знание основ теории и практики моделирования и дизайна одежды;
- знание и умение выполнять зарисовки эскизов моделей и коллекций;
- умение применять алгоритм создания работы (эскиз – конструкция – технология – готовое изделие);
- знание и соблюдение правил по охране труда;
- умение работать на швейном оборудовании, со швейными инструментами;
- умение работать с разнообразными традиционными и нетрадиционными материалами;
- знание основ пропорций фигуры человека;
- умение работать с выкройками из журналов мод, корректируя по фигуре;
- сформированность понятий и представлений о тектонических формах, объёмах и пропорциях в композиции костюма;
- применение разных техник декоративно-прикладного творчества в декорировании одежды;
- сформированность представлений о содержании и характере труда специалистов индустрии моды.

Метапредметные:

- умение организовать собственную познавательную деятельность с помощью различных средств информации;
- сформированность проектно-творческого мышления;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение применять полученные знания при создании авторских и коллективных коллекций костюма после посещения выставок, показов дефиле, конкурсов;
- умение донести свою позицию выбора разработки эскиза костюма до других;
- сформированность умения совместно со сверстниками анализировать выполнение различных видов творческих заданий;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе.

Личностные:

- наличие мотивации учащихся к выбору профессии «художник-модельер», «дизайнер одежды»;
- сформированность умения анализировать конкретные жизненные ситуации и выбирать способы поведения;
- приобретение опыта общественно-полезной, социально-значимой деятельности;
- сформированность мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям, традициям дизайн-студии «Креатив»;
- сформированность навыков самоорганизации в любом виде деятельности;
- сформированность способности адекватно анализировать причины своего успеха/неуспеха в учении.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Машиноведение	20	5	15	
2.1.	Швейное оборудование	4	1	3	Опрос
2.2.	Виды машинных и ручных швов	16	4	12	Тест
3.	Моделирование	112	25	87	
3.1.	Раскрой, пошив поясного изделия	22	5	17	Коллективное обсуждение творческих работ
3.2.	Раскрой, пошив плечевого изделия без рукавов	90	20	70	Коллективное обсуждение творческих работ
4.	Социально-культурная деятельность коллектива	8	2	6	Выполнение творческих заданий
5.	Итоговое занятие	2	0	2	Дефиле готовых изделий
Итого		144	33	111	

2 год

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Анализ выполненных творческих зарисовок
2.	Архитектоника	14	4	10	
2.1.	Тектонические формы	4	1	3	Опрос Анализ выполненных творческих работ
2.2.	Творческая мастерская	10	3	7	Мини-выставка Коллективное обсуждение творческих работ
3.	Моделирование	116	22	94	
3.1.	Плечевое изделие с рукавом	28	8	20	Мини-дефиле Коллективное обсуждение готовых изделий
3.2.	Коллективно-творческий проект-коллекция «Город в облаках»	88	14	74	Мини-выставка Коллективное обсуждение коллекций
4.	Социально-культурная деятельность коллектива	10	2	8	Выполнение творческих заданий
5.	Итоговое занятие	2	0	2	Дефиле готовых изделий, коллекции
Итого		144	29	115	

3 год

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Анализ выполненных творческих зарисовок
2.	Архитектоника	12	3	9	
2.1.	«Архитектоника» в композиции костюма	4	1	3	Опрос Анализ выполненных творческих работ
2.2.	Творческая мастерская	8	2	6	Мини-выставка Коллективное обсуждение творческих работ
3.	Моделирование	116	18	98	
3.1.	Моделирование и дизайн авторского костюма	26	6	20	Мини-выставка. Коллективное обсуждение творческих работ
3.2.	Коллективно-творческий проект-коллекция «Тайна горячих песков»	90	12	78	Мини-выставка. Коллективное обсуждение творческих работ
4.	Социально-культурная деятельность коллектива	12	2	10	Выполнение творческих заданий
5.	Итоговое занятие	2	0	2	Дефиле готовых изделий, коллекции
Итого		144	24	120	

4 год

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Анализ выполненных творческих зарисовок
2.	Архитектоника	20	4	16	
2.1.	Архитектонические формы	8	2	6	Опрос Анализ выполненных творческих работ
2.2.	Творческая мастерская	12	2	10	Мини-выставка Коллективное обсуждение творческих работ
3.	Моделирование	178	20	158	
3.1.	Моделирование и дизайн	62	10	70	Анализ выполненных творческих эскизов. Мини-выставка Коллективное обсуждение творческих работ
3.2.	Коллективно-творческий проект-коллекция «Космическая одиссея»	116	10	88	Мини-выставка. Коллективное обсуждение творческих работ
4.	Социально-культурная деятельность коллектива	14	2	12	Выполнение творческих заданий
5.	Итоговое занятие	2	0	2	Дефиле готовых изделий, коллекции
Итого		216	27	189	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи I года обучения

Обучающие:

- ознакомить с историей возникновения одежды и тенденций современной моды;
- дать знания о размерах и пропорциях фигуры человека;
- научить делать зарисовки эскизов;
- обучить правилам охраны труда и правилам безопасной работы с ручными инструментами, с влажно-тепловыми приборами, работы на швейной машине с электрическим приводом;
- познакомить с терминологией швов, деталей кроя, видами тканей и их свойствами;
- обучить шитью на современных швейных машинах с электрическим приводом;
- обучить процессу влажно-тепловой обработки изделий;
- научить измерять фигуру человека;
- научить делать выкройки из журналов мод;
- научить алгоритму системной работы (эскиз - конструкция – технология – готовое изделие);
- научить моделированию и конструированию при пошиве поясного изделия (юбки) и пошиве плечевого изделия без рукавов (блузы, платья).

Развивающие:

- развивать память, внимание, проектно-творческое мышление;
- расширять кругозор;
- развивать творческие способности;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать познавательный интерес к виду деятельности.

Воспитательные:

- формировать эстетический вкус;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность в работе;
- воспитывать коммуникативные качества;
- формировать интерес к традициям дизайн-студии «Креатив»;
- воспитывать дружеские и уважительные отношения друг к другу.

Планируемые результаты по окончании I-го года обучения

Предметные:

- умение применять знания о пропорции фигуры человека;
- умение измерять фигуру человека;
- знание правил охраны труда и правил безопасной работы с ручными инструментами, с влажно-тепловыми приборами, работой на современной швейной машине с электрическим приводом;
- знание названий швов, деталей кроя, видов тканей и их свойств;
- умение шить на современных швейных машинках с электрическим приводом, проводить влажно-тепловую обработку изделия;
- умение применять алгоритм создания работы (эскиз – конструкция – технология – готовое изделие);
- умение моделировать, конструировать, шить поясное изделие (юбку), плечевое изделие без рукавов (блузу, платье);
- знание истории возникновения одежды и тенденции современной моды;
- умение работать с журналами мод и ориентироваться в них;
- умение делать выкройки с журналов мод.

Метапредметные:

- умение организовать собственную познавательную деятельность с помощью различных средств информации;
- сформированность умения развивать память, внимание, проектно-творческое мышление;

- умение позитивно оценивать свои творческие способности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности, на основе сформированных регулятивных учебных действий.

Личностные:

- заложены основы эстетического вкуса;
- проявление усидчивости, аккуратности, трудолюбия в достижении поставленных целей;
- сформированность эмпатии, уважительного отношения к педагогу, своим сверстникам.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Творческая деятельность коллектива дизайн-студии «Креатив». План работы на год. Инструктаж по охране труда и правила поведения на занятии. Исторические сведения о моделировании одежды. Тенденции современной моды.

Практика. Обсуждение планов на учебный год. Просмотр и обсуждение фото и видео материалов. Разгадывание кроссворда. Зарисовки в карандаше фантазийных форм одежды. Совместное обсуждение и анализ творческих работ.

2. Машиноведение

2.1. Швейное оборудование

Теория. Устройство швейной машины с электроприводом. Правила техники безопасности при работе. Основные правила ухода за швейной машинкой. Правила заправки верхней и нижней нити. Замена иглы. Регулировка строчки. Оборудование для влажной тепловой обработки. Назначение ручной и машинной обработки срезов ткани. Швейные инструменты.

Практика. Отработка навыков заправки машинки, замена иглы, регулировка строчки. Практическая работа с образцами ткани.

2.2. Виды машинных и ручных швов

Теория. Назначение швов. Техника безопасности при выполнении машинных и ручных швов. Правила выполнения машинных и ручных швов. Правила работы с электроутюгом, техника безопасности.

Практика. Выполнение образцов машинных швов (стачные швы: «вразутюжку», «взаутюжку», «на ребро»; настрочные швы: с двумя открытыми срезами, с одним открытым срезом; расстрочные швы: с глухими краями, с отлетными краями; накладные швы: шов с двумя открытыми срезами, с подогнутым срезом; двойной шов; запошивочный шов; шов «в замок»; шов с отделочным кантом; обтачные швы; швы в подгибку; окантовочные швы; рельефные швы; вытачки; складки; край обметочный). Выполнение ручных швов по образцу. Совместный анализ выполненных образцов.

3. Моделирование

3.1. Раскрой, пошив поясного изделия

Теория. Виды, свойства и строение тканей. Моделирование юбок различных фасонов. Понятие «размер изделия». Правила работы с выкройками из журналов мод. Правила раскроя юбки. Припуски на швы. Алгоритм пошива юбки, технологическая карта.

Практика. Инструктаж по охране труда. Исследование свойств ткани. Определение направления долей нити. Работа с технологической картой пошива юбки. Снятие мерок друг с друга (работа в парах). Определение своего размера по таблице стандартных фигур. Выбор выкройки из журнала мод. Работа на манекене. Раскрой юбки. Сметывание деталей. Примерка и корректировка по фигуре. Пошив юбки (стачивание вытачек, боковых швов; обтачка швов или обработка поясом; вшивание молнии; подгиб низа изделия; подбор и пришив фурнитуры изделия). Показ и совместное

обсуждение готовых изделий. Оформление технологической карты по изготовлению изделия для формирования индивидуального портфолио.

3.2. Раскрой, пошив плечевого изделия без рукава

Теория. Особенности моделирования блузы, платья без рукава, сарафана различных фасонов. Понятие «размер изделия». Правила работы с выкройками из журналов мод. Виды и свойства ткани. Правила раскроя блузы, платья. Алгоритм пошива, технологические карты. Обработка горловины и пройм изделия. Соблюдение технологии утюжных работ.

Практика. Инструктаж по охране труда. Снятие мерок друг с друга (работа в парах). Определение своего размера по таблице стандартных фигур. Зарисовка эскиза блузы, платья, сарафана. Работа на манекене. Выбор выкройки из журнала мод. Подготовка выкройки для работы. Работа с технологическими картами. Определение направления долей нити. Раскрой блузы, платья, сарафана. Смётывание деталей. Примерка и корректировка изделия по фигуре. Пошив блузы, платья, сарафана (стачивание выточек, боковых, средних, плечевых и талевых срезов; обработка срезов, горловины, пройм изделия; обработка низа изделия; притачивание лямок и карманов; подбор и пришив фурнитуры). Показ и совместный анализ выполненных изделий. Пополнение портфолио материалами собственных разработок швейного изделия.

4. Социально-культурная деятельность коллектива

Теория. Правила поведения при передвижении и нахождении в социокультурных объектах района, города.

Практика. Инструктаж. Посещение показов коллекций современных дизайнеров «Дефиле на Неве», городского конкурса юных дизайнеров «Розовая булавка», городской выставки «Рождество в Петербурге», Музея кукол.

5. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов за год. Дефиле готовых изделий: юбки, платья, блузы, сарафаны. Праздник студии «Парад шляпок».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи II года обучения

Обучающие:

- формировать представление о работе современных дизайнеров;
- познакомить с понятием «архитектоника» в моде;
- научить созданию художественных фактур композиций костюма, зарисовке эскизов;
- формировать представление о тектонических формах, объёмах и пропорциях в композиции костюма;
- научить самостоятельной работе с журналами мод;
- формировать представление о понятии «Коллекция» и основных композиций костюма;
- обучить приёмам моделирования плечевого изделия с рукавом;
- обучить правилам безопасной работы на оверлоке и правилам ухода за швейным оборудованием;
- обучить самостоятельно определять расположение направления ткани, рисунка, деталей;
- обучить приёмам создания муляжной основы;
- научить экономно раскладывать детали выкроек на ткани;
- научить технологической последовательности обработки швейных изделий;

Развивающие:

- развивать умение видеть и сравнивать художественные образы;
- расширять опыт знакомства с тенденциями моды;
- развивать навык работы на швейной машинке с электрическим приводом;
- развивать навык корректировки швейных изделий при примерке;
- развивать навык системного подхода к созданию готового изделия.

Воспитательные:

- формировать интерес к просмотру видео, телепередач о модельном искусстве;
- формировать навыки культурно-этического поведения и уважения к традициям мира моды;
- воспитывать самостоятельность в работе;
- воспитывать дружеские, уважительные отношения в коллективе.

Планируемые результаты по окончании 2-го года обучения

Предметные:

- знание правил безопасной работы на оверлоке и правил ухода за швейным оборудованием;
- сформированность понятия «архитектоника»;
- умение делать зарисовки эскизов изделий;
- умение самостоятельно работать с журналами мод;
- сформированность представления о понятии «Коллекция» и основных композиций костюма;
- умение создавать муляжную основу;
- сформированность понятий и представлений о тектонических формах, объёмах и пропорциях в композиции костюма;
- умение самостоятельно определять расположение направления ткани, рисунка, деталей;
- умение моделировать плечевое изделие с рукавом;
- умение экономно раскладывать детали выкроек на ткани;
- знание и соблюдение правил технологической последовательности обработки швейных изделий;
- умение корректировать швейные изделия при примерке.

Метапредметные:

- умение ориентироваться в различных источниках информации о развитии тенденции моды;
- сформированность навыка планировать, контролировать и самооценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- сформированность навыка видеть и сравнивать художественные образы;

– сформированность умения совместно со сверстниками анализировать выполнение творческих работ.

Личностные:

- сформированность мотивации к познанию нового о модельном искусстве;
- сформированность способности адекватно анализировать причины своего успеха/неуспеха в учении;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Зарождение форм и конструкций костюма. План работы на год дизайн-студии «Креатив». Правила охраны труда и правила поведения на занятиях.

Практика. Просмотр и обсуждение видео- и фото материалов работ современных дизайнеров. Зарисовка эскизов фантазийных костюмов в карандаше.

2. Архитектоника

2.1. Тектонические формы

Теория. Понятие «архитектоника». Мода и архитектура. Понятие «тектонические формы». Тектоника материалов для одежды. Симметрия, асимметрия. Архитектоника плоского листа.

