

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства “Эдельвейс”
Приморского района Санкт-Петербурга

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЖСКОМУ НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОМУ ТАНЦУ
«ДОБРЫ МОЛОДЦЫ»**

Возраст обучающихся: 8-15 лет.

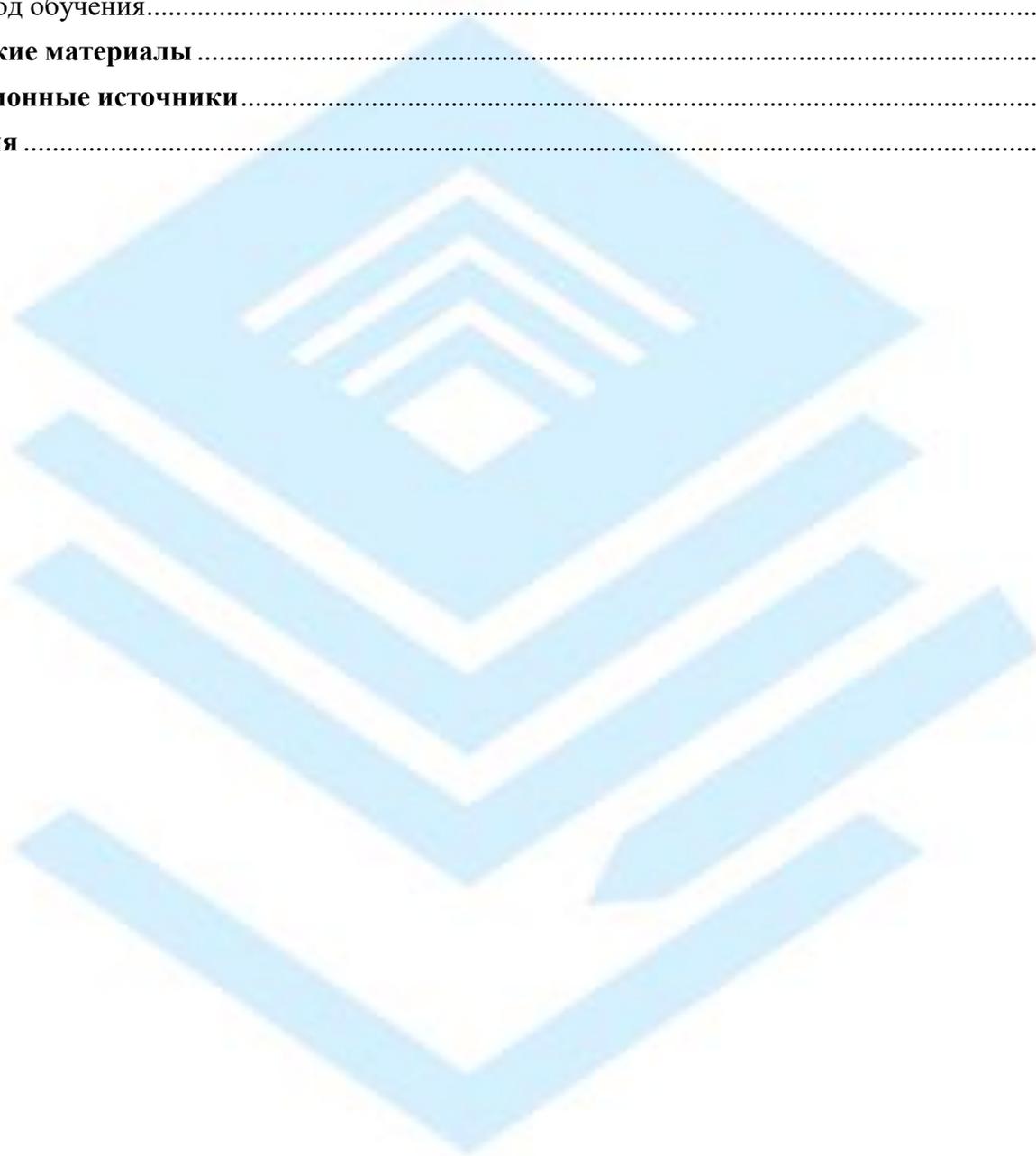
Срок реализации: 5 лет.

Разработчики:
Бирюков
Александр Валерьевич,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦИ "Эдельвейс" Приморского района Санкт-Петербурга
Смелова
Алла Юрьевна,
Методист
ДО ЦИ "Эдельвейс" Приморского района Санкт-Петербурга
Грецкова
Светлана Анатольевна,
Методист
ДО ЦИ "Эдельвейс" Приморского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2015

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебные планы и содержание программы по годам обучения	20
1-й год обучения.....	20
2-й год обучения.....	26
3-й год обучения.....	33
4-й год обучения.....	41
5-й год обучения.....	49
Методические материалы	56
Информационные источники	70
Приложения	73



Пояснительная записка

Хореографическое воспитание детей, приобретение ими навыков и знаний в области искусства танца является сегодня одним из востребованных направлений дополнительного образования. Хореография - сценическое искусство, которое имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения. Понять, изучить специфику хореографии можно, только зная истоки этого искусства - народный танец.

Народная хореография всегда была тесно связана с жизнью общества, с его экономическим, социальным и общественно-политическим укладом, с эстетическими требованиями времени. На народном танце не могут не сказываться мировоззрение и психология человека. Каждая эпоха неизбежно отражает в народных танцах культуру общества и его мироощущение. Поэтому народный танец всегда современен.

С давних времен народный танец был одним из самых любимых видов искусства. Отношение к нему не изменилось и сегодня. Интерес детей к народному танцу проявляется в стремлении исполнять танцы разных народов. Это связано с многогранностью народного танца, который сочетает в себе:

- своеобразные выразительные средства: пластические и музыкальные, динамические и ритмические, зримые и слышимые;
- музыкально-пластические образы: эмоциональность, заразительность, увлекательность, раскрытие внутреннего мира человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки;
- национальную, стилевую и историческую принадлежность;
- физическое, эстетическое и художественное развитие и воспитание ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по мужскому народно-характерному танцу «Добры молодцы» разработана в Центре музыкально-хореографического искусства «Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга (ЦИ «Эдельвейс») и является составной частью комплексной хореографической подготовки обучающихся. Программа была разработана в 2010 году, а в 2015 году была переработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования¹.

