

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования детей
«На Васильевском» Василеостровского района Санкт-Петербурга



**ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ
«ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ
ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»**

Давлетова Клара Борисовна,
методист

Санкт-Петербург
2017

Содержание

Введение	3
Повышение квалификации.....	4
Городское учебно-методическое объединение методистов и педагогов учреждений дополнительного образования детей по направлению «фортепиано» и «электронные музыкальные инструменты».....	5
Организация, методическое обеспечение и проведение научно-практических конференций	6
Организация, методическое обеспечение и проведение семинаров, мастер-классов, круглых столов, педагогических мастерских.....	6
Проведение детских конкурсов электроакустической музыки	6
Интегрированные проекты (в каникулярное время)	7
Образовательно-издательская деятельность	7
Результаты реализации проекта	8



Введение

Информационная образовательная среда (ИОС) преобразует и обуславливает изменения сферы профессиональной деятельности педагога-музыканта системы дополнительного образования детей, связанные, в частности, с использованием средств музыкально-компьютерных технологий (МКТ), электронно-цифровых музыкальных инструментов (ЭМИ), цифровых образовательных ресурсов, широким внедрением приемов и методов сетевого взаимодействия. Применение современных информационных технологий становится одной из базовых основ профессиональной деятельности педагога-музыканта и проявляется при решении им профессиональных задач: возможность доступа к большому объему учебной и научной информации, расширение и обогащение сферы музыкально-творческой деятельности, возможность самообразования и совершенствования педагогической, музыкально-практической и творческой деятельности.

Основные ориентиры профессионального развития педагогов-музыкантов в ИОС характеризуются:

- социально-экономическими преобразованиями в обществе;
- концептуально новым развитием системы дополнительного образования;
- необходимостью внедрения современных информационных средств обучения;
- необходимостью постоянного повышения профессионального мастерства и квалификации педагога дополнительного образования.

Востребованными становятся компетенции, связанные со способностью меняться, мыслить креативно и работать творчески. Становятся незаменимыми в профессиональной деятельности педагога-музыканта такие компоненты ИОС, как использование музыкально-компьютерных программ и электронно-цифровых музыкальных инструментов. В ИОС педагога-музыканта наиболее типичными формами использования средств ИКТ являются:

- демонстрация учебного материала на занятиях с использованием цифровых аудиовизуальных средств;
- поиск, отбор необходимой информации в сети Интернет (справочные материалы, фонотеки, музыкальные библиотеки, научно-популярные ресурсы);
- работа с программами общего назначения (текстовые редакторы, создание презентаций);
- использование музыкально-компьютерных технологий (программы набора нотного текста, обучающие программы, виртуальные студии и др.);
- использование электронных музыкальных инструментов;
- запись созданных композиций на секвенсор ЭМИ;
- запись и прослушивание/просмотр аудио-, видеозаписей исполняемых произведений;
- работа с электронными учебными и методическими пособиями.

В современных условиях необходимо формировать готовность педагога работать с открытыми образовательными ресурсами, применять в профессиональной деятельности электронные образовательные ресурсы, мобильные технические устройства и пр. Данные требования соответствуют основным положениям Концепции развития дополнительного образования детей, в которых фиксируются такие важные задачи образования, как:

- формирование современной системы сопровождения непрерывного профессионального развития педагогических кадров системы дополнительного образования детей (ДОД);
- поддержка создания и деятельности профессиональных сообществ педагогов сферы дополнительного образования детей;
- поддержка проектов, включающих информационные и медиа технологии.

ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» уже много лет является организатором педагогического проекта «Формирование информационной образовательной среды педагога-музыканта системы дополнительного образования», в котором представлена целостная структура ИОС для расширения профессиональной компетенции педагога дополнительного образования. В основе проекта - работа с педагогами и методистами системы дополнительного образования детей с целью повышения их профессиональной компетентности в области освоения и применения в учреждениях дополнительного образования, детских музыкальных

школах, школах искусств современных информационных технологий и электронно-цифровых музыкальных инструментов.

Цель проекта: создать условия для овладения педагогом-музыкантом новыми компетенциями в области музыкально-компьютерных технологий (МКТ) и электронных музыкальных инструментов (ЭМИ).

Проект включает следующие основные направления деятельности:

1. Повышение квалификации педагогов-музыкантов (организатор – Городской центр развития дополнительного образования ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»).
2. Работа городского учебно-методического объединения (ГУМО) педагогов по направлению «Электронные музыкальные инструменты».
3. Организация, методическое обеспечение и проведение научно-практических конференций (учредители и организаторы: Комитет по образованию Санкт-Петербурга, ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», ГУМО педагогов по направлению «Фортепиано» и «Электронные музыкальные инструменты», РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, ГБУ ДО ЦТРИГОД «На Васильевском»).
4. Организация, методическое обеспечение и проведение семинаров, мастер-классов, круглых столов, педагогических мастерских.
5. Проведение детских конкурсов электроакустической музыки.
6. Интегрированные проекты.