Практика. Опрос по теме. Разработка фактур с использованием бумаги. Разработка комбинаторно-модульного рельефа из бумаги. Выполнение композиций с использованием различных пропорциональных членений и двухтонового цветового решения. Выполнение творческих работ. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

2.2. Творческая мастерская

Теория. Тектонический образ. Фактура и текстура материалов. Тектонические свойства материала. Принципы объёмного формообразования из плоскости. Объёмно-пространственные формы из пластических материалов. Виды драпировок. Смешанная техника, текстиль, бумага, нетрадиционные материалы. Использование цвета в объёмных структурах.

Практика. Построение объёмно-пластических форм из пластических материалов. Макетирование объёмно-пространственной формы с различными конструктивными задачами методом наколки на манекене. Драпировка на манекене. Построение структур костюма. Выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ. Работа с портфолио.

3. Моделирование

3.1. Плечевое изделие с рукавом

Теория. Виды плечевых изделий с рукавом. Виды рукавов. Формы рукавов на основе втачного рукава. Виды сборок и складок. Виды кокеток и рельефов в одежде. Свойства тканей. Виды прокладочных материалов для дублирования деталей одежды. Правила корректировок выкроек из журналов мод в зависимости от выбранных фасонов. Устройство и принцип работы оверлока. Техника безопасности при работе на оверлоке, с утюгом.

Практика. Зарисовка эскизов одежды с рукавами. Моделирование рукавов на шаблонах. Зарисовка одежды с различными кокетками и рельефами. Зарисовка одежды со сборками и различными видами складок. Работа с образцами ткани. Работа с выкройками из журналов мод. Смётывание деталей, примерка. Пошив выбранных изделий (стачивание вытачек, боковых, средних, плечевых и талевых швов; обработка горловины и рукавов изделия; обработка пояса, кокеток, рельефов; дублирования деталей одежды; обработка декоративных элементов одежды, петель; подгиб низа изделия; пришивание фурнитуры). Совместное обсуждение и анализ выполненных работ. Оформление материала портфолио.

3.2. Коллективно-творческий проект-коллекция «Город в облаках»

Теория. Коллективно-творческий проект, этапы работы над проектом. Источник творчества дизайнера. Применение различных нетрадиционных материалов в изготовлении одежды. Экономная раскладка выкроек на ткани. Особенности примерки. Влажно-тепловая обработка. Техника безопасности при работе с утюгом, оверлоком. Температурный режим при работе с прокладочно-клеевыми (неткаными) материалами. Просмотр модных журналов и выбор изделия для коллекции.

Практика. Планирование работы над проектом. Исследование свойств нетрадиционных материалов. Работа с выкройками из журналов мод. Корректировка готовых выкроек. Раскрой, сметывание деталей кроя. Примерка, корректировка по фигуре. Пошив выбранного изделия (стачивание вытачек, боковых, средних и талевых срезов; обработка горловины и пройм изделия; обработка пояса, кокеток, рельефов, манжет, рукавов; обработка декоративных элементов одежды, петель; подгиб низа изделия; пришивание фурнитуры, молнии). Показ коллекции «Город в облаках». Совместное обсуждение и анализ. Пополнение портфолио материалами собственных разработок.

4. Социально-культурная деятельность коллектива

Теория. История региона, в который выезжает коллектив. Правила поведения при передвижении и нахождении в социокультурных объектах городов России.

Практика. Инструктаж. Экскурсии, посещение выставок, конкурсных площадок и фестивалей. Совместное обсуждение и анализ увиденного. Профорientационные игры.

5. Итоговое занятие

Практика. Традиционный праздник студии «Парад шляпок». Дефиле готовых изделий коллекции дизайн-студии «Креатив». Подведение итогов за год. Награждение.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- научить создавать эскизы модели композиции костюма, используя тектонические формы;
- познакомить с современными тенденциями в мире моды, понятием «стиль»;
- научить конструировать основу усложнённых видов одежды, применяя различные приёмы моделирования;
- научить работать с графически технологическими картами;
- научить создавать образцы архитектурных форм с использованием различных фактур;
- научить моделированию и конструированию при пошиве авторского костюма;
- совершенствовать навык работы на оверлоке, швейной машинке.

Развивающие:

- продолжать развивать алгоритм системного подхода к созданию готового изделия;
- развивать навык технологической последовательности обработки швейных изделий;
- развивать навык самостоятельной работы с журналами мод;
- развивать навык трудолюбия и аккуратности;
- развивать коммуникативные навыки при создании коллективно-творческого дизайн проекта;
- развивать навык сравнительного анализа художественных образцов костюмов ведущих модельеров и дизайнеров разных исторических эпох.

Воспитательные:

- прививать интерес к достижениям отечественной и мировой культуры в мире моды;
- формировать потребность к самоорганизации деятельности в области моделирования и дизайна одежды, к саморазвитию;
- воспитывать уважительное отношение к традициям дизайн-студии «Креатив».