Программа «Добры молодцы» направлена на творческое развитие и хореографическое воспитание мальчиков. Причин создания такой программы несколько. Во-первых, как правило, в танцевальном коллективе большинство составляют девочки. Количество мальчиков гораздо меньше, так как нелегко осуществить набор, организовывать и удержать мальчиков в танцевальном коллективе. Но без них хореографический ансамбль гармоничным и полноценным быть не может. Мальчики редко увлекаются танцем, считая это занятие уделом девочек, а родители стремятся отдать их в спортивные секции, не зная, что танец может дать больше в духовном и физическом плане. Отсюда вытекает одна из стратегических задач программы - привлечь, заинтересовать, научить танцевать и приобщить к родной и мировой культуре как можно большее число мальчиков.

Другой причиной разработки данной программы является наличие в репертуаре коллектива ЦИ «Эдельвейс» большого количества номеров, в которых заняты только мальчики.

И третья причина разработки данной программы: по давней традиции русской танцевальной школы мальчики обязательно занимаются отдельно от девочек.

Это необходимо, чтобы избежать на начальном этапе обучения скованности детей друг перед другом, уделить больше внимания воспитанию мужских качеств, необходимых в искусстве танца и в

¹1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493

жизни. Программа следует этой традиции, и такой дифференцированный подход дает возможность более качественно дать основы танцевального образования.

При создании программы использовались методические рекомендации и пособия, материалы мастер-классов ведущих педагогов по характерному танцу Санкт-Петербургской Академии танца им. А.Я. Вагановой и Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, личный опыт работы педагога. Программа разработана с учетом специфики преподавания, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на решение задач формирования общей культуры, адаптации личности к жизни в обществе, создания основы для осознанного профессионального самоопределения.

Актуальность программы

Специфика и содержание данной образовательной программы опирается на социальный заказ современного российского общества, который формируется из анализа социальных проблем нашего многонационального государства. Миссия программы - через изучение танцевальных культур разных народов и глубокое погружение в русскую танцевальную культуру воспитать в мальчиках любовь к Родине и дружественное отношение к людям других национальностей.

Так же программа по мужскому народно-характерному танцу призвана решать проблемы, связанные с воспитанием мальчика – юноши – мужчины: уверенность в себе, хорошая физическая форма, приверженность здоровому образу жизни, выдержка, целеустремленность, ответственное отношение к работе - все эти качества очень важны в образе современного мужчины, помогающего адаптации в социуме. Заложенная во время занятий в коллективе способность наблюдать красоту, свободно двигаться в пространстве, общаться с людьми, способность к творческому переосмыслению мира делает всю дальнейшую жизнь яркой, наполненной и интересной. Любовь к танцу может стать профессией, хобби на всю жизнь, перерасти в любовь к движению и активному отдыху.

Народно-характерный танец расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся, которые овладевают техникой, манерой и танцевальным стилем различных народов, одновременно приобретая навыки сценического общения. Опираясь на богатые традиции русской танцевальной школы, учитывая личный опыт педагога, программа позволяет грамотно и профессионально развить тело танцора и максимально раскрыть его творческие способности, используя современные формы обучения, разнообразные ресурсы, в том числе электронные, а также возможности Центра искусств «Эдельвейс» и уникальной культурно-образовательной среды Санкт-Петербурга.

Важной чертой программы является ее открытость, которая проявляется в следующих аспектах:

- взаимодействие с социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников, занимающихся пропагандой подлинно народных мировоззренческих идей, через посещение музеев, концертных выступлений самодельных и профессиональных танцевальных коллективов, участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и других творческих событиях;
- включение в образовательный процесс актуальных явлений социокультурной жизни Санкт-Петербурга, опыта их переживания и рефлексии обучающимися: участие детей в памятных и праздничных городских мероприятиях (День города, День защиты детей, День Победы и т.д.), концертах со звездами российской эстрады на лучших площадках города (В.Леонтьев, И. Корнелюк, Зара и др.).

Программа по мужскому народно-характерному танцу «Добры молодцы» имеет ряд отличительных особенностей:

- в отличие от большинства существующих в учреждениях дополнительного образования детей программ по народному танцу, данная программа опирается на традиционное разделение женского и мужского характерного танца и создана для освоения последнего с учетом психологических и физиологических особенностей развития мальчиков – юношей. Поэтому программа может быть предложена для дополнительного образования в учебные заведения, где исключительно мужской контингент учащихся;
- обучение характерному танцу начинается раньше, чем принято в профессиональном обучении в хореографических училищах (с 8, а не с 10 лет (4 класс)), и не с обучения

- элементам классического танца - в группы обучения по данной программе набираются дети, уже имеющие опыт занятий классической хореографией;
- при реализации программы большое внимание уделяется использованию в образовательном процессе здоровьесберегающих технологий: процесс обучения танцу сам по себе является здоровьесберегающей, оздоровительно-коррекционной технологией - на занятиях вырабатывается культура движений, шлифуется фигура, осанка, походка, формируется не только физическая культура, но и психическая, направленная на снижение нервно-эмоциональных нагрузок; педагог учит правильным способам разминки и подготовки тела танцора к большим физическим нагрузкам, к выполнению сложных танцевальных элементов и трюков;
 - и в постановочных работах, и в выборе музыкального материала используются современные сценические стилизации народных танцев с использованием синтеза традиционного и новаторского стиля танца, которые приносят свежее дыхание в исполнительство народных традиционных форм, благодаря чему мужской характерный танец становится интересным для подростков и молодежи.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она средствами музыки, танца, актерского мастерства позволяет заложить основы знаний о красоте человеческого тела, о гармонии музыки и движения, о традициях и культуре разных народов, об этике взаимоотношений в разных социальных группах. Программа дополняет и наполняет творчеством обязательное школьное обучение, делает досуг мальчиков более активным и полезным, помогает более целостному восприятию реального мира.

Занятия народно-характерным экзерсисом гармонично развивают человеческое тело, воспитывают правильную осанку, укрепляют сердечно-сосудистую систему, развивают пластичность рук и корпуса, подвижность, силу и выносливость мышечно-связочного аппарата, развивают координацию движений. Освоение сложных движений и трюков воспитывает упорство, трудолюбие, волевые качества, уверенность в себе. Исполнение различных этюдных форм и характерных танцев развивает музыкальность и актерское мастерство, умение свободно и гармонично двигаться, создает чувство внутренней свободы на сцене и в жизни.