Повышение квалификации

Повышение квалификации педагога-музыканта в области освоения МКТ и ЭМИ организуется как целенаправленный процесс обогащения и развития компетенций педагога в различных видах педагогической деятельности, ориентированный на профессиональное и личностное развитие педагога. В методологическую основу организации учебного процесса повышения квалификации педагогов положены теоретические наработки концепции непрерывного образования взрослых, в которой педагог выступает как активный и самостоятельный субъект, образование которого не заканчивается с получением диплома о профессиональном образовании. При этом необходимо учитывать такие особенности обучения, как наличие собственного профессионального опыта педагога.

В рамках курсов повышения квалификации реализуются дополнительные профессиональные программы (ДПП) двух уровней.

Первый уровень – ДПП «Инновационные методы и технологии в современном музыкальном образовании» предназначена для начинающих педагогов в области освоения современных музыкальных технологий. На данном уровне обучения педагоги осваивают музыкальные информационные технологии (мобильные средства обучения музыке, технические параметры и художественные возможности электронных музыкальных инструментов, навыки создания аранжировки музыкального произведения, работа со звуком, синтезирование тембров, работа с музыкальными файлами и банками синтезаторов), а также основы методики музыкального воспитания детей в УДОД.

Освоение содержания программы повышения квалификации первого уровня предполагает:

- формирование и систематизация общих представлений о современных информационно-компьютерных технологиях;
- освоение технических параметров и художественных возможностей электронных музыкальных инструментов;
- практическое освоение приемов создания электронной аранжировки на ЭМИ;
- освоение навыков работы с интерфейсом, основными функциями и банками ЭМИ;
- освоение навыков работы со звуком;
- приобретение навыков работы с музыкальными файлами и флэш-картой;
- готовность применять современные информационные технологии в учебно-воспитательном процессе.

Второй уровень - ДПП «Искусство аранжировки на электронно-цифровых синтезаторах» предназначена для педагогов с опытом работы в области МКТ и ЭМИ. Программа предусматривает более детальную углубленную работу над аранжировкой, звуком, создание пользовательских стилей, тембров и т.д., а также работу в музыкально-компьютерных программах (Finale, Sibelius, Band-in-Box, Sonare, Cubase, Sound Forge, Adobe Audition).

Освоение содержания программы второго уровня предполагает:

- умение использовать основные технологии работы с информацией – способы и средства получения, хранения и переработки информации;
- готовность использования ИТ в творческом процессе;
- освоение навыков углубленной и детальной работы над аранжировкой;
- освоение навыков работы со звуковым материалом;
- освоение приемов создания пользовательских стилей, тембров, мультитэдов;
- освоение приемов записи, сохранения, копирования музыкальных файлов, работы с внешними носителями;
- формирование общих представлений о классификации и специфике ПАК на основе музыкально-компьютерных технологий: программы для записи и редактирования нотного текста, аудиоредакторы, программы-автоаранжировщики, виртуальные студии, секвенсоры.

Городское учебно-методическое объединение методистов и педагогов учреждений дополнительного образования детей по направлению «Фортепиано» и «Электронные музыкальные инструменты»

Городское учебно-методическое объединение педагогов по направлению «Электронные музыкальные инструменты» работает с 2012 года, основной целью его деятельности является внедрение в практику дополнительного образования электронных музыкальных инструментов, соединение академического музыкального образования и информационных музыкальных технологий.

Открытию ГУМО предшествовало проведение первых городских курсов повышения квалификации «Инновационные методы и технологии в современном музыкальном образовании»: была разработана образовательная программа курсов, обобщающая многолетний опыт работы педагогов класса синтезаторов Центра «На Васильевском», подписан Договор между СПб ГДТЮ и Компанией «Рояль» - официальным представителем корпорации Yamaha в СПб, которая предоставила 10 синтезаторов современных моделей и коммутацию для проведения занятий. В рамках курсов прошли семинары, круглые столы, мастер-классы с ведущими специалистами в области современных музыкальных технологий, в т.ч. из Голландии и Японии, концерты-презентации с участием детей и ведущих педагогов УДОД Санкт-Петербурга. Курсы прошли с большим успехом и вызвали резонанс в городе.

ГУМО педагогов по направлению ЭМИ помогает педагогам развивать данное направление, учиться и совершенствовать педагогическое мастерство, оттачивать методику обучения детей. Профессиональное объединение педагогов решает проблемы образовательного процесса дидактического и методического характера, осуществляет поддержку инновационной, исследовательской, научно-методической и опытно-экспериментальной деятельности, способствует развитию творческого потенциала педагога-музыканта, совершенствованию его профессионального опыта, а также развитию новых граней общения среди коллег в современной ИОС и расширению социальных связей.

Большую поддержку педагогам ГУМО оказывают специалисты и научные сотрудники УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» Института компьютерных наук и информатизации образования РГПУ им. А.И. Герцена, проводятся совместные мероприятия в рамках недели науки, в рамках проведения научно-практических конференций, организуются и проводятся мастер-классы. Обучающие семинары для педагогов ГУМО неоднократно проводили представители корпорации Roland (г. Москва).

Организация, методическое обеспечение и проведение научно-практических конференций

Цель проведения конференций: обмен научной информацией, презентация лучшего педагогического опыта, повышение профессиональной компетентности педагогов. За последние годы проведены:

1. Городская конференция «Опыт, проблемы и перспективы развития игры на клавишных инструментах» (проводится ежегодно с 2015 года), в рамках которой обсуждаются вопросы методики музыкального воспитания детей-исполнителей на фортепиано; специфика и особенности работы на электронных музыкальных инструментах, перспективы развития данного направления в УДОД (организаторы: ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», ГУМО педагогов по направлению «Фортепиано» и «Электронные музыкальные инструменты»).
2. Всероссийская конференция «Музыкальные диалоги» (проводится ежегодно с 2013 года), на которой обсуждаются вопросы использования информационных технологий в музыкальном образовании (организаторы: Комитет по образованию, ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», ГУМО педагогов по направлению «Фортепиано» и «Электронные музыкальные инструменты», ГУМО педагогов по направлению «История и теория музыки»).
3. Организация и руководство секцией «Электронные музыкальные инструменты» в рамках международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование» (проводится ежегодно с 2014 года). Конференция посвящена актуальным проблемам и новым тенденциям в системе общего и профессионального музыкального образования, а также использованию информационных технологий в музыкальном образовании (учредители: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова и РГПУ им. А.И. Герцена). По результатам проведения публикуется сборник материалов конференции.

Организация, методическое обеспечение и проведение семинаров, мастер-классов, круглых столов, педагогических мастерских

Основная цель - демонстрация лучших педагогических практик, ознакомление с новыми направлениями в развитии электронного музыкального творчества и образования, стимулирование мотивации к самосовершенствованию и самообразованию педагогов, профессиональное развитие педагогов, обмен опытом.

За время реализации проекта проведено около 40 семинаров, мастер-классов, круглых столов, педагогических мастерских с участием ведущих специалистов Санкт-Петербурга, российских и зарубежных специалистов в области современных музыкальных технологий.

Проведение детских конкурсов электроакустической музыки

Целью проведения конкурсов является выявление талантливых детей и детей, мотивированных к освоению электронных музыкальных инструментов.

В Санкт-Петербурге сегодня проводятся:

1. Всероссийский конкурс электроакустической музыки «Демо» для одаренных детей.
2. Всероссийский фестиваль-конкурс «Музыкальные диалоги» – номинация «Клавишный синтезатор» (проводится ежегодно с 2012 г. на базе ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и ГБУ ДО ЦТРИГО «На Васильевском»).
3. Городской фестиваль начинающих исполнителей на электронных музыкальных инструментах «Крошка ЭМИ» (проводится ежегодно с 2014 г. на базе ГБУ ДО ЦТРИГО «На Васильевском»).
4. Открытый районный конкурс «Мой электронный мир» (проводится с 2012 г. на базе ГБУ ДО ЦВР ДМ Центрального района).
5. Всероссийский форум-конкурс «Кларини XXI века» (проводится с 2017 г. на базе РГПУ им. А.И. Герцена).

Конкурсы дают педагогам возможность профессионального развития, анализа педагогических достижений через достижения детей; обмена опыта; способствуют привлечению общественности к новациям в области музыкально-компьютерных технологий.

Интегрированные проекты (в каникулярное время)

Проекты представляют собой программы комплексного обучения детей и педагогов, включающие занятия в разнообразных формах: творческая практическая деятельность с использованием МКТ, участие в фестивалях, семинарах, занятия по изучению культуры и истории страны, знакомство с национальной музыкальной культурой и творчеством музыкантов, композиторов, путешествиие.

Для педагогов участие в проекте - возможность общения и обмена опытом через проведение семинаров, занятий. Для детей - свободное общение, межпредметное творчество (музыка, история, ИЗО, изучение языка).

Было реализовано два проекта:

- 2005 – 2012 гг. – Фестивальный проект-путешествие «По дорогам королей» (Финляндия, Швеция, Эстония, Франция) – концерты, фестивали исполнителей на электронных музыкальных инструментах, семинары для педагогов, посещение школ, общение детей и педагогов.
- 2014 – 2016 гг. – Проект «Культурное погружение» (Франция, Испания – Средиземноморье) – летний отдых и занятия с детьми: изучение культуры и истории стран, творчества композиторов и художников, поездки в поселения, в которых проживали известные композиторы, художники, поэты и писатели, музыкальные занятия, включающие музыкально-компьютерные технологии, слушание музыки, изучение музыкальных стилей, пленэры.

Образовательно-издательская деятельность

Результаты педагогического проекта «Формирование информационной образовательной среды педагога-музыканта системы дополнительного образования», выводы, многолетний успешный опыт обобщены и отображены в публикациях, монографиях, статьях, учебно-методических пособиях.

Основные издания как результат проекта:

1. Давлетова К.Б., Майорова Е.А. Учебно-методическое пособие «Обучая, обучаюсь». Часть 1. - СПб.: Изд-во «Союз художников», 2012.
2. Давлетова К.Б., Майорова Е.А. Учебно-методическое пособие «Обучая, обучаюсь». Часть 2. - СПб.: Изд-во «Союз художников», 2016.

Пособие рекомендовано в качестве учебно-методического пособия для слушателей курсов «Инновационные методы и технологии в современном музыкальном образовании», «Искусство аранжировки на цифровых синтезаторах», для начинающих педагогов и в качестве дидактического материала для педагогов и учащихся класса клавишных синтезаторов. Цели, которые ставят перед собой авторы: обобщение многолетнего педагогического опыта; сохранение традиций петербургской музыкальной школы, обозначение перспективы и поэтапности обучения современного ребенка как творческой личности, музыканта, исполнителя, аранжировщика.

3. Бойко. В.Я. Синтезатор и я – лучшие друзья. Методическое пособие в двух частях, сочинения и переложения для синтезатора», с аудио- и видеоприложениями. СПб.: Изд-во «Композитор», 2014 г.

В пособии представлены авторские произведения и аранжировки произведений разных жанров с музыкальными примерами на компакт диске.

4. Электронные музыкальные инструменты. Теория и практика исполнительского мастерства. Сборник статей, под редакцией И.Б. Горбуновой, К.Б. Давлетовой. СПб.: ФГБОУВО «РГПУ им. А.И. Герцена», 2017 г.
5. Электронные музыкальные инструменты. Теория и практика исполнительского мастерства. Серия: «Музыкально-компьютерные технологии». Выпуск IV. Сборник статей, под

редакцией И.Б. Горбуновой, К.Б. Давлетовой. СПб.: ФГБОУВО «РГПУ им. А.И. Герцена», 2018 г.

В сборнике представлены материалы педагогов УДОД, ДМШ и ДШИ. Рассмотрены проблемы развития и становления исполнительского мастерства на ЭМИ в контексте основных принципов общего музыкального образования, представлены методические разработки и методические рекомендации по освоению возможностей электронного инструмента.

Результаты реализации проекта

Основные результаты реализации проекта:

- увеличивается количество участников, повышается качественный уровень реализации проекта за счет участия научных сотрудников и профессорского состава вузов Санкт-Петербурга и регионов России (Москва, Московская область, Новосибирск), специалистов и демонстраторов корпорации Yamaha, Roland, Casio.
- востребованность в применении ЭМИ в творческом процессе у педагогов и учащихся дает импульс к увеличению числа учреждений, в которых открываются объединения «ЭМИ»: сегодня в 14 учреждениях и отделениях дополнительного образования Санкт-Петербурга открыты объединения «Музыкально-компьютерные технологии» и «Электронные музыкальные инструменты», более 30 педагогов работают в данном направлении;
- руководители детских оркестров, вокально-инструментальных ансамблей активно внедряют в свои коллективы электронные синтезаторы, используют музыкально-компьютерные технологии; композиторы, авторы детских музыкальных спектаклей и песен используют возможности ЭМИ в творческом процессе;
- организуются и проводятся фестивали и конкурсы для детей и подростков, применяющих в исполнительской практике электронно-цифровые музыкальные инструменты и МКТ: в настоящее время в Санкт-Петербурге проводятся восемь конкурсов;
- педагоги являются активными участниками конференций и других научных мероприятий, активно публикуют материалы, статьи, методические разработки; принимают участие в реализации детских музыкальных проектов, популяризирующих ЭМИ;
- расширяются рамки социального партнерства, в проекте принимают участие педагоги из разных городов РФ: Перми, Уфы, Твери, Ярославля, Петрозаводска, Мончегорска Республики Карелия, Красноярска, Химки, Дубны Московской области, Свердловской области, Краснодара, Москвы, Татарстана и др. Педагоги и учащиеся принимают активное участие в конференциях «Современное музыкальное образование», «Музыкальные диалоги»; конкурсах «ДЕМО», «Кларини XXI века»; мастер-классах, педагогических мастерских, выступают в концертах, проводимых в рамках конференций, в публикациях сборников статей.