

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

на малом педагогическом совете
Отдела художественного воспитания
Протокол от «26» мая 2026 г. № 16

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 27.08.2026 № 2736-ОД
Генеральный директор

М.Р. Катунова



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Младший ансамбль скрипачей»**

Срок освоения: 5 лет
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Уровень освоения: углублённый

Разработчики:

Толстова Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования;
Комарчева Марина Владимировна,
концертмейстер

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Протокол от 27.08.2026 № 17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Младший ансамбль скрипачей» (далее – Программа) является программой **художественной направленности** и реализуется в струнном секторе Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Младший ансамбль скрипачей является первой ступенью в подготовке учащихся для дальнейшего обучения в старшем ансамбле скрипачей или симфоническом оркестре.

Адресат

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-12 лет, владеющих навыками исполнительства на скрипке и имеющих интерес к дальнейшему участию в ансамблевой и оркестровой деятельности. Обучение по данной Программе обязательно для всех обучающихся струнного сектора по классу скрипки.

Актуальность программы обусловлена необходимостью привития культуры ансамблевой игры у струнников, которая воспитывается с юных лет.

Первые навыки игры в ансамблях скрипачи приобретают в специальном классе. Многочисленная учебная педагогическая литература изобилует нотными примерами, специально обработанными пьесами для их исполнения совместно с педагогом. Одной из форм коллективного исполнения является также аккомпанемент. Работа с концертмейстером способствует формированию первоначальных навыков коллективного исполнения, организации ритмической и динамической дисциплины скрипача, подготовки к систематическим занятиям в классе ансамбля и оркестра. Овладев начальными навыками игры на скрипке, учащийся знакомится с ансамблевым музицированием в группе младшего ансамбля скрипачей.

Богатство и разнообразие музыкально-педагогического и концертного репертуара для смычковых инструментов, огромная польза, которую приносит коллективная игра на всех ступенях обучения и развития обучающихся ансамбля – все это говорит о необходимости систематического функционирования ансамблевых коллективов.

Программа способствует ранней профориентации обучающихся, формированию устойчивого интереса к музыкально-исполнительской деятельности, расширению представлений о профессиях в сфере музыкального искусства и помогает обучающимся в определении дальнейшей образовательной и творческой траектории.

Уровень освоения программы – углубленный.

Объем и срок освоения: продолжительность освоения программы – 5 лет, 560 часов.

1 год обучения – 108 часов

2 год обучения – 108 часов

3 год обучения – 108 часов

4 год обучения – 108 часов

5 год обучения – 108 часов

Цель: овладение начальными навыками ансамблевой игры в сценической деятельности младшего ансамбля скрипачей.

Задачи

Обучающие:

- сформировать навыки ансамблевой игры, используя техническую базу исполнительства по специальности;
- дать базовые знания о творчестве композиторов различных эпох и стилей;
- научить осмысленно работать над анализом музыкального произведения (разбор формы, жанра, стиля музыки);
- сформировать представления о профессиональной деятельности в сфере музыкального искусства.

Развивающие:

- развивать мотивацию к дальнейшему обучению и осознанному выбору образовательного и профессионального пути;
- развивать музыкальный слух и музыкальную память;

- развивать творческие способности, навыки использования различных средств музыкальной выразительности в ансамблевой игре.

Воспитательные:

- формировать интерес к музыкальной культуре и истории музыки, к коллективному музыкальному творчеству;
- воспитывать уважение к творческому труду, к труду сверстников и педагогов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: программа реализуется на русском языке.

Форма обучения: обучение по программе проводится в очной форме.

Условия приема на обучение

На первый год обучения по Программе принимаются учащиеся в возрасте 7-8 лет, осваивающие образовательную программу «Обучение игре на скрипке» в Струнном секторе Отдела художественного воспитания. Проведение вступительного испытания не требуется. Дети, обучающиеся в других образовательных музыкальных учреждениях, в коллектив ансамбля не принимаются.

Формы организации и проведения занятий

Формы занятий: групповые репетиции, сводные репетиции, индивидуальное прохождение партий, чтение с листа партии, концерт, конкурс, мастер-класс.

Формы организации деятельности на занятиях:

- фронтальная - работа педагога со всеми обучающимися одновременно (инструктаж, беседа, объяснение, мастер-класс исполнения партии/фрагмента партии);
- групповая - организация работы в малых группах, в том числе в функциональных объединениях обучающихся по струнным партиям для достижения определенных учебных задач;
- индивидуальная - организация работы с каждым обучающимся в целях лучшего усвоения теоретического материала и приёмов анализа и исполнения, отработки практических навыков в сложных фрагментах произведения.

Материально-техническое оснащение программы

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом музыкальными инструментами и мебелью для организации деятельности учащихся и деятельности педагога.

Инструменты и комплектующие	Скрипки, чехлы к инструментам, камертон, метроном, ударные инструменты, пианино, пульта для нот
Мебель	Стулья с учетом роста учащихся
Мультимедийная техника	Музыкальный центр, персональный компьютер, принтер, сканер, камера для видеозаписи
Печатная продукция	Нотные тетради, учебная и методическая литература

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования по специальности (педагог по обучению игре на скрипке), концертмейстер.

Планируемые результаты

Предметные:

- освоение навыков ансамблевой игры на основе технической базы по специальности;
- освоение базовых знаний о творчестве композиторов различных эпох и стилей;
- умение работать над анализом музыкального произведения (разбор формы, жанра, стиля музыки);
- формирование представлений о профессиональной деятельности в сфере музыкального искусства.

Метапредметные:

- будут проявлять уважение к творческому труду сверстников и педагогов;
- получают развитие музыкальный слух и музыкальная память, творческие способности.

Личностные:

- будут проявлять интерес к коллективному музыкальному творчеству;
- сформируют интерес к изучению музыкальной культуры и истории музыки;
- будут использовать различные средства музыкальной выразительности в ансамблевой игре;
- будут мотивированы к дальнейшему обучению и осознанному выбору образовательного и профессионального пути.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	История возникновения и развития скрипичных ансамблей	9	5	4	Устный опрос
3	Музыка в нашей жизни	6	2	4	Тестовые задания
4	Слушание музыкальных произведений	6	2	4	Диктанты
5	Профессии музыкальной сферы	9	6	3	Викторина
6	Чтение с листа	15	7	8	Практические задания
7	Работа над ансамблевыми партиями	15	7	8	Исполнение партий
8	Средства выразительности в музыке	4	2	2	Слуховой анализ
9	Групповые репетиции	18	6	12	Контрольный урок
10	Сводные репетиции	15	4	11	Исполнение партий
11	Концертная деятельность	4	1	3	Выступления. Саморефлексия
12	Контрольные занятия	3	-	3	Исполнение партий в ансамбле
13	Итоговое занятие	2	-	2	Саморефлексия
	Итого	108	43	65	

2 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос, беседа
2	История развития скрипичных ансамблей	6	3	3	Устный опрос, беседа
3	Музыка как язык чувств	6	2	4	Тестовые задания, викторина
4	Слушание музыкальных произведений	6	2	4	Слуховой анализ