Особое внимание при реализации программы обращается на возрастные особенности мальчиков и юношей. В возрасте 7-9 лет мальчики слабее и менее скоординированы, чем девочки, обладают менее развитыми танцевальными данными, поэтому и выучить мальчиков танцу в этом возрасте сложнее. Но уже в возрасте 10-11 лет у мальчиков возникает осознанное желание танцевать и стремление быть лучшими в коллективе, они начинают активно заниматься самосовершенствованием, и эта увлеченность активно используется педагогом в организации занятий.

Обучаясь основам характерного танца, через упорный физический труд и общение со сверстниками, мальчик формируется как творческая личность, способная к созиданию. Занятия по программе способствуют художественно-эстетическому воспитанию, расширению общего кругозора, формированию музыкального вкуса, образного мышления, и, наконец, укрепляют физическое здоровье мальчиков, формируют и закрепляют потребность в здоровом образе жизни.

В основу работы педагога по реализации программы положен компетентностный подход, отражающийся в осмыслении результатов с точки зрения формирования у обучающихся предметных, личностных и метапредметных компетентностей, а также общие принципы организации образовательной деятельности и специфические принципы обучения народно-характерному танцу, среди которых можно отметить:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения, который предполагает, что обучение направлено на всестороннее развитие личности, на формирование не только знаний и умений, но и системы духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения;
- принцип доступности: учебный материал программы соответствует возрастным особенностям детей, уровню их психологического и физического развития;

- принцип систематичности и последовательности: содержание программы обеспечивает последовательное получение и усвоение учебного теоретического и практического материала, развитие творческих умений и навыков, изучение движений в развитии и постоянное усложнение заданий. Современные методики обучения народному танцу, как правило, строятся на принципах народной педагогики и включают в себя гибкое применение способов разучивания произведений (от простого к сложному и наоборот) и учет традиционной последовательности действий в обучении народно-танцевальным началам:
 1. развитие чувства ритма (посредством пестушек, потешек, прибауток);
 2. обучение основам народной хореографии (танец, пляска, хоровод) через освоение ритма и характерной пластики;
 3. танцевально-игровое творчество.

Принцип последовательности является одним из основных в хореографической работе. «Только те дети, которые прошли с самого первого шага основы хореографического обучения, воспитания, образования, развиваются правильно, становятся людьми любящими и понимающими хореографическое искусство. Всякий наскок, перепрыгивание через этапы наносит ущерб развитию детей» (Боголюбская М.С.);

- принцип прочности усвоения знаний: на учебных занятиях обеспечена постоянная связь теоретических знаний с практической деятельностью. В педагогике существует основной закон усвоения материала: восприятие, осмысление, запоминание, применение, проверка результатов. Из этой формулы ничего нельзя исключить, и нецелесообразно разрывать этапы усвоения во времени, потому что они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмыслением, осмысление – запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их применения и проверки на практике. Так же и в обучении танцу: точность, правильность исполнения движений при обучении народному танцу - это не только эстетическое требование «школы», но и техническая необходимость, т.к. от правильности работы всех звеньев человеческого тела зависит владение искусством танца, секретами его красоты. Связь обучения с практикой стимулирует учеников использовать полученные знания и умения в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды;
- принцип наглядности: образованию пластического стереотипа каждого двигательного навыка способствуют условные раздражители - словесно-речевые объяснения и замечания педагога, которые сочетаются с профессиональным показом движений (зрительное созерцание и осмысление), наблюдением за собой в зеркальном отражении, показом иллюстративного материала и т.д.;
- принцип индивидуально-личностного подхода (персонализация обучения): опора на индивидуальность каждого ребенка, на реальный уровень волевых, эмоциональных, физических качеств и творческих способностей, сочетание разных форм и методов проучивания танцевального материала, отвечающих возможностям и потребностям детей разного возраста и разных способностей.

Содержание программы построено по «спирали». Почти все темы повторяются на каждом году обучения, но на более углубленном уровне, с введением новых элементов, более сложных связей и композиций. На каждом последующем году обучения проходит знакомство с новыми народами и особенностями их жизни, характером, музыкой, танцами, что расширяет общекультурный кругозор обучающихся.

Ряд тем проходит «сквозь» всю программу. Тема «Экзерсис у станка. Базовые танцевальные элементы» изучается на протяжении всех лет обучения и предполагает работу на каждом занятии, так как каждое занятие начинается с разминки, в которую входит комплекс упражнений на разогрев мышц, подготовку тела к занятию. Разминка в народно-характерном танце является основой для развития чувства ритма и двигательных особенностей занимающихся, позволяющей свободно, красиво и координировано, правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. Разминка дает великолепный эмоциональный настрой для осуществления поставленных на занятиях задач.

Разминка проводится на каждом занятии в течение 10-15 минут. Тема присутствует в плане каждого года обучения, но упражнения усложняются с каждым годом, и усиливается темп их выполнения. А тема «Основы пространственной композиции» изучается только на первых двух годах обучения, так как за это время дети осваивают содержание этой темы, и нет необходимости продолжать ее изучение на последующих годах. Тема «Постановочно-репетиционная и концертная деятельность» включает в себя постановку и отработку танцевальных комбинаций и танцевальных номеров по ходу изучения танцев разных народов в течение всего периода обучения. Направленность работы на концертную деятельность является еще одним отличием программы от существующих. Коллектив ЦИ «Эдельвейс» много выступает на различных концертных площадках как в Санкт-Петербурге, в городах России, так и за рубежом, что влияет на ежегодное увеличение количества часов, отведенных на постановочно-репетиционную и концертную деятельность.

Задания на импровизацию учат фантазировать, развивают творческое воображение, учат раскрепощаться, способствуют развитию самостоятельности.

Программа позволяет педагогу в каждом ребенке обнаружить и развивать творческие способности. Индивидуальная работа над трюковыми элементами мужского танца предполагает более полное раскрытие индивидуальности каждого обучающегося, развитие его способностей и возможностей тела, а также поддерживает интерес к занятиям характерным танцем.

В процессе постановочной работы и репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение.

Концертные выступления совершенствуют исполнительское мастерство, приучают детей к самостоятельности, сплачивают их в дружный коллектив, объединенный общими интересами.