Планируемые результаты по окончании 3-го года обучения

Предметные:

- знание и понимание современных тенденций в мире моды, понятия «стиль»;
- умение создавать эскизы модели композиции костюма, используя тектонические формы;
- умение применять в своей самостоятельной деятельности широкий спектр журналов мод;
- умение работать с графически технологическими картами;
- умение создавать образцы архитектурных форм с использованием различных фактур;
- умение зарисовывать в карандаше фантазийные эскизы костюма.
- умение конструировать основу усложнённых видов одежды, применяя различные приёмы моделирования;
- умение самостоятельно проводить примерку швейных изделий, исправлять дефекты и корректировать изделие после примерки;
- умение моделировать, конструировать, шить авторский костюм.

Метапредметные:

- умение контролировать и оценивать свои действия, проявлять инициативу и самостоятельность в создании авторского костюма;
- сформированность навыка сравнительного анализа художественных образцов - костюмов ведущих модельеров и дизайнеров разных исторических эпох;
- умение анализировать и использовать собственный творческий потенциал;
- умение применять полученные знания при создании авторских и коллективных коллекций костюма после посещения выставок, показов дефиле, конкурсов.

Личностные:

- сформированность мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям, традициям дизайн-студии «Креатив»;

- сформированность потребности к самоорганизации деятельности в области моделирования и дизайна одежды, к саморазвитию;
- сформированность знаний о достижениях в области отечественной и мировой культуры моды.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Исторический костюм как источник знаний об изменении форм в одежде. План работы на год дизайн-студии «Креатив». Правила охраны труда и правила поведения на занятиях.

Практика. Просмотр и обсуждение видеоматериалов о коллекциях модной одежды ведущих кутурье. Самостоятельная работа по группам с литературой о моде (подготовка материала к мини-докладу). Совместное обсуждение и анализ просмотренного и услышанного материала.

2. Архитектоника

2.1. «Архитектоника» в композиции костюма

Теория. Тектонические формы в костюме. Поиск стилового решения. Макетирование. Использование нетрадиционных материалов, тканей и материалов имеющих, различные фактуры в создании костюма.

Практика. Разработка образцов архитектурных форм на муляжах с использованием различных нетрадиционных материалов. Работа на манекене. Самостоятельная работа с журналами мод. Оформление материала портфолио.

2.2. Творческая мастерская

Теория. Костюм – образ. Определение темы авторской модели или коллекции. Поиск форм, отдельных деталей, пластика линий, цвета, фактур.

Практика. Зарисовка первоначальных идей и замыслов авторского костюма-образа. Разработка эскизов авторского костюма-образа с учётом функциональной направленности модели. Подбор необходимого материала. Работа с образцами тканей. Совместное обсуждение и анализ разработанных эскизов. Пополнение портфолио материалами собственных разработок швейного изделия.

3. Моделирование

3.1. Моделирование и дизайн авторской модели

Теория. Особенности конструирования и моделирования выбранных авторских моделей. Последовательность работы, технологическая карта. Техника безопасности при работе на оверлоке, на швейной машинке, оборудовании для влажной тепловой обработки. Декатировка ткани.

Практика. Работа на манекене с использованием нетрадиционных материалов. Зарисовка первоначальных идей модели. Подготовка выкроек к раскрою. Расчёт ткани. Декатирование выбранного вида ткани. Подготовка ткани к раскрою. Корректировка выкроек. Раскрой, смётывание деталей. Примерка. Корректировка после примерки. Пошив костюма. Влажно-тепловая обработка изделия. Подбор дополнения и аксессуаров к образу. Совместное обсуждение и анализ творческих работ. Презентация авторских изделий. Оформление материала портфолио.

3.2. Коллективно-творческий проект-коллекция «Тайна горячих песков»

Теория. Единство стиля в коллекции. Дефекты кроя и способы их устранения. Правила соблюдения технологической последовательности при создании моделей коллекции. Техника безопасности при работе на оверлоке, на швейной машинке, оборудовании для важной тепловой обработки.

Практика. Работа с журналами мод, обсуждение, выбор моделей для коллекции. Зарисовка дополнений в моделях одежды на эскизах. Подготовка выкроек к раскрою. Подбор необходимых материалов. Расчёт ткани. Декатирование выбранного вида ткани. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой, смётывание деталей. Примерка, корректировка. Пошив изделия согласно выбранной модели коллекции. Влажно-тепловая обработка изделия. Изготовление дополнений и аксессуаров к коллекции. Презентация коллективно-творческого проекта коллекции «Тайна горячих песков». Оформление эскизов для портфолио.

4. Социально-культурная деятельность коллектива

Теория. История региона, в который выезжает коллектив. Правила поведения при передвижении и нахождении в социокультурных объектах городов ближнего зарубежья.

Практика. Инструктаж. Экскурсии, посещение выставок, конкурсных площадок и фестивалей, дефиле мод. Совместное обсуждение и анализ увиденного. Профорientационные игры. Встречи с представителями индустрии моды.

5. Итоговое занятие

Практика. Дефиле готовых изделий коллекции дизайн-студии «Креатив». Традиционный праздник студии «Парад шляпок». Подведение итогов за год. Награждение.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи 4-го года обучения

Обучающие:

- познакомить с понятием «конструктивно-декоративные элементы форм»;
- дать знания о специфических приёмах выразительности архитектоники;
- дать знания о каркасных и монолитных тектонических системах в материалах;
- дать знания о комбинаторных методах в проектировании костюма;
- научить разрабатывать комбинаторно-модульные рельефы;
- научить технике быстрой зарисовки фигуры человека с натуры;
- научить самостоятельно разрабатывать эскиз авторской модели костюма;
- научить самостоятельно разрабатывать эскиз модели костюма коллективно-творческой коллекции;
- научить разным техникам декоративно-прикладного творчества в создании авторских аксессуаров;
- обучить конструированию основы усложнённых видов одежды, применяя различные приёмы моделирования в изготовлении коллективной коллекции одежды.
- развивать навык быстрой зарисовки эскизов одежды;
- развивать представление о работе художника-модельера и этапов создания коллекции костюма;

Развивающие:

- развивать навык самостоятельности в создании модели одежды;
- развивать умение сравнивать различные коллекции одежды ведущих кутюрье.

Воспитательные:

- воспитывать целеустремлённость в работе;
- приобщать к общественно-полезной, социально-значимой деятельности;
- мотивировать учащихся к самоопределению в профессии «художник-модельер», «дизайнер одежды».

Планируемые результаты по окончании 4-го года обучения

Предметные:

- сформированность понятия «конструктивно-декоративные элементы форм»;
- знание и понимание специфических приёмов выразительности архитектоники;
- знание о комбинаторных методах в проектировании костюма;
- умение разрабатывать индивидуальные комбинаторно-модульные рельефы;
- умение быстро зарисовывать фигуру человека с натуры;
- знание и понимание, что такое каркасные и монолитные тектонические системы в материалах;
- умение самостоятельно разрабатывать эскиз авторской модели костюма;
- знание о разных техниках декоративно-прикладного творчества и умение создавать авторские аксессуары;
- умение самостоятельно разрабатывать эскиз модели костюма коллективно-творческой коллекции;
- умение конструировать основы усложнённых видов одежды, применяя различные приёмы моделирования в изготовлении коллективной коллекции одежды.

Метапредметные:

- сформированность навыка сравнительного анализа разных коллекций ведущих мировых кутюрье;
- умение добывать новые знания в области моделирования, конструирования и дизайна одежды;
- умение донести свою позицию выбора разработки эскиза костюма до других.

Личностные:

- сформированность умения анализировать конкретные жизненные ситуации и выбирать способы поведения;
- сформированность умения принимать другие мнения, высказывания и уважительно относиться к ним;
- сформированность позитивного отношения к профессии модельер;
- приобретение опыта общественно-полезной, социально-значимой деятельности;
- сформированность мотивации учащихся к выбору профессии «художник-модельер», «дизайнер одежды».

Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Современный костюм. Поиск стилового решения костюма и других предметов архитектурных искусств. Правила техники безопасности и правила поведения на занятиях.

Практика. Обсуждение плана работы дизайн-студии «Креатив». на учебный год. Просмотр и обсуждение видео- и фотоматериалов о «стильном костюме». Опрос по пройденному материалу. Работа с журналами мод. Подбор стиля костюма. Зарисовка в цвете фантазийных эскизов костюма. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ

2. Архитектоника

2.1. Архитектонические формы

Теория. Объёмно-пространственная структура формы. Конструктивно-декоративные элементы форм. Эстетические средства как компонент архитектоники. Композиционно-масштабный строй формы. Специфические приёмы выразительности архитектоники.

Практика. Выполнение объёмно-пространственной формы с различными конструктивными задачами. Построение объёмно-пространственных форм из пластических и различных нетрадиционных материалов. Построение структур костюма в развитии. Оформление материала портфолио. Совместное обсуждение и анализ выполненных работ.

2.2. Творческая мастерская

Теория. Тектоника материалов для одежды. Влияние структуры трикотажа на его пластические свойства. Каркасные и монолитные тектонические системы в материалах для одежды. Комбинаторные методы группировки элементов в проектировании костюма.

Практика. Разработка комбинаторно-модульного рельефа. Разработка объёмно-пространственной структуры. Графические разработки монокомпозиции разными графическими средствами. Разработка возможных вариантов трансформации и модификации формы текстильных материалов на манекене. Совместное обсуждение и анализ выполненных работ.

3. Моделирование

3.1. Моделирование и дизайн

Теория. Пропорциональный метод группировки элементов костюма. Принципы пластичной взаимосвязи элементов костюма. Симметрия и асимметрия в организации формы костюма. Цвет, текстура и фактура материалов в композиции костюма. Эскизы отдельных моделей будущей коллекции. Виды техник декоративно-прикладного творчества в создании аксессуаров. Виды головных уборов. Технология изготовления мини-манекена.

Практика. Разработка эскизов моделей авторских костюмов будущей коллекции. Разработка и создание авторских аксессуаров в разных техниках декоративно-прикладного творчества. Изготовление шляпок в технике «Бумагопластика». Изготовление мини-манекена. Оформление творческого портфолио. Совместное обсуждение и анализ творческих работ.

3.2. Коллективно-творческий проект-коллекция «Космическая одиссея»

Теория. Профессия «художник-модельер». Единство стиля коллекции. Требования к разработке и зарисовке эскизов моделей костюма коллекции. Технология создания мини-макета модели коллекции. Техника безопасности при работе на швейной машинке, с утюгом, оверлоками. Приёмы декорирования костюма коллекции.

Практика. Разработка лекала модели костюма коллекции. Снятие мерок, подготовка выкроек к раскрою. Подбор необходимых материалов. Декатирование ткани. Раскрой, смётывание деталей. Примерка. Пошив изделия (стачивание вытачек, боковых, средних и талевых срезов; обработка горловины и пройм изделия; обработка пояса, кокеток, рельефов, рукавов, складок, прорезных карманов, воротников; втачивание рукавов, карманов, поясов; обработка декоративных элементов одежды, петель; подгиб низа изделия; пришивание фурнитуры). Разработка и декорирование готового изделия. Презентация костюма коллекции.

IV. Социально-культурная деятельность коллектива

Теория. История и культура региона, в который выезжает коллектив. Правила поведения при передвижении и нахождении на конкурсных мероприятиях в мире моды, проводимых в России, ближнем зарубежье.

Практика. Участие в конкурсах, фестивалях, показах дефиле разного уровня. Посещение экскурсий, выставок, конкурсных площадок и фестивалей. Совместное обсуждение и анализ увиденного. Профориентационные игры. Встречи с представителями индустрии мод.

V. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов за год. Просмотр фото и видео материалов дизайн студии «Креатив». Праздник выпускников дизайн-студии «Креатив» (дефиле коллекций за все года обучения).

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности во всех учебных группах проводятся входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится на первых занятиях с целью выявления отношения учащихся к выбранной деятельности, их способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств. Полученные данные фиксируются в диагностической карте наблюдений педагога, а также в универсальной диагностической карте, разработанной в учреждении.

Текущий контроль проводится на занятиях в течение всего учебного года на основании карты «Педагогическое наблюдение на занятии», разработанной в учреждении.

Промежуточный контроль проводится один раз в год (январь месяц). Результаты по окончании каждой темы фиксируются в диагностической карте, разработанной педагогом непосредственно для данной программы. Кроме того, результат может быть зафиксирован в виде фотоматериалов, портфолио, грамот и дипломов, и в виде «образовательного продукта» (детские творческие работы, коллекции одежды).

Итоговый контроль проводится по окончании учебного года (май месяц). Результаты заносятся в сводную диагностическую карту.

Формы проведения контроля, его виды представлены по каждому году обучения в учебном плане.

Основной формой предъявления результата на любом этапе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Моделирование и дизайн одежды» являются изготовленные учащимися авторские и коллективные коллекции одежды. Результаты достижений учащихся на выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня вносятся в личное портфолио, в банк достижений учреждения.

При реализации программы используется сборник учреждения «Социально-педагогические измерения в освоении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», тесты к изучению разделов и тем программы, опросники.

Формы фиксации результатов: информационная карта личных достижений учащихся, карта педагогического наблюдения на занятии, информационная карта «Коэффициент социально-творческого рейтинга учащегося», сводная карта индекса групповой сплочённости коллектива (по методике К. Сижора).

Методические материалы

Методы обучения, применяемые на занятии: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, дискуссионно-коллективная деятельность, метод проектов, самостоятельная работа.

Дидактические материалы:

- тематическая папка «Практические задания по темам и разделам образовательной программы»;
- тематическая папка «Моделирование и конструирование одежды»;
- тематическая папка «Технологическая последовательность обработки швейных узлов»;
- тематическая папка «Эскиз, рисунок»;
- таблицы: «Схематичное построение пропорциональной фигуры человека», «Цветоведение», «Муляжирование», «Зарисовки коллекций одежды по методике «Архитектоника»;
- контрольные задания по специальным творческим карточкам.

Наглядные средства обучения:

- таблицы «Образцы с различными видами швов»;
- таблицы-схемы «Построение пропорциональной фигуры человека»;
- раздаточный материал «Поузловая технологическая последовательность»;
- комплекты журналов мод;
- тематический альбом: с фотографиями, связанными с модельным искусством, с иллюстрациями данных об истории возникновения костюма, с эскизами различных исторических эпох, с примерами использования различных нетрадиционных материалов в костюме; с фото и картинками различных конструктивных форм.

Электронные образовательные ресурсы:

- презентации к темам программы;
- коллекция видеозаписей модных показов русских и зарубежных модельеров.

Педагогические разработки:

- практические задания на закрепление материала по пройденным темам и разделам образовательной программы;
- методические рекомендации: мастерские по подготовке творческих работ к выставкам и конкурсам, мастер-классы по изготовлению аксессуаров и сувениров в различных техниках декоративно-прикладного творчества;
- памятки для родителей «Рисуем вместе с детьми»;
- иллюстрированный авторский журнал мод «Мир креатива» коллектива студии.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Ателье. Мужская одежда. Классика и авангард/ пер. О.Резниченко. – М.:«Конлига медиа», 2015.
2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов н/Д: «Феникс», 2000. - 448с.
3. Биндер, Кюнле, Розер Шитье. Большая иллюстрированная энциклопедия/ пер. О.Лазуткина. – М.: «Эксмо», 2013. - 320с.
4. Бояринова С. Главные правила сочетания цветов. – М.: Пилиграфиздат., 2010.
5. Ванина Н.В. Модные юбки. Новая коллекция. – М.: «Мир книги», 2007.
6. Васильев А. А. Судьбы моды. – М.: Альпина нон-фикшн; 2013.- 480с.
7. Вышитые сумочки/ под. ред. Е. М. Куликова – М.: «Ниола 21 век», 2005. - 128с.
8. Джоанн Нанн История костюма/пер. Т. Супруновой. – М.: «Астрель», 2009. - 352с.
9. Донателла Чотти «Вышивка шёлковыми лентами: Техника. Приёмы. Изделия /пер. Н. Суханова. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2011. - 160с.
10. Ерёмкина А.А. Архитектоника объёмных форм: учебник. – Владивосток: ВГУЭС., 2005. - 99с.
11. Ильева Р.В. Мартынова А.И. Градация лекал. Учебное пособие. – М.: МГУДТ, 2006. - 116с.
12. Леса Савахата. Гармония цвета. Справочник. Сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций/ пер. И.Бочков. – М.:«Астрель», 2011. - 192с.
13. Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов.– М.: Академия моды, Т.1-4, 1996., 2001.
14. Мюллер М. и сын. Платья и блузки. Конструирование. - М.:«Конлига медиа», 2016. - 256с.
15. Мюллер М. и сын. Юбки и брюки. Конструирование. – М.: Эдипресс-Конлига, 2013. - 208с.
16. Найденская Н., Трубецкова И. Библиотека стиля. Гардероб успешной женщины. – М.: «Эксмо», 2006. - 25с.
17. Пипер А. Модные шарфы: Практическое руководство /Пер. Ю.Воркуев. – М.: «Ниола-Пресс», 2007. - 48с.
18. Рослякова Т. А. Крою и шью. – СПб: «Питер», 2005. - 320с.
19. Радченко И.А., Коситец И.Б. Справочник закройщика. – М.: «Academia», 2008. - 416с.
20. Сакулин Б.С., Амирова Э.К., Сакулина Э.К. Конструирование одежды. – М.: «Академия», 2008.
21. Степанова Л. Шить легко и просто: мастер-класс для начинающих мастериц. – М.: «Эксмо», 2011.
22. Хелен Джозеф-Армстронг Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды/ пер. М Силаева. Том 1. - М.:«Конлига медиа», 2017. - 402с.
23. Чижикова Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды» - М.: Просвещение, 1990.
24. Элизабет Хелен Серл. Аксессуары для одежды: цветочные фантазии. – М.: «Ниола-Пресс», 2008.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Карин Розер, Ютта Кюнле, Бригитте Фредерике Биндер. Шитье. Большая иллюстрированная энциклопедия/пер. О. Лазуткина. – М.: «Эксмо», 2017. - 320с.
2. Марни Фогг История моды. 100 платьев, изменивших мир/ пер. В.Степанова. – М.: «КоЛибри», 2015. - 256с.
3. Найденская Н.Г. Мода. Цвет. Стиль. – М.: «Эксмо», 2016. - 320с.
4. Орлова Л.В. Азбука моды / Л.В. Орлова.- М.: Просвещение, 1988.-176с.
5. Рослякова Т. А. Крою и шью. – СПб.: Питер, 2005. - 320с.
6. Филл Ш., Филл П. История дизайна/пер. С. Бавин. – М.: «КоЛибри», 2014. - 512с.
7. Шинковская К. А. Художественный войлок. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. - 80с.

Интернет-ресурсы

- Рукоделие: <https://delaemrukami.org/1046223566889552827/busy-iz-tkani/>
- Страна Мам. Цветы. Мастер-классы: <http://www.stranamam.ru/post/1163630/>
- Ярмарка мастеров: <https://www.livemaster.ru/topic/2313-delaem-krasnyj-tsvetok-v-tehnike-mokrogovalyaniya?&inside=0&wf>
- Топ 140 лучших сайтов по рукоделию: <http://blog.7ya.ru/fulltext/Blogs/302232/>
- Клуб любителей шитья «Сезон»: <http://www.season.ru/patterns/modeling-clothing/>
- Как научиться шить самой и строить выкройки: <http://korfiati.ru/2014/11/uroki-modelirovaniya/>