5	Профессии музыкальной сферы	6	4	2	Викторина
6	Чтение с листа	12	6	6	Практические задания
7	Работа над ансамблевыми партиями	16	8	8	Разбор нотного текста
8	Средства выразительности в музыке	4	2	2	Тестовые задания
9	Групповые репетиции	21	7	14	Слуховой анализ
10	Сводные репетиции	18	8	10	Практические задания
11	Концертная деятельность	6	1	5	Выступления. Саморефлексия
12	Контрольные занятия	3	-	3	Исполнение партий в ансамбле
13	Итоговое занятие	2	-	2	Просмотр видеозаписей и обсуждение. Саморефлексия
	Итого	108	44	64	

3 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Секреты инструментальной музыки	6	2	4	Тестовые задания
3	Чтение с листа	16	6	10	Практические задания
4	Работа над ансамблевыми партиями	20	8	12	Исполнение партий
5	Средства музыкальной выразительности	6	2	4	Практические задания
6	Групповые репетиции	24	10	14	Контрольный урок
7	Сводные репетиции	13	2	11	Слуховой анализ
8	Профессии музыкальной сферы	8	5	3	Викторина
9	Концертная деятельность	9	3	6	Выступления. Саморефлексия
10	Контрольные занятия	3	-	3	Исполнение партий в ансамбле
11	Итоговое занятие	1	-	1	Класс- концерт
	Итого	108	39	69	

4 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1,5	0,5	1	Устный опрос
2	Музыкальные формы	6	2	4	Тестовые задания
3	Чтение с листа	16	6	10	Практические задания
4	Работа над ансамблевыми партиями	20	8	12	Исполнение партии
5	Средства музыкальной выразительности	5	2	3	Тестовые задания
6	Групповые репетиции	12	2	10	Исполнение партий
7	Профессии музыкальной сферы	8	5	3	Викторина
8	Сводные репетиции	24	8	16	Контрольный урок
9	Концертная деятельность	10	4	6	Выступления. Саморефлексия
10	Контрольные занятия	4	-	4	Исполнение партий в ансамбле. Устный опрос
11	Итоговое занятие	1,5	-	1,5	Класс-концерт
	Итого	108	37,5	70,5	

5 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1,5	0,5	1	Устный опрос
2	Беседы о музыке	6	2	4	Тестовые задания
3	Чтение с листа	14	6	8	Практические задания
4	Работа над ансамблевыми партиями	20	8	12	Исполнение партий
5	Средства музыкальной выразительности	5	2	3	Тестовые задания
6	Групповые репетиции	12	3	9	Исполнение партий
7	Профессии музыкальной сферы	10	6	4	Викторина, тестовые задания
8	Сводные репетиции	24	8	16	Контрольный урок
9	Концертная деятельность	10	2	8	Выступления. Саморефлексия
10	Контрольные занятия	4	-	4	Исполнение партий в ансамбле
11	Итоговое занятие	1,5	-	1,5	Класс-концерт
	Итого	108	37,5	70,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Обучающие:

- Изучить ансамблевые произведения с простым уровнем сложности;
- Освоить навыки игры в унисон и простого двухголосия; игры наизусть в многоголосных произведениях;
- Обучить навыкам чтения ансамблевой партии с листа;
- Познакомить с различными профессиями в музыкально-исполнительской деятельности.

Развивающие:

- Формировать навык слухового контроля во время игры с партнером в ансамбле;
- Развить способность образного осмысления произведения;
- Развить навыки игры ансамблевой партии наизусть в многоголосных произведениях.

Воспитательные:

- Воспитывать коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного общения с другими участниками коллектива в ансамблевом исполнительстве;
- Воспитывать уважительное отношение к мнению педагогов и сверстников.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Навыки разучивания и исполнения ансамблевых произведений с простым уровнем сложности;
- Навыки игры в унисон и простого двухголосия; исполнения наизусть в многоголосных произведениях;
- Навыки чтения нотного текста партии с листа;
- Знакомство с различными профессиями в музыкально-исполнительской деятельности.

Метапредметные:

- Навык слухового контроля во время игры с партнером в ансамбле;
- Способность к образному осмыслению музыкального произведения.

Личностные результаты:

- Динамика в развитии коммуникативных качеств личности, необходимых для продуктивного общения с другими участниками коллектива в ансамблевом исполнительстве;
- Уважительное отношение к мнению педагогов и сверстников.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности при обучении во Дворце. Знакомство с историей Дворца. Знакомство с традициями коллектива струнного сектора, симфонического оркестра, ансамбля имени И.О. Дунаевского.

Практика: Собеседование с обучающимся, задания, позволяющие составить план организации образовательного процесса.

2. История возникновения и развития скрипичных ансамблей

Теория: История создания скрипки и группы струнно-смычковых инструментов. Особенности игры в ансамбле, состоящем из нескольких инструментов.

Практика: Подготовительные задания для грамотного чтения текста с листа и совместного музицирования.

3. Музыка в нашей жизни

Теория: Музыкальные образы, разнообразие жанров. Звук, как средство выразительности. Разнообразие музыкального языка. Имена известных композиторов.

Практика: Знакомство с музыкальной терминологией, устный опрос по теме «музыка и музыкальные образы», «известные композиторы». Тестовые задания.

4. Слушание музыкальных произведений

Теория: Анализ музыкального произведения: жанр, характер, темп, сюжет.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений, диктанты, слуховой анализ и обсуждение особенностей произведений.

5. Профессии музыкальной сферы

Теория: Музыкант-исполнитель, артист оркестра и ансамбля. Роль ансамблевого исполнительства в профессиональном становлении музыканта.

Практика: Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов, отражающих профессиональную деятельность музыкантов различных специальностей. Викторина.

6. Чтение с листа

Теория: Порядок работы в технике чтения нотного текста с листа.

Практика: Чтения простых ритмических и штриховых вариантов произведений. Пропевание партий. Анализ трудностей (ритмических, интонационных и штриховых). Практические задания.

7. Работа над ансамблевыми партиями

Теория: Анализ музыкального текста ансамблевых партий. Выявление художественных и технических задач.

Практика: Пропевание партий, разбор ритмических рисунков. Работа над интонацией. Исполнение партий.

8. Средства музыкальной выразительности

Теория: Динамические, темповые и штриховые обозначения (особенности) в ансамблевых партиях.

Практика: Слуховой анализ динамики, темпа и штрихов. Включение образного мышления.

9. Групповые репетиции

Теория: Анализ и подробный разбор нотных текстов в группах.

Практика: Отработка технических сложностей в партиях. Работа над образами в произведении. Контрольный урок.

10. Сводные репетиции

Теория: Разбор и анализ партитуры.

Практика: Работа над отдельными голосами и сведение их в единое целое. Работа над образами, фразировкой. Работа с концертмейстером. Исполнение партий.