Процесс реализации программы предусматривает применение различных современных образовательных технологий. Своеобразной новизной данной программы по обучению народно-характерному танцу является проведение занятий с использованием игровых технологий, технологий разновозрастного сотрудничества и информационно-коммуникационных технологий:

- технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую и командно-игровую работу. Это чрезвычайно эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, указывают на ошибки и помогают их исправить.
- применение педагогом на занятиях по хореографии электронных образовательных ресурсов (видеозаписей выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов, собственных выступлений, компьютерных презентаций к различным темам программы) дает возможность обучающимся более наглядно представить изучаемые танцы, увидеть особенности народного костюма, почувствовать энергетику народного танца для дальнейшего воспроизведения в собственном исполнении.
- в ходе реализации программы педагогом разработаны собственные приемы обучения элементам танца с помощью танцевальных игр, здоровьесберегающие приемы обучения выполнению трюков.

Сочетание игрового подхода к обучению и информационно-коммуникационных технологий, наряду с традиционными методами преподавания характерного танца, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей обучающихся.

Новизной данной программы можно считать и то, что предлагаемая программа обеспечивает условия по организации образовательного пространства, расширяя возможности развития и воспитания, а также поиску, выращиванию и сопровождению одаренных детей, что является основными приоритетными направлениями Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом РФ Д.А.Медведевым 03.04.2012г.) и Стратегии развития системы образования Санкт-Петербурга «Петербургская школа 2020». В рамках программы может реализовываться обучение детей, имеющих врожденные танцевальные данные или достигших высокого уровня развития своих способностей в хореографии, с учетом индивидуализации обучения,

что предполагает выполнение творческих заданий большей сложности. Такое обучение способствует развитию самостоятельности, творческого подхода к решению поставленных задач, выполнению творческих проектов и дальнейшей профессиональной деятельности.

Занятия по программе призваны помочь обучающимся сформировать творческое отношение к себе, создать основу для самопознания и успешной самореализации в социуме, что соответствует актуальным задачам современного образования по формированию духовно-нравственных ценностей как процесса гармонизации внутреннего и внешнего мира юного петербуржца, развитию его инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Адресат программы

Возраст обучающихся по программе: 8–15 лет.

На обучение принимаются мальчики 8-10 лет, уже обладающие определенными физическими данными и хореографическими умениями, прошедшие, как минимум, 1 год обучения по программам классической хореографии, так как обучение по данной программе предполагает углубленный уровень изучения материала, более серьезные тренировочные занятия, стабильные конкурсные выступления.

Цель программы «Добры молодцы» - духовно-нравственное, творческое и физическое развитие мальчиков посредством знакомства с национальной культурой и изучением танцев разных народов.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать систему знаний, умений, навыков по мужскому народно-характерному танцу;
- познакомить с азами музыкальной грамоты;
- познакомить с культурой народов разных национальностей;
- сформировать навыки ансамблевого хореографического исполнительства;
- познакомить с творчеством профессиональных танцевальных коллективов и известных танцоров;
- научить демонстрировать свои достижения зрителю;
- научить работать с разными информационными источниками.

Развивающие:

- развить творческие способности обучающихся (образное мышление, воображение, фантазию, способность к импровизации и сочинительству, артистичность, эмоциональную выразительность);
- развить чувство ритма, музыкальность, координацию движений, внимание, наблюдательность;
- развить природные общефизические данные: подвижность связок и суставов, «подъем», «выворотность», прыгучесть, гибкость, осанку, силу, выносливость, ловкость;
- расширить общий кругозор воспитанников.

Воспитательные:

- сформировать высокий уровень духовно-нравственного развития, нравственных норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир искусства;
- сформировать чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России и воспитать уважение к ценностям различных культур;
- воспитать волевые качества личности: целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, ответственность;
- приобщить обучающихся к здоровому образу жизни, научить содержательно проводить свое свободное время;
- оказать помощь в социальной адаптации обучающихся – сформировать навыки культуры общения со сверстниками и взрослыми, навыки работы в коллективе;
- воспитать уважение к традициям коллектива.

Объем и срок освоения программы: 936 часов, 5 лет обучения.

Планируемые результаты

Предметные результаты

Исходя из поставленных задач, в результате освоения образовательной программы выпускник будет знать:

- общие сведения по истории хореографии и о выдающихся личностях в этой области;
- особенности культуры народов разных национальностей;
- историю развития мужского народно-характерного танца;
- формы народной хореографии;
- составляющие компоненты хореографического номера;
- терминологию и методику выполнения проученных элементов;
- законы сцены и правила поведения на ней;

будет уметь:

- слушать и слышать музыку: чувствовать мелодию, темп, ритм;
- исполнять характерный экзерсис у станка и на середине зала;
- исполнять отдельные движения и трюки мужского характерного танца, а также комбинации движений, этюды и репертуарные танцы;
- осознанно контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении других;
- выполнять задания на основе импровизации и сочинительства, импровизировать под музыку любого жанра, самовыражаться через танец;
- владеть навыками ансамблевого исполнения, приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимопомощи.

Метапредметные результаты

У выпускника будут сформированы следующие компетентности:

- эстетическое восприятие окружающей действительности;
- ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры,
- способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- владение методами самообразовательной деятельности и эффективными способами организации свободного времени;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способность работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и передавать информацию.

Личностные результаты

У выпускника

будут сформированы:

- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами, выделять нравственный аспект;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с хореографией;
- соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни;

- способность к рефлексии, адекватная самооценка и отношение к критике товарищей;
- умение предъявить результат творческой деятельности зрителю;

будут воспитаны дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

Показателями сформированности «юного танцора» является наличие у обучающихся таких качеств, как: техничность и артистизм исполнения танцевальных номеров, физическая выносливость, аккуратность, собранность (умение быстро принимать решение и проявлять волю к победе) и коммуникабельность.

Оценочные материалы

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебно-танцевального материала, формы проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и их своевременной корректировки.

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программного материала через разнообразные формы входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Входной контроль

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика физических качеств обучающихся производится с каждым ребенком индивидуально. Педагог диагностирует шесть параметров по трем уровням, используя разработанные в ЦИ «Эдельвейс» критерии.

**Диагностическая карта
«физические качества обучающихся»**

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Чувство ритма способность воспроизвести прослушанный музыкальный ритм		
ребенок не может воспроизвести музыкальный ритм	ребенок допускает некоторые ошибки при воспроизведении	ребенок полностью воспроизводит предложенный педагогом музыкальный ритм (простукивание, хлопки, музыка)
Выворотность ног способность развернуть ноги (бедро, колени, голени и стопы) в положение «присед, ноги врозь вне»		
ребенок не может поставить ноги в 1-ю позицию и выполнить это упражнение	ребенку сложно поставить ноги в 1-ю позицию, в положении глубокого приседа колени широко не раскрываются, а направлены вперед	в положении 1-й позиции ребенок выполняет глубокий присед, отрывая постепленно пятки, колени направляются в стороны по открытой линии плеч, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию
Высокий подъем стопы способность осуществить изгиб стопы вместе с пальцами, чтобы в профиль просматривалась месяцеобразная форма		
высокий подъем либо есть, либо его нет, это заложено природой		ребенок с помощью педагога изгибает стопу вместе с пальцами в месяцеобразную форму
Танцевальный шаг способность из 1-й позиции ног в выворотном положении при помощи педагога поднять ногу на максимальную высоту вперед, в сторону, назад		
ребенок с помощью педагога поднимает ногу не более чем на 90°	ребенок с помощью педагога может поднять ногу на 90°-160°, коленный сустав не выпрямлен, подъем не натянута; спина неровная	при помощи педагога ребенок поднимает ногу на 160°-180° свыпрямленным коленным суставом, вытянутым подъемом; спина при этом ровная
Активная гибкость величина наклона назад и вперед		
ребенку сложно выполнить эти упражнения даже с помощью педагога	при наклоне вперед ребенок достает головой колени, обхватывает руками щиколотки ног, но при этом ноги в коленных суставах согнуты; упражнение «рыбка» ребенок выполняет с помощью педагога	из положения стоя, ноги вытянуты, стопы сомкнуты, ребенок наклоняется вперед, достает головой колени и обхватывает руками щиколотки ног; из положения «лежа на животе» ребенок удерживает положение «прогнувшись лежа на животе», достает пальцами ног макушку головы (упражнение «рыбка»)
Выразительность способность мимикой, движением тела передать образ музыкального произведения		
движения и мимика лица не соответствуют характеру музыки	движения и мимика лица частично передают образ музыкального произведения	ребенок прослушивает музыкальный отрывок (песня «Я на солнышке лежу»), выражением лица, движениями тела полностью передает образ и характер песни

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня развития физических качеств обучающихся»:

№	Ф.И обучающегося	Параметры						Сумма баллов	Уровень
		чувство ритма	выворотность ног	«высокий подъем»	танцевальный шаг	активная гибкость	выразительность		

При заполнении Информационной карты педагог пользуется следующей шкалой:

Оценка параметров	Уровень по сумме баллов
начальный уровень 1 балл	5-9 баллов начальный уровень
средний уровень 2 балла	10-14 баллов средний уровень
высокий уровень 3 балла	15-18 баллов высокий уровень

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии или истории народных танцев
- творческий показ
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения

Промежуточный контроль предусмотрен по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. Является переводным на следующий год обучения.

Формы:

- устный и письменный опрос
- выполнение тестовых заданий
- игровые формы проведения занятий (например, по аналогии с телевизионными программами «Своя игра», «Самый умный», «Поле чудес» и т.п.)
- технический зачет, который содержит в себе проверку знаний методики исполнения народных танцев, а также умения выразительно исполнять учебные комбинации и танцы разных народов. Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:
 - танцевальная память;
 - артистичность, выразительность, эмоциональность;
 - музыкальность;
 - техника исполнения танцевального материала.
- показ и анализ танцевальных этюдов и номеров
- творческий отчет (концерт) в конце каждого полугодия
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях. Результаты участия обучающихся в творческих мероприятиях заносятся в Карту учета творческих достижений(приложение 2). Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:
 - в коллективе - от 1 до 3 баллов,
 - на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,
 - на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

Педагог подсчитывает баллы каждого воспитанника и коллектива в целом. Педагог по

общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

- в качестве промежуточного контроля (в мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го гг. обучения) педагог проводит диагностику физических качеств обучающихся по тем же критериям, что и в начале 1-го года обучения (приложение 1). При сравнении результатов входной и промежуточной диагностики педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами.
- анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении и анализ анкет:
 - Анкета «Изучение интереса к занятиям у обучающихся объединения «Добры молодцы» (приложение 4)
 - Анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении «Добры молодцы» (приложение 5)

Итоговый контроль

Проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- открытое занятие (в разной форме) для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим программным материалом. Для этого проводятся: тестирование, письменный или устный опрос (возможен в игровых формах: викторина, брейн-ринг, «Самый умный» и т.п.), зачет
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях, гастролях:
 - концерты в БКЗ «Октябрьский»
 - конкурс балетмейстерских работ «Арабэск»
 - фестиваль «Петро-Дэнс»
 - хореографические конкурсы различного уровня

Итоговый контроль проводится по той же форме, что и промежуточный. Это позволяет выявить динамику развития творческих способностей обучающихся.

- класс-концерт для родителей, сверстников, обучающихся младших групп, в котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе
- анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении (по аналогии с промежуточным контролем) и анализ анкет

Образовательное пространство ЦИ «Эдельвейс» можно рассматривать как интегративную среду жизнедеятельности общности детей-родителей-педагогов, предоставляющую разнообразные варианты и выбор оптимальной траектории развития личности обучающихся согласно их индивидуальным особенностям и потребностям. Для выявления личностных изменений у обучающихся педагог проводит Диагностику уровня личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Добры молодцы».

Сроки проведения диагностики:

- начальная диагностика - в декабре (конец первого полугодия 1-го года обучения),
- промежуточная-в мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го годов обучения,
- итоговая – в конце 5-го года обучения.

**Диагностическая карта
«личностные качества обучающихся»**

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Умение слушать (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
Умение выделить главное (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы обучающегося на занятиях, проверяя его письменные работы, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
Умение планировать (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение обучающимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и Центре искусств, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
Умение ставить задачи (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за обучающимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия обучающегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них

Воля (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
Самооценка (педагог предлагает обучающемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ЦИ «Эдельвейс»»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за обучающимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Определение уровня развития личностных качеств у обучающихся» (приложение 3) по итогам диагностики педагог использует следующие показатели:

Оценка параметров	Уровень
начальный уровень 1 балл	11-16 баллов начальный уровень
средний уровень 2 балла	17-27 баллов средний уровень
высокий уровень 3 балла	28-33 балла высокий уровень

Такое исследование позволяет не только проследить личностные изменения учащихся, сравнив показатели с начальной диагностикой, но и увидеть насколько психологически комфортно каждый ребенок чувствует себя в коллективе, благоприятствует ли окружение его личностному развитию. Заполнение этой карты дает возможность педагогу за каждым отдельным ребенком увидеть коллектив в целом: степень сплоченности, организованности, стиль взаимоотношений в группе (конфликтный или сотрудничества). На основе результатов диагностики педагог планирует индивидуальную работу с детьми, воспитательную работу с коллективом, формы работы и тематику родительских собраний, консультаций.

Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Определение уровня развития физических качеств обучающихся»
- Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств обучающихся»
- Карта учета творческих достижений обучающихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении «Добры молодцы»
- Анкета для обучающихся «Изучение интереса к занятиям у обучающихся объединения «Добры молодцы»
- Бланки тестовых заданий по темам программы
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива

Условия эффективности реализации программы:

- использование разнообразных форм и методов организации образовательной деятельности, соответствующих ее содержанию и возрасту детей;
- создание атмосферы заинтересованности каждого ребенка видом деятельности, общей работой группы;
- оценка деятельности обучающегося не только по результату, но и по процессу его достижения;
- создание на занятиях ситуаций, позволяющих каждому ребенку проявлять инициативу, самостоятельность, а также с уважением отнестись к чужому мнению;
- создание обстановки для творческого самовыражения и самореализации занимающихся в группе детей.

Основные показатели эффективности реализации программы:

- устойчивая мотивация обучающихся к занятиям народным танцем (стабильность состава занимающихся детей);
- творческая самореализация обучающихся (высокое качество и результат выступлений на итоговых занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях);
- желание выпускников продолжить в дальнейшем обучение или занятия в этом направлении.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Календарный учебный график

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41), устанавливается следующая продолжительность занятий (1 академический час=45 минут), их периодичность и общее количество часов в неделю и за год:

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	25.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
4 год	01.09	25.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
5 год	01.09	25.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Обязательным условием приема для всех желающих заниматься по данной программе является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

На 1-й год обучения принимаются мальчики 8-10 лет, уже обладающие определенными физическими данными и хореографическими умениями, прошедшие, как минимум, 1 год обучения по программам классической хореографии, так как обучение по данной программе предполагает углубленный уровень изучения материала, более серьезные тренировочные занятия, стабильные конкурсные выступления, проявление необходимых для юноши качеств (упорство, настойчивость, трудолюбие и т.д.).

При собеседовании, прежде всего, проверяются: чувство ритма, музыкальность, координация, прыжок. Отсутствие специальных физических данных (выворотность, шаг, подъем, гибкость и т.д.) не является причиной отказа в приеме ребенка в коллектив.

Возможен дополнительный набор детей на второй и последующие годы обучения учащихся, прошедших соответствующую хореографическую подготовку в других учреждениях. Прием осуществляется по результатам просмотра хореографических способностей и собеседования.

Количество воспитанников в каждой учебной группе определяется в соответствии с Уставом ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс». Оптимальное количество воспитанников в группе:

- на 1-ом году обучения – 14-16 человек (связано с тем, что в народном танце чаще композиционные рисунки строятся попарно или на четное количество человек);
- на остальных годах обучения количественный состав группы может меняться (на 5-ом году не менее 8 человек), но должен соответствовать четному количеству человек.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся без учета каникулярного отдыха детей. В летний период обучающиеся выезжают в детские оздоровительные лагеря, где основная цель – оздоровление детей, но продолжается и образовательный процесс – освоение репертуара коллектива. Ребята участвуют в общелагерной жизни, что позволяет решать задачи воспитания самостоятельности, ответственности, трудолюбия через ежедневное решение бытовых, социально-трудовых и коммуникативных проблем.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная: объяснение, показ педагога, беседа;
- групповая: коллектив делится на микрогруппы для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- коллективная (ансамблевая): репетиция, постановочная работа, концерт.

Формы проведения занятий:

- традиционное учебное занятие
- репетиция, сводная репетиция
- концерт, класс-концерт
- творческая встреча
- мастер-класс
- участие в фестивалях, смотрах, конкурсах

Организационно-педагогическая работа с родителями

В современной системе образования коренным образом изменились роль и место родителей в образовательно-воспитательном процессе. Создание союза трех социальных сил «дети»-«родители»-«педагог» - один из актуальных вопросов сегодняшнего дня. Родители обучающихся сегодня являются активными участниками образовательного процесса, от них во многом зависит результат обучения ребенка и деятельность коллектива в целом. Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть потенциальные возможности ребенка; задача педагога – поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы они были реализованы.

Особенно это важно при работе с мальчиками. Известно, что мальчишки в меньшей степени тяготеют к выполнению повторяющихся движений, они более непоседливы, подвижны, с большим разбросом внимания. Поэтому задача педагога привлечь родителей к деятельности коллектива.

Для того чтобы создать у родителей желаемый психологический настрой, вызвать у них нужное отношение и понимание целей занятий, каждый год начинается с беседы с родителями о том, что может дать ребенку искусство танца, если им заниматься серьезно, раскрывается значение объективного, беспристрастного подхода к своим детям, необходимость учета их индивидуальных склонностей и способностей. Особенно подчеркивается роль прилежания: прилежный, работоспособный, даже менее одаренный ребенок может достичь хороших результатов, если он находится в атмосфере доброжелательности, уважения к его достижениям, поощряется. Родители предупреждаются всегда и о вреде захваливания, об опасности "звездной болезни" у способных учащихся. На первом родительском собрании педагог знакомит родителей с целью занятий, которая заключается не в борьбе за призовые места на конкурсах, а в эстетическом, творческом развитии детей, в формировании у них таких умений и навыков, которые влекли бы за собой понимание красоты движений человеческого тела, их пластичности, музыкальности, которые воспитывали бы вкус, интерес и любовь к хореографическому и музыкальному искусству. Педагог обращает внимание родителей на то, что необходимо приводить младших детей на все конкурсы, спектакли, концерты коллектива с тем, чтобы, наблюдая за работой старших товарищей, они изучали его репертуар.

Так же с родителями необходимо проводить опросы, анкетирование, консультации, педагогические и организационные беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Так как учебный план программы не предусматривает посещение экскурсий, музеев, театров, то и здесь родители выступают помощниками педагога, по рекомендации которого посещают с детьми наиболее интересные музыкальные спектакли, выставки, экскурсии.