11. Концертная деятельность

Теория: Правила подготовки к участию в отчетном мероприятии. Ответственность музыканта-исполнителя за результат концертной и конкурсной деятельности.

Практика: Выступления, участие в академических концертах сектора и отчетных концертах отдела. Составление фотоотчетов. Саморефлексия.

12. Контрольные занятия

Практика: Исполнение упражнений. Исполнение партий. Устный опрос.

13. Итоговое занятие

Практика: Анализ фото и видеоматериалов проведенных концертных и/или конкурсных мероприятий. Саморефлексия.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Обучающие:

- Освоить навыки игры двух- и трёхголосия, аккомпанемента;
- Обучить навыку качественного разбора партий в произведениях;
- Исполнять партии в соответствии с требованием автора произведения;
- Познакомить с различными профессиями в музыкально-исполнительской деятельности.

Развивающие:

- Развить навыки координации собственного исполнения партии с исполнительством других участников ансамбля;

- Развивать представления о средствах музыкальной выразительности при передаче художественного замысла;

- Развить навык игры наизусть в многоголосных произведениях.

Воспитательные:

- Воспитывать коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного общения с другими участниками коллектива в ансамблевом исполнительстве;

- Развивать интерес к изучению теоретических вопросов мировой музыкальной истории и культуры.

Планируемые результаты

Предметные:

- Навыки игры двух- и трёхголосия и аккомпанемента;

- Навык качественного разбора партий в произведениях;

- Умение учитывать указания автора при исполнении партии произведения;

- Представления о различных профессиях в музыкально-исполнительской деятельности.

Метапредметные:

- Представления о средствах музыкальной выразительности при передаче художественного замысла;

- Навыки координации собственного исполнения партии с исполнением других участников ансамбля;

- Динамика в развитии навыков исполнения многоголосных произведений наизусть.

Личностные:

- Коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного общения с другими участниками коллектива в ансамблевом исполнительстве;

- Интерес к изучению теоретических вопросов мировой музыкальной истории и культуры.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности при обучении во Дворце.

Практика: Собеседование с обучающимся. Устный опрос. Задания, позволяющие составить план организации образовательного процесса.

2. История развития скрипичных ансамблей

Теория: Особенности ансамблевого музицирования в различные эпохи.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений, беседа, анализ, устный опрос.

3. Музыка как язык чувств

Теория: Музыка как язык чувств. Произведения для ансамблевого музицирования композиторов 17-19 вв. Русская музыка 19 в.

Практика: Освоение музыкальной терминологии. Зарубежные и русские композиторы 17-19 вв. Тестовые задания, викторина.

4. Слушание музыкальных произведений

Теория: Анализ музыкального произведения: жанр, характер, сюжет.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений, слуховой анализ и обсуждение особенностей произведений.

5. Профессии музыкальной сферы

Теория: Профессии в сфере музыкального искусства и культуры: преподаватель и учитель музыкальных дисциплин, дирижёр.

Практика: Просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов. Викторина.

6. Чтение с листа

Теория: Порядок работы при разборе музыкального произведения для нескольких голосов.

Практика: Чтения более сложных ритмических и штриховых вариантов произведений. Анализ трудностей (ритмических, интонационных и штриховых). Практические задания.

7. Работа над ансамблевыми партиями

Теория: Анализ музыкального текста ансамблевых партий. Выявление художественных и технических задач.

Практика: Разбор нотного текста. Разбор ритмических рисунков. Работа над интонацией и штрихами.

8. Средства выразительности в музыке

Теория: Динамические, темповые и штриховые обозначения (особенности) в ансамблевых партиях.

Практика: Слуховой анализ динамики, темпа и штрихов. Включение образного мышления. Тестовые задания.

9. Групповые репетиции

Теория: Анализ и подробный разбор нотных текстов в группах.

Практика: Отработка технических сложностей в партиях. Работа над образами в произведении. Слуховой анализ.

10. Сводные репетиции

Теория: Разбор и анализ партитуры.

Практика: Работа над отдельными голосами и сведение их в единое целое. Работа с концертмейстером. Работа над образами, фразировкой. Качественное исполнение единых интонационных и штриховых требований. Практические задания.

11. Концертная деятельность

Теория: Правила преднастройки перед сценическим выступлением.

Практика: Выступление, участие в академических концертах сектора и отчетных концертах отдела. Разработка и накопление концертного репертуара. Разбор концертных номеров.

12. Контрольные занятия

Теория: Известные скрипичные ансамблевые коллективы. Состав, репертуар, обсуждение видеопросмотра выступлений.

Практика: Исполнение партий, исполнение в ансамбле. Устный опрос.

13. Итоговое занятие

Практика: Музыкальная викторина. Просмотр видеозаписей и обсуждение проведенных концертных и конкурсных мероприятий, обмен впечатлениями, составление фотоотчета.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Обучающие:

- Развивать навыки музицирования в ансамбле;
- Формировать навык чтения с листа сложных ансамблевых произведений.

Развивающие:

- Развить умение слышать партнеров в ансамбле;
- Развивать артистические способности в исполнительской деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство гордости за принадлежность к музыкальному коллективу Дворца;
- Воспитывать культуру поведения исполнителя на сцене;
- Воспитывать инициативность и ответственность при подготовке к отчетным мероприятиям;
- Воспитывать навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшего профессионального развития.

Планируемые результаты

Предметные:

- Динамика в развитии навыков музицирования в ансамбле;
- Овладение навыками читки с листа сложных ансамблевых произведений.

Метапредметные:

- Динамика в развитии образного мышления, эмпатии к музыкальному творчеству;
- Развивают артистические способности;
- Имеют успехи в развитии музыкальных способностей;
- Проявляют мотивацию к творческому труду.

Личностные результаты:

- Чувство гордости за принадлежность к музыкальному коллективу Дворца;
- Умение соблюдать правила культурного поведения на сцене;
- Инициатива и ответственность при подготовке к отчетным мероприятиям;
- Динамика развития навыков практического использования полученных знаний.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности при обучении во Дворце.

Практика: Собеседование с обучающимся, задания, позволяющие составить план организации образовательного процесса. Устный опрос.

2. Секреты инструментальной музыки

Теория: Развитие ансамбля в различные эпохи. Исполнительское искусство. Виртуозные произведения для ансамбля скрипачей. Роль каждого инструмента в камерном коллективе.

Практика: Изучение музыкальной терминологии, прослушивание и обсуждение особенностей произведений, анализ. Тестовые задания.

3. Чтение с листа

Теория: Порядок работы в технике чтения нотного текста с листа. Музыкальные термины. Вариации в ансамблевой игре.

Практика: Чтения партий в сложных тональностях. Ассиметрия в штрихах. Внутренний счет. Пропевание партий. Анализ трудностей (ритмических, интонационных и штриховых). Практические задания.

4. Работа над ансамблевыми партиями

Теория: Анализ музыкального текста ансамблевых партий с учетом музыкально-художественного замысла. Выявление художественных и технических задач.

Практика: Пропевание партий, разбор ритмических рисунков. Работа над интонацией.

Исполнение партий.

5. Средства музыкальной выразительности

Теория: Динамические, темповые и штриховые обозначения (особенности) в ансамблевых партиях.

Практика: Слуховой анализ динамики, темпа и штрихов. Включение образного мышления. Практические задания.

6. Групповые репетиции

Теория: Анализ и подробный разбор нотных текстов в группах.

Практика: Отработка технических сложностей в партиях. Работа над образами в произведении. Контрольный урок.

7. Сводные репетиции

Теория: Разбор и анализ партитуры.

Практика: Работа над отдельными голосами и сведение их в единое целое. Работа над образами, фразировкой. Работа с концертмейстером. Слуховой анализ.

8. Профессии музыкальной сферы

Теория: Профессия-руководитель творческого коллектива, организатор культурно-досуговой деятельности. Студийный и сессионный музыкант.

Практика: Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов. Беседа о личных профессиональных интересах обучающихся. Встреча с выпускниками. Викторина.

9. Концертная деятельность

Теория: Важность участия музыкального коллектива в конкурсных мероприятиях разного уровня, тематических концертных выступлениях.

Практика: Выступление, участие в академических концертах сектора и отчетных концертах отдела и учреждения. Накопление концертного репертуара. Анализ концертных номеров/конкурсных выступлений коллектива.

10. Контрольные занятия

Практика: Исполнение партий, исполнение в ансамбле. Устный опрос. Чтение с листа.

11. Итоговое занятие

Практика: Короткая сольная импровизация на заданную тему. Обсуждение импровизации с другими ансамблистами и педагогом. Класс-концерт.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Обучающие:

- Познакомить учащихся с развернутыми музыкальными формами;
- Освоить навыки игры в многоголосии;
- Закрепить навык читки с листа.

Развивающие:

- Совершенствовать умение слышать партнеров в ансамбле;
- Совершенствовать музыкальный слух и память в ансамблевом исполнительстве.

Воспитательные:

- Воспитать дисциплину и культуру поведения в коллективе;
- Воспитать творческий подход в работе над произведением;
- Формировать процесс самоопределения обучающегося в жизненном и профессиональном плане на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Планируемые результаты

Предметные:

- Умения разучивать и исполнять произведения, имеющие развернутую музыкальную форму;
- Навыки игры в многоголосии;
- Развитые навыки читки нотного текста с листа.

Метапредметные:

- Развитое умение слышать партнеров по ансамблю;
- Развитые музыкальные способности в ансамблевом исполнительстве.

Личностные результаты:

- Навыки самодисциплины и культуры поведения в коллективе;
- Творческий подход в работе над музыкальным произведением;
- Динамика в развитии формирования процесса самоопределения обучающегося в жизненном и профессиональном плане на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности при обучении во Дворце.

Практика: Собеседование с обучающимся, задания, позволяющие составить план организации образовательного процесса.

2. Музыкальные формы

Теория: Музыкальные формы. Влияние различных эпох на появление новых форм и жанров в ансамблевом исполнительстве. Музыкальные формы и драматургия.

Практика: Изучение музыкальной терминологии, прослушивание и обсуждение особенностей форм и жанров, анализ. Тестовые задания.

3. Чтение с листа

Теория: Порядок работы в технике чтения нотного текста с листа с учетом формы, жанра и стиля произведения. Музыкальные термины. Импровизация в ансамблевой игре.

Практика: Чтения партий в сложных тональностях. Синкопы. Внутренний счет. Работа над звуком. Анализ трудностей (ритмических, интонационных и штриховых). Практические задания.

4. Работа над ансамблевыми партиями

Теория: Анализ музыкального текста ансамблевых партий с учетом музыкально-художественного замысла. Выявление художественных и технических задач.

Практика: Разбор ритмических рисунков. Работа над интонированием и качеством звучания. Исполнение партий.

5. Средства музыкальной выразительности

Теория: Динамические, темповые и штриховые обозначения (особенности) в ансамблевых партиях.

Практика: Слуховой анализ динамики, темпа и штрихов. Тестовые задания.

6. Групповые репетиции

Теория: Анализ и подробный разбор нотных текстов индивидуально и в группах.

Практика: Отработка технических сложностей в партиях. Работа над согласованностью звучания группы. Исполнение партий.

7. Профессии музыкальной сферы

Теория: Профессии: композитор, музыковед, аранжировщик, диджей, звукорежиссёр.

Практика: Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов. Викторина. Встреча с выпускниками.

7. Сводные репетиции

Теория: Разбор и анализ партитуры.

Практика: Работа над отдельными голосами и сведение их в единое целое. Интерпретация произведения. Работа над образами, фразировкой. Работа с концертмейстером. Контрольный урок.

8. Концертная деятельность

Теория: Ответственность и чувство взаимовыручки у обучающихся в процессе подготовки и участия в конкурсах и концертах.

Практика: Выступление, участие в академических концертах сектора и отчетных концертах отдела и учреждения. Накопление концертного репертуара. Саморефлексия.

9. Контрольные занятия

Практика: Исполнение партий, исполнение в ансамбле. Устный опрос. Чтение с листа.

10. Итоговое занятие

Практика: Обсуждение концертной и конкурсной деятельности прошедшего учебного года. Чтение с листа партий произведений, планируемых к концертному исполнению в следующем учебном году. Класс-концерт.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Обучающие:

- Изучить ансамблевые произведения с высоким уровнем сложности;
- Освоить навыки игры в многоголосии;
- Закрепить навык исполнения сложных ритмических и штриховых вариантов;
- Дать представление о системе профессионального музыкального образования.

Развивающие:

- Развить умение слышать партнеров в ансамбле;

- Развить навык совместного исполнения технически сложных произведений;
Воспитательные
- Воспитать дисциплину и культуру поведения в коллективе, внутреннюю организованность;
- Воспитать стремление к совершенствованию навыков ансамблевого исполнительства.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Навыки разучивания ансамблевых произведений с высоким уровнем сложности;
- Навыки игры в многоголосии;
- Навыки исполнения сложных ритмических и штриховых вариантов;
- Сформировано представление о системе профессионального музыкального образования.

Метапредметные:

- Умение внимательно воспринимать исполнение партии партнером по ансамблю;
- Навыки совместного исполнения технически сложных произведений.

Личностные результаты:

- Навыки дисциплины и культуры поведения в коллективе;
- Стремление к совершенствованию навыков ансамблевого исполнительства.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности при обучении во Дворце.

Практика: Собеседование с обучающимся, задания, позволяющие составить план организации образовательного процесса.

2. Беседы о музыке

Теория: История исполнительского искусства. Стил в музыке как способ изложения мысли. Русская скрипичная школа и ее основатель Л.С. Ауэр. Роль каждого инструмента в камерном коллективе.

Практика: Изучение музыкальной терминологии, прослушивание и обсуждение особенностей произведений, анализ. Тестовые задания.

3. Чтение с листа

Теория: Порядок работы в технике чтения нотного текста с листа с учетом жанра, стиля и построения музыкальной формы произведения. Музыкальные термины. Импровизация в ансамблевой игре.

Практика: Чтения партий в сложных тональностях с применением сложных ритмических рисунков. Пассажи, техника pizz. Внутренний счет. Работа над звуком. Анализ трудностей (ритмических, интонационных и штриховых). Практические задания.

4. Работа над ансамблевыми партиями

Теория: Анализ музыкального текста ансамблевых партий с учетом музыкально-художественного замысла. Выявление художественных и технических задач.

Практика: Разбор ритмических рисунков. Работа над интонированием и качеством звучания. Индивидуальная сдача партий.

5. Средства музыкальной выразительности

Теория: Динамические, темповые и штриховые обозначения (особенности) в ансамблевых партиях.

Практика: Слуховой анализ динамики, темпа и применения того или иного вида штриха в контексте с замыслом композитора. Тестовые задания.

6. Групповые репетиции

Теория: Анализ и подробный разбор нотных текстов индивидуально и в группах.

Практика: Отработка технических сложностей в партиях. Работа над согласованностью звучания группы. Исполнение партий.

7. Профессии музыкальной сферы

Теория: Классический музыкант. Джазовый музыкант. Музыкальная индустрия. Система профессионального музыкального образования в России.

Практика: Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов. Беседа о возможностях дальнейшего обучения. Обзор учебных профессиональных заведений. Викторина.

8. Сводная репетиция

Теория: Разбор и анализ партитуры.

Практика: Работа над отдельными голосами и сведение их в единое целое. Интерпретация произведения. Работа над образами, фразировкой. Контрольный урок.

9. Концертная деятельность

Теория: Алгоритм определения концертной программы. Реализация художественной задачи в концертном исполнении. Трудности ансамблевого исполнительства.

Практика: Выступление, участие в академических концертах сектора и отчетных концертах отдела и учреждения. Накопление концертного репертуара.

10. Контрольные занятия

Практика: Исполнение партий, исполнение в ансамбле. Устный опрос. Чтение с листа.

10. Итоговое занятие

Практика: Преемственность в ансамбле. Обсуждение важности передачи опыта от старших ансамблистов к младшим. Исполнение старшими ансамблистами партий в качестве примера младшим. Класс-концерт.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля	Формы фиксации результатов	Формы диагностики результатов
Входной контроль	Протоколы стартовой диагностики	Прослушивание, индивидуальное собеседование
Текущий контроль	тетрадь наблюдений	Устный опрос, нотный и ритмический диктант; наблюдение с фиксацией определенных параметров и критериев
Промежуточная аттестация	Контрольные задания, видеозаписи концертных и конкурсных выступлений, грамоты, дипломы и благодарности (участникам/победителям конкурсов, фестивалей)	Участие в концертных и конкурсных мероприятиях городского регионального и всероссийского (международного) уровня; аналитический разбор исполняемых учащимися произведений
Итоговый контроль	Таблица фиксации результатов итогового контроля, анкета для родителей и опросник для учащихся; грамоты, дипломы (участникам/победителям конкурсов, фестивалей), видео- и фотоматериалы, лист наблюдений	Анализ наблюдений за учащимися в репетиционной работе и сценической деятельности (сравнительный анализ за учебный год); анкетирование учащихся (саморефлексия), родителей; экзамен

Диагностика предметных и метапредметных результатов освоения программного содержания

№	Критерии оценки результативности освоения программы	Оценка (баллы)
----------	--	-----------------------

	Предметные результаты	
1	Навыки чтения партии с листа	
2	Навыки игры ансамблевой партии наизусть в многоголосных произведениях	
3	Слаженность исполнения с другими участниками коллектива	
4	Навыки слухового контроля во время игры с партнером в ансамбле	
5	Осмысленность исполнения, единство образного содержания и музыкальной формы	
6	Уровень технического мастерства в пределах текущего года обучения	
7	Эмоциональность и выразительность исполнения	
	Метапредметные результаты	
1	Музыкальный слух, музыкальная память	
2	Работоспособность, дисциплинированность и самостоятельность	
3	Эмоциональная отзывчивость на музыку, способность к целостному восприятию музыкально-художественного образа	
4	Артистические способности в исполнительской деятельности	
5	Быстрое и адекватное понимание учебных задач	
6	Индивидуальные достижения учащегося за полугодие	
7	Умение незаметно исправлять мелкие недочеты, поправки в тексте во время исполнения произведения	
Итого:		

Каждый параметр оценивается по 5-ти балльной шкале, баллы суммируются.

Уровни:

Высокий – 58 - 70 баллов

Выше среднего – 43 - 57 баллов

Средний – 29 - 42 баллов

Ниже среднего – 15 - 28 баллов

Низкий – 0 - 14 баллов

Карта фиксация личностных результатов обучающихся

ФИО _____

Критерии оценивания	Формы контроля	Оценка
Продуктивное общение с педагогами	Наблюдение за деятельностью обучающихся. Саморефлексия обучающихся. Устный опрос	1 балл – трудности понимания учебных задач, незрелость коммуникативной культуры поведения. 2 балла- требуется дополнительная помощь педагога для понимания учебной задачи. Культура коммуникативного поведения в целом сформирована. 3 балла- понимание учебных задач в полном объеме. Активен при необходимости уточнения информации. Культура общения с педагогом на высоком уровне.
Продуктивное общение со сверстниками	Наблюдение за деятельностью обучающихся. Саморефлексия обучающихся	1 балл – испытывает трудности продуктивного, эмоционально теплого общения со сверстниками. В конфликтных ситуациях затрудняется пойти на компромисс, договориться. 2 балла- в целом соблюдает правила общения и продуктивного взаимодействия со сверстниками при решении совместных задач.

		3 балла- имеет развитые коммуникативные навыки, стремится поддерживать продуктивное взаимодействие со всеми участниками коллектива.
Мотивация к участию ансамблевой деятельности	к в Наблюдение за деятельностью обучающихся. Саморефлексия обучающихся	1 балл –более заинтересован в сольном исполнительстве. 2 балла- интерес к коллективному музицированию проявляет ситуативно. 3 балла- проявляет устойчивый интерес к ансамблевой деятельности, с интересом участвует в совместной репетиционной работы
Мотивация к дальнейшей профессиональной деятельности	к Устный опрос. Наблюдение за деятельностью обучающихся. Саморефлексия обучающихся	1 балл – не заинтересован. 2 балла- интерес проявляет ситуативно. 3 балла- проявляет устойчивый интерес к дальнейшей профессиональной деятельности
Владение культурой сценического поведения	Наблюдение за деятельностью обучающихся	1 балл - культура сценического поведения в стадии формирования. Может нарушать некоторые правила поведения в ходе репетиционной работы и сценической деятельности. Нуждается в педагогическом контроле. 2 балла - знает правила и особенности сценической культуры поведения. В личной практике может допускать единичные нарушения, связанные с недостатком самоконтроля. 3 балла - владеет культурой сценического поведения.
Чувство самодисциплины и ответственности	Наблюдение за деятельностью обучающихся Саморефлексия обучающихся	1 балл - испытывает трудности в самоорганизации и самоконтроле деятельности. Нуждается в стимуляции волевых установок деятельности. 2 балла - стремится к поддержанию ответственности и самодисциплины. При возникновении трудностей/недочетов в собственной исполнительской деятельности может их не замечать. 3 балла - высокий уровень самодисциплины и сохранения ответственного отношения как к репетиционному процессу, так и концертной деятельности.