Привлечение родителей к совместной общественной работе в коллективе дает хороший результат. Родители являются основными зрителями, судьями, фанатами и помощниками. Дежурства во время концертов, отделка костюмов, организация отдыха детей, большая подготовка к концертам, связанная с множеством организационных вопросов – все это ставит на должную высоту дело обучения детей хореографическому искусству и воспитание подрастающего поколения. Выполнение поставленных перед ребенком и коллективом целей и задач воспитания и обучения должно стать совместной творческой деятельностью педагога и родителей.

Материально-техническое оснащение программы

1. Хореографический зал, хорошо проветриваемый, оборудованный зеркалами и балетными станками для занятий экзерсисом
2. Репетиционный зал со сценой
3. Раздевалка и туалет для мальчиков
4. Музыкальные инструменты: баян или фортепиано для концертмейстера
5. Музыкальный центр
6. Мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, звуковые колонки)
7. Гимнастические коврики – для каждого ребенка
8. Костюмы и сценическая обувь для концертов
9. Костюмерная для хранения костюмов
10. Инвентарь для занятий:
 - головные уборы
 - пояса
 - бубны
 - скакалки
 - мячи и др.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы на высоком профессиональном уровне кроме основного педагога по народно-характерному танцу требуется концертмейстер (музыкант, свободно владеющий игрой на фортепиано, баяне или аккордеоне).

Учебный план программы

№	Название разделов, тем	Года обучения					Всего
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	
1.	Вводное занятие	2	2	2	2	2	10
2.	Экзерсис у станка. Базовые танцевальные элементы	36	36	36	36	36	180
3.	Основы народно-характерного танца	64	64	108	98	94	428
4.	Основы пространственной композиции	8	8	-	-	-	16
5.	Импровизация	6	6	12	14	14	52
6.	Культурно-образовательная деятельность	6	6	6	6	6	30
7.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	20	20	48	56	60	204
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	2	4	4	4	16
	ИТОГО:	144	144	216	216	216	936

Учебные планы и содержание программы по годам обучения 1-й год обучения

Задачи:

- работать над постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- развивать чувство ритма и музыкальности,
- знакомить с музыкальными размерами 2/4, 4/4, 3/4 и понятиями «темп» и «характер» музыки;
- учить исполнять движения в разных темпах;
- формировать умение перемещаться по сценической площадке, познакомить с понятиями – «рисунок танца», «точки и зоны» сценического пространства;
- развивать общефизические и специальные танцевальные данные;
- развивать координацию движений;
- учить демонстрировать свои достижения зрителю;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность.

Учебный план 1-го года обучения

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	практические задания наблюдение
2	Экзерсис у станка. Базовые танцевальные элементы	36	4	32	технический зачет
3	Основы народно-характерного танца	64	12	52	наблюдение технический зачет
	Элементы историко-бытовых танцев	6	1	5	
	Элементы русского танца	20	4	16	
	Элементы белорусского танца	14	2,5	11,5	
	Элементы литовского танца «Козлик»	14	2,5	11,5	
	Элементы еврейского танца	10	2	8	
4	Основы пространственной композиции	8	1	7	наблюдение
5	Импровизация	6	1	5	творческий показ
6	Культурно-образовательная деятельность	6	3	3	беседа
7	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	20	4	16	наблюдение концерт
8	Контрольные и итоговые занятия	2		2	викторина концерт
	ИТОГО:	144	26	118	

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

На занятии могут присутствовать родители. Форма проведения: шоу, путешествие, театрализация, с привлечением участников коллектива 3-5 годов обучения.

Теория:

Народ – творец. Народное творчество – часть духовной и материальной культуры общества. Значение танца в жизни человека. Программа мужского характерного танца первого года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организация занятий: режим занятий, расписание, нормы гигиены и внешнего вида, требования к репетиционной одежде. Правила поведения в балетном зале. Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

Просмотр выступления старших обучающихся. Беседа о возможностях занятий танцами. Знакомство детей между собой и с педагогом в игровой форме (игра «Назови себя»). Выявление

способностей детей: проверка физических данных, исполнение простых шагов под музыку, простукивание простого ритма.

2. Экзерсису станка. Базовые танцевальные элементы

Теория:

Выразительные средства танца: движения, позы, жесты, рисунок танца, музыка. Значение музыки в танце. Понятия: темп, характер, музыкальный размер (2/4, 4/4). Строение человеческого тела. Правила основной танцевальной стойки. Значение правильной осанки, постановка корпуса. Напряжение и расслабление мышц тела. Виды базовых танцевальных элементов и правила их исполнения. Компоновка пальцев рук в народно-характерном танце, основные позиции рук. Красота и образность национальных танцев.

Практика:

Выполнение элементов:

- позиции ног VI, I, II, III
- положения и позиции рук: исходное положение, на талии, I, II, III-я открытая, allonge, руки за спиной, руки за головой
- подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону
- галоп, галоп с притопом
- шаг польки
- подскоки с переступанием на месте, с продвижением вперед и назад
- прыжки по VI позиции на месте, в повороте на 90 градусов
- тройные прыжки по VI позиции
- прыжки с поджатыми ногами
- комбинация с притопами и хлопками для развития чувства ритма
- танцевальная комбинация на основе элементов польки с движением по рисунку (линия, круг, диагонали, змейка)
- комбинация с поклоном (только головой, и с наклоном корпуса по точкам зала)

3. Основы народно-характерного танца

Элементы историко-бытовых танцев

Теория:

Историко-бытовой танец. Возникновение балльных танцев, их отличие от народных танцев. Примеры сценических образцов историко-бытовых танцев на современной сцене. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох. Влияние костюма на характер движений. Техника выполнения элементов и движений.

Практика:

Разучивание и отработка элементов танца «Гавот» (музыкальный размер 4/4):

- мужской поклон
- основной ход
- элементы танца «Гавот», используемые в репертуарном танце коллектива «На балу у Золушки»
- правильная подача руки партнерше (воображаемой)

Разучивание и отработка элементов танца «Менуэт» (музыкальный размер 3/4):

- мужской поклон
- основной ход
- элементы танца «Менуэт», используемые в репертуарном танце коллектива «На балу у Золушки» (paschasse, paseleve).