Таблица фиксации результатов итогового контроля

Ф.И.О _____
Год обучения _____

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Техническая и интонационная согласованность исполнения с другими ансамблистами	
2	Эмоциональная выразительность исполнения	
3	Техническое мастерство исполнительства ансамблевой партии	
4	Умение незаметно исправлять мелкие недочеты/ошибки во время исполнения произведения	
5	Штриховая культура исполнительства ансамблевой партии	

Каждый критерий оценивается по 5-ти балльной шкале. Баллы по каждому критерию соотносятся с уровнями:
низкий уровень – 1 балл,

уровень ниже среднего - 2 балла,
средний уровень – 3 балла,
уровень выше среднего - 4 балла,
высокий уровень – 5 баллов.

Диагностика личностных результатов (метод саморефлексии)

Ребята, прочтите каждое утверждение и выберите один из пяти вариантов ответа: «Всегда», «Часто», «Иногда», «Редко», «Никогда».

В графе, соответствующей вашему ответу поставьте знак «+».

№	Утверждение	Всегда	Часто	Иногда	Редко	Никогда
1	У меня складываются хорошие отношения с педагогами					
2	Я считаю, что хорошо справляюсь с поставленными задачами в ансамблевой работе					
3	Я переживаю, если не могу решить поставленную задачу					
4	Я стараюсь, чтобы добиться хорошего результата					
5	Я всегда могу рассчитывать на помощь педагогов в достижении поставленных задач					
6	Я испытываю трудности (непонимание, излишняя критика, не соблюдение правил общения) в контактах с другими ребятами коллектива					
7	Мне нравится выступать на сцене в составе творческого коллектива					
8	Я люблю участвовать в концертных и конкурсных выступлениях					
9	Я соблюдаю правила поведения в общении с педагогами и сверстниками (участниками нашего коллектива)					
10	Дома я нахожу время для занятий на инструменте					
11	Я хотел бы больше заниматься сольным исполнительским творчеством					
12	Я думаю, мой педагог доволен тем, как я занимаюсь					
13	Я думаю, что свяжу свое будущее с музыкой					
14	Меня охватывает беспокойство, когда я думаю о предстоящем выступлении на сцене					
15	Родители поддерживают мое желание заниматься музыкой					

Анкета для родителей
(экспертная оценка мотивации обучающегося к занятиям)

- Как ребенок относится к необходимости регулярного посещения занятий?
 - Любит посещать занятия, старается не пропускать.
 - Может пропустить занятия только по обоснованной причине (плохое самочувствие, мероприятия в школе и др.)
 - Любит заниматься музыкой, но нуждается в контроле посещаемости занятий.
 - Другое _____
- Как ребёнок относится к необходимости выполнения домашних заданий?
 - Регулярно выполняет задания, совершенствуя исполнительскую технику.
 - Выполняет задания регулярно, но при возникновении трудностей не пытается их преодолеть.
 - Стремится быстрее закончить задание, не прикладывает усилий.
 - Другое _____
- Связан ли досуг ребенка с приобщением к музыке?
 - Любит посещать концертные площадки, театры, слушать музыку.
 - Время от времени ходит на музыкальные мероприятия (спектакли, концерты)
 - В свободное время любит заниматься другими видами деятельности (не связанными с музыкой).
 - Другое _____
- Как ребенок относится к возможности участия в конкурсных и концертных мероприятиях в составе ансамбля?
 - Ответственно относится, искренне заинтересован в участии в сценических мероприятиях в составе ансамбля
 - Проявляет интерес к конкурсной и концертной деятельности, больше ориентирован на сольные выступления
 - Больше предпочитает репетиционную работу в ансамбле, участие в публичных мероприятиях вызывают к нему тревогу/неуверенность в своих силах
 - Другое _____
- Каков интерес вашего ребенка к музыке?
 - Проявляет устойчивый интерес к занятиям музыкой.
 - Проявляет самостоятельность в изучении некоторых теоретических вопросов, любит разговаривать о музыке.
 - Наиболее привлекательным считает слушание музыки, без изучения теоретических вопросов.
 - Другое _____
- Связывает ли ребенок своё будущее с музыкой?
 - Хочет в будущем стать музыкантом.
 - Любит заниматься, но не выражает желание овладеть музыкальной профессией.
 - Относится к занятиям музыкой как к необходимости продолжения обучения в творческом объединении Дворца
 - Другое _____

Методические материалы

Педагогические технологии и методы организации занятий

Здоровьесберегающие технологии

Выбор структуры занятия (последовательности видов работ/заданий) и методов организации учебного процесса, способствующих предотвращению состояния переутомления, гиподинамии и других дезадаптационных состояний. В рамках данной технологии используются упражнения и практические задания, способствующие укреплению соматического здоровья (осанки, координации дифференцированности, силы движений мелкой моторики). Также проводится обучение учащихся упражнениям комплекса профилактики зрительного переутомления (в работе с нотным текстом).

В то же время педагог проводит с учащимися воспитательную работу, направленную на оптимизацию ресурсов психологической адаптации личности. Диагностическая работа, которая проводится при участии педагога-психолога, позволяет определить наличие психотравмирующих факторов, особенностей эмоционально-волевой регуляции и сформированность установок на приоритет ценностей здорового образа жизни.

Технология развивающего обучения

Технология основана на использовании алгоритмов деятельности (анализа произведения, разучивания произведения, подготовки к сценическому выступлению), позволяющих учащимся самостоятельно овладеть стратегией работы с музыкальным материалом. Обогащение практики использования алгоритма на материале разных музыкальных произведений совершенствует исполнительские навыки учащихся.

При разучивании репертуара учащиеся также самостоятельно осуществляют разбор технически сложных отрывков (фрагментов), отрабатывают технику исполнительства произведения с учетом авторских помет.

Информационно-коммуникативные технологии основана на использовании методов и программно-технологических средств, которые позволяют в значительной мере снизить сложность процесса усвоения теоретических вопросов программного содержания. При изучении ряда тем программы возможно использовать сетевые интернет-ресурсы.

Использование данной технологии обеспечивает учащимся дополнительные возможности для формирования и развития информационной компетенции в вопросах истории музыкальной культуры. При реализации тем, связанных с изучением творчества композиторов, жанрово-стилистических особенностей музыки разных эпох, учащиеся получают задания по самостоятельному поиску информации в рекомендованных электронных образовательных ресурсах. При разучивании ансамблевых партий важно прослушивание и анализ произведения в ансамблевом/оркестровом исполнении (просмотр аудио- и видеозаписей концертных выступлений).

Технология обучения в сотрудничестве

В организации работы по формированию у учащихся навыков ансамблевого исполнительства в дуэтах, трио, квартетах учащиеся активно взаимодействуют друг с другом, совместно решая поставленные задачи по работе с музыкальным произведением. Участники дуэта, трио или квартета могут иметь разный уровень сформированности исполнительских умений и навыков на скрипке и разучивать разные по сложности партии. Основной задачей в рамках данной технологии становится формирование навыков координации взаимодействия учащихся при разучивании и исполнении произведений, оркестровых партий.

Умение слышать других участников ансамбля, регулировать собственную технику и используемые средства художественной выразительности при исполнении – составляют основу культуры ансамблевого исполнительства. Достигнутые индивидуальные успехи, с одной стороны, влияют на результат групповой работы, а с другой — вбирают в себя итоги работы других членов группы.

В работе по программе используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала, беседа с учащимся, рассказ, анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, посещение концертов, прослушивание музыкальных произведений, показ, исполнение педагогом, наблюдение, сравнение и т.д.

Практические методы обучения: разучивание партии, упражнений, воспроизведение по музыкальному образцу, практическая самостоятельная работа с музыкальным произведением, тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.), техническая работа над пьесами.

Частично-поисковые (эвристические) методы обучения: умение гибко применять ранее усвоенные навыки, участие в музыкальной импровизации, опыты в разной стилистической манере исполнения, задания и алгоритм для анализа музыкальных произведений, задания по сравнительному анализу 2-х музыкальных произведений, ансамблевых партий.

Дидактические материалы

- Подборка видеоматериалов концертных выступлений разных скрипичных ансамблей;
- Фото- и видеоматериалы с конкурсов, концертов/открытых занятий коллектива Младшего ансамбля скрипачей;
- Энциклопедии, справочники, методическая литература по направлению - обучение и развития мастерства исполнителя-струнника;
- Нотные партитуры, нотные тетради с заданиями;
- Инструкции по темам: «Подготовка к участию в концерте», «Подготовка к участию в конкурсе». Памятки: «Соблюдение режима мышечных нагрузок», «Как перестать бояться выступать на сцене», «Правила организации самоподготовки»;
- Аудиозаписи музыкальных произведений, партий для прослушивания и анализа.

Репертуарный список произведений

1 год обучения

1. Гаммы в две октавы (1-2 знака)
2. Простые виды штрихов
3. Бакланова Н. В. «Маленький марш», «Мазурка», «Марш»
4. Гайдн Й. «Менуэт», «Анданте»
5. Груберт Х. К. «Тихая ночь»
6. Дунаевский И. О. «Колыбельная»
7. Карш Н. Н. «Вариации на тему Моцарта», «Учитель и ученики»
8. Крылатов Е. П. «Колыбельная медведицы» (обр. М Комарчевой)
9. Люлли К-Б. «Песенка»
10. Металлиди Ж. Л. «Моя лошадка», «Спит луна», «Деревенские музыканты»
11. Моцарт В-А. «Менуэт»
12. Немецкая народная песня «Соловей и лягушки» (обр. В Гуревича)
13. Перселл Г. «Менуэт»
14. Прокофьев С. С. «Поросята» (из Детской сюиты)
15. Спадавеккиа А. Э. «Добрый жук» (обр. М Комарчевой)

2 год обучения

1. Гаммы и арпеджио в две октавы (1-2 знака)
2. Простые варианты несимметричных штрихов
3. Пунктир, триоли
4. Бетховен Л. «Менуэт»
5. Брамс Й. «Колыбельная»
6. Вебер К-М. «Хор охотников», «Шуточный танец»
7. Вольфарт Ф. «Этюд - шутка»
8. Дварионос Б. «Прелюдия»
9. Карш Н. Н. «Concerto mini»
10. Леви В. Е. «Тарантелла»
11. Лядов А. К. «Колыбельная»
12. Медведовский Е. И. «Гамма-Джаз»
13. Металлиди Ж. Л. «Колечко», «Танец кукол» (обр. М Комарчевой), «Веселое шествие»
14. Моцарт В-А. «Песня Попагено», «Колокольчик»

15. Чайковский П. И. «Куплеты Трике», «Неаполитанский танец»
16. Шостакович Д. Д. «Шарманка» (обр. Н. Мажара)

3 год обучения

1. Гаммы и арпеджио (более сложные ритмические варианты)
2. Хроматическая гамма.
3. Барток Б. «Дразнилка»
4. Бом К. «Вечное движение»
5. Варламов А. Е. «Размышление», «Красный сарафан»
6. Мазас Ж-Ф. «12 дуэтов»
7. Медведовский Е. И. «Гамма-Джаз» (усложненный вариант)
8. Металлиди Ж. Л. «Моя Родина»
9. Неаполитанская народная песня «Санта-Лючия»
10. Петров А. П. «Песнь материнской любви» (обр. М Комарчевой)
11. Прокофьев С. С. «Марш» из сюиты «Летний день»
12. Рамо Ж-Ф. «Ригодон», «Рондо»
13. Рубинштейн А. Г. «Прялка»
14. Сен-Санс К. «Лебедь»
15. Шуберт Ф. «Вальс Соль мажор», «Вальс Ре мажор»

4 год обучения

1. Градески Э. «Регтайм «Мороженое»»
2. Дога Е. Д. «Вальс»
3. Мазас Ж-Ф. «12 дуэтов»
4. Моцарт В-А. «Романс»
5. Ребиков В. И. «Вальс из оперы «Ёлка»» (пер М. Комарчевой)
6. Свиридов Г. В. «Романс»
7. Старинный русский романс «Я встретил Вас»
8. Торелли Д. «Концерт для двух скрипок ля минор»
9. Шостакович Д. Д. «Гавот»
10. Шуберт Ф. «Адажио», «Музыкальный момент»

5 год обучения

- 1.Брамс Й. «Венгерский танец №6»
- 2.Гендель Ф. «Ария»
- 3.Рафф И-И. «Каватина» (пер. М Комарчевой)
- 4.Фролов И. А. «Шутка-сувенир», «Дивертисмент»
- 5.Чайковский П. И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
- 6.Шостакович Д. Д. «Сентиментальный вальс»
- 7.Штраус Й. «Полька - пиццикато»

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература для педагогов

1. Абдуллин, Э.Б. Музыкально-исполнительская деятельность/Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева // Теория музыкального образования. – М.: Академия, 2004. – 67с.
2. Ансамблевое музицирование как средство воспитания и коммуникации (из опыта работы в летнем музыкальном лагере)//Культура, искусство, образование как средство воспитания и коммуникации. – Красноярск: КГАМиТ, 2002. – Вып. 3. – 177 – 182 с.
3. Артикуляция в ряду средств воспитания исполнительского мастерства скрипача// Инструментальная музыка в межкультурном пространстве: проблемы артикуляции.– СПб. : РИИИ, 2008. -105–108 с.
4. Батаршев, А.В. Учебно–профессиональная мотивация /А.В. Батаршев. – М.: Академия, 2009. – 192 с.
5. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учебное пособие/О.А. Блох. – М.: МГУКИ, 2009. - 272 с.
6. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. – М.: Музыка, 1990. - 285 с.
7. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке/В.Ю. Григорьев. – М.: Классика XXI, 2019. -256с.
8. Грушина, Е. Е. Камерно-инструментальная музыка в культурном пространстве XX столетия / Е. Е. Грушина // Актуальные вопросы современной науки: сб. науч. трудов / Под общ. ред. С. С. Чернова. — Новосибирск: Изд-во ЦРНС, 2014. - Вып. 38. - 58-67 с.
9. Коган, Г.М. У врат мастерства/ Г.М. Коган. – М.: Классика– XXI, 2004. – 136 с.
10. Лучинина О. Психология сценической деятельности музыканта. – Астрахань: LENOLIUS, 2017. – 69 с.
11. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. – М.: Музыка, 1991. – 154 с.
12. От скрипичного дуэта к камерной сонате//Культура, искусство, образование [Текст] – Красноярск : КГИИ, 2000. – Вып. 2. 162-168 с.
13. Орлова (Иванова), В.В. Структура и содержание исполнительской культуры музыканта / В.В. Орлова (Иванова) // Вестник МГУКИ. 2011. №2 (40).- 179-183 с.
14. Пряжников Н.С. Методы активизации профессионального и личностного самоопределения : учеб.-метод. пособие / Н. С. Пряжников. – М.: МОДЭК, 2018. - 392 с.
15. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача – СПб: Союз художников, 2003. – 32 с.
16. Судзуки С. Взращённые с любовью: Классический подход к воспитанию талантов.// перевод с англ. С.Э. Борич. – М.: Попурри, 2005. – 192 с.
17. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. – М.: Музыка, 1991. – 11 с.
18. Толмачев, Ю.А. Музыкальное исполнительство и педагогика / Ю.А. Толмачев. – Тамбов: Нобелистика, 2009. - 172 с.
19. Флеш, К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / Перевод с нем. и комментарии В.О. Рабея. – М.: Классика–XXI, 2004. – 304 с.
20. Хазанов, ПА. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта / ПА Хазанов // Музыкальная педагогика. Исполнительство. Вып.5. – М.: МГУКИ, 2000. - 83 -94 с.
21. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. / Кинарская Д.К., Киященко Н.И., Тарасова К.В. – М.: Академия, 2003. - 368 с.
22. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М.: Музыка, 2009. - 432 с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Берлянич М. Основы учения юного скрипача. – М.: Рам, 1993. – 126 с.
2. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Хрестоматия для скрипки: 1-2 классы ДМШ. Часть 1: Пьесы. – М.: Музыка, 2001. – 88 с.
3. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. – М.: Музыка, 2011. – 108 с.

4. Комиссарова И.. Книжка о скрипке и ее семье, о скрипаках, скрипичных мастерах и многом другом. – Вахоск: МБОУ ДО "Ваховская ДШИ", 2010. – 327 с.
5. Леман А.. Книга о скрипке. – М.: Издательство П. Юргенсона, 2011. – 156 с.
6. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. – СПб.: Лань 2017. – 216 с.
7. Надолинская Т.В. На уроках музыки. – М: Владос, 2005. – 45 с.
8. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. – СПб.: Композитор, 2023. – 56 с.
9. Суханова Э.Г. Вокруг музыкальных терминов. 7 языков. Словарь-пособие. – СПб.: Композитор, 2001. – 212 с.
10. Турчанинова Г. Маленький скрипач. Учебное пособие для музыкальных школ. – М.: Современная музыка, 2014. – 192 с.
11. Фельдгун, Г.Г. История смычкового искусства./Г.Г.Фельдгун. – Новосибирск: НТК, 2006. – 500 с.
12. Хрестоматия для скрипки и ф-но. Пьесы и произведения крупной формы 3-4 кл. (клавир)/под ред. Уткина Ю. – М.: Музыка, 2021. – 112 с.
13. Хрестоматия для скрипки и ф-но. Пьесы и произведения крупной формы 4- 5 кл./под ред. Уткина Ю. – М.: Музыка, 2021. – 80 с.
14. Хрестоматия для скрипки и ф-но. Пьесы и произведения крупной формы 4- 5 кл./под ред. Шпановой М. – М.: Музыка, 2021. – 80 с.
15. Шальман, С.М. Я буду скрипачом: 33 беседы с юным музыкантом. – СПб.: Композитор, 2009. – 340 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Электронный нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. URL <https://notes.tarakanov.net/>
2. Электронная библиотека нот IMSLP Petrucci Music Library [Электронный ресурс]. URL https://imslp.org/wiki/Main_Page
3. Сайт «Вдохновение Виват-талант» [Электронный ресурс]. URL <https://vivat-talent.com/>
4. Сайт международного музыкального конкурса имени Р.М. Глиэра [Электронный ресурс]. URL <https://glierecompetition.ru/>
5. Сайт ruslania с каталогом нот [Электронный ресурс]. URL <https://ruslania.com/ru/noty/kategorii/138-noty-ansambl-skripachej/>
6. Сайт «Нотоносец» [Электронный ресурс]. URL <http://notonosec.at.ua/load/ansambl/skripichnye/17>
7. Сайт Свердловской детской филармонии [Электронный ресурс]. URL <https://sgdf.ru/ansambl-skripachej-1>
8. Сайт «Виртуозы Якутии» [Электронный ресурс]. URL <https://virtuosiyakutii.ru/>
9. Сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова <https://www.conservatory.ru/>
10. Сайт Санкт-Петербургского музыкального училища им. М.П. Мусоргского <https://musorgsky.ru/>
11. Мир классической музыки: биографии, оркестр, ссылки. Проект Андрея Рубцова: [Электронный ресурс]. – URL: <http://cl.mmv.ru>
12. Музыкальный словарь в форме рассказов [Электронный ресурс]. – URL: https://allforchildren.ru/music/index_msr.php
13. Национальная газета «Музыкальное обозрение» — ведущее российское издание, посвященное классической и современной академической музыке. [Электронный ресурс] URL: <https://muzobozrenie.ru>
14. «Орфей-медиа», сайт Российский Государственный музыкальный телерадиоцентр, раздел «Оркестры и хоры». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.muzcentrum.ru/>
15. Страница на портале vk.com Мои ноты для скрипки [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/my_violin_club
16. Творческие сезоны. Сайт конкурсов-фестивалей по всей России [Электронный ресурс]. URL <https://www.art-seasons.ru/>
17. Электронный архив классической музыки [Электронный ресурс]. URL <http://classicmusicon.narod.ru/>