Элементы русского танца

Теория:

Национальные особенности и характер русского танца, особенности мужской манеры исполнения движений. Техника выполнения движений.

Практика:

Показ педагогом и выполнение движений.

Основные положения рук и корпуса в мужском танце: исходное положение, на талии кисти сжаты в кулаки, I, II-я открытая, allonge, руки за спиной, руки за головой.

Поклоны: простой, поясной.

Ходы: бытовой, основной шаг с носка, с пятки; с ударом по VI позиции на каждый шаг и на каждый 3-й шаг; с проскальзывающим притопом и продвижением вперед, с приставкой и продвижением вперед, переменные ходы с паузой, с ударом каблуком; на ребро каблука с подбивкой (гусачок).

Бег: с носка, с каблука, с отбрасыванием согнутых ног назад, с подъемом согнутых ног вперед, с подъемом прямых ног вперед.

Подготовка к дробям:

- ритмичноерелеве на п/п с акцентом в пол
- притопы: простой, с полуприседанием, с подскоком, тройной, «печатка» одновременно двумя ногами
- удары полупальцами, каблуками
- тройные выстукивания

Движения и элементы:

- выпад (с одной ноги, со сменой ног из стороны в сторону)
- «елочка», подготовка к гармошке, гармошка
- «ковырялочка» с притопом без подскока, с подскоком
- подготовка к «веревочке», «веревочка» простая
- маятник (flic-flac), подготовка к «моталочке», «моталочка»
- припадание по VI позиции

Хлопушки:

- одинарные хлопки
- удары, фиксирующиеся перед собой с движением рук сверху вниз и снизу вверх, по бедру, голенищу сапога
- одинарные хлопки, скользящие, скользящие удары по бедру - к себе и от себя, по голенищу – к себе и от себя; по подошве сапога, по носку сапога

Присядки:

- подготовка к присядке у станка
- присядка «мячик» по VI позиции на месте, с продвижением во все стороны, в повороте

Прыжки:

- простой по VI позиции с вытянутыми стопами, с сокращенными стопами
- с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам (от себя)
- с согнутыми вперед ногами, в прыжке обнять колени руками (группировка)

Вращения:

- повороты на п/п по точкам, по часовой стрелке и против
- вращение на месте (кружение)
- повороты на месте – вправо, влево, по четверти или половине круга
- шене – поворот с продвижением по диагонали

Исправление допущенных ошибок при выполнении движений и комбинаций.

Элементы белорусского танца

Теория:

Национальные особенности и характер белорусского мужского танца. Техника выполнения движений.

Практика:

Показ педагогом и выполнение движений.

Положения рук в сольном танце: руки за спиной сложены ладонь в ладонь, сложены локоть с ладонью, руки сложены перед грудью.

Ходы и движения:

- притопы одинарные
- подскоки с одной и с другой ноги по VI позиции на одном месте
- тройные подскоки на двух ногах по VI позиции
- основной ход танцев «Бульба», «Лявониha»
- боковой галоп с поворотом
- соскок по II позиции и поворот на беге с захлестом голени
- подготовка к движению «Кабриоль», движение «Кабриоль»

Присядки:

- присядка по VI позиции с выносом ноги в сторону на каблук
- присядка по VI позиции с выносом ноги вперед и хлопком под ногой

Вращения:

- бег с захлестом голени, во вращении, по диагонали

Исправление допущенных ошибок при выполнении движений, комбинаций.

Элементы литовского танца «Козлик»

Теория:

Национальные особенности и характер танца. Техника выполнения мужских движений.

Практика:

Показ педагогом и выполнение движений:

- положение рук и ног в танце
- простые шаги на приседании
- перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением
- прыжки из VI позиции во II и обратно
- галоп в сторону
- прыжки с перекрещенными ногами
- прыжки, с выбрасыванием ноги в сторону
- перескоки с выбрасыванием ноги в сторону
- прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением
- простые подскоки с хлопками и поклонами

Исправление допущенных ошибок при выполнении движений, комбинаций.

Элементы еврейского танца

Теория:

Национальные особенности и характер танца. Техника выполнения мужских движений.

Практика:

Показ педагогом и выполнение движений:

- положения рук, головы, корпуса в мужском еврейском танце
- основной ход с каблука
- приставные шаги во всех направлениях
- relevenap/п
- demirle по VI позиции

Исправление допущенных ошибок при выполнении движений, комбинаций.

4. Основы пространственной композиции

Теория:

Понятия «рисунок танца», «композиция», «интервал», «плечом к плечу», «друг за другом».

Движения по часовой стрелке, против часовой стрелки, по линии танца, против линии танца.

Движение по направлениям – направо, налево, вперед, назад. Планировка зала «8 точек».

Практика:

Выполнение движений:

- построение круга, диагонали, шеренги, колонны, звездочки
- перестроение из двух колонн в круг, из круга в две диагонали, из одной колонны в две и четыре, из одной шеренги в две и четыре
- движение по кругу (по часовой стрелке и против часовой стрелки)
- удерживание интервалов в рисунке на простейших движениях: шагах, подскоках, галопах двигаясь друг за другом по кругу, по диагонали «прочесом»

5.Импровизация

Теория:

Музыкальное сопровождение в танце. Характер музыки. Передача характера музыки с помощью различных музыкальных инструментов. Понятие «импровизация».

Практика:

- прослушивание музыкального материала
- определение музыкального инструмента по звучанию и «изображение» его в движении («гармошка», «балалайка», «барабан» и т.д.)
- сценки подражания повадкам животных (кошка, петух, лошадка, заяц и т.д.)
- анализ выполненных заданий

6. Культурно-образовательная деятельность

Теория:

Значимость приобщения к мировому культурному наследию для расширения кругозора и духовного мира ребенка. Известные деятели хореографии, их биографии.

Практика:

Беседы о жизни и творчестве известных хореографов и исполнителей. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений детских и взрослых хореографических коллективов, обмен мнениями.

7. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Начинается со второго полугодия первого года обучения, когда дети уже проучили простейшие танцевальные движения, получили элементарные навыки перемещения по площадке.

Теория:

Танцевальный номер, его компоненты. Роль музыки в танце. Манера исполнения движений. Рисунок танца. Национальные особенности танцев. Особенности народного костюма. Исполнительские задачи: выразительное, синхронное, чистое исполнение движений в танце. Особенности выступления перед зрителями. Профессия «хореограф-постановщик».

Практика:

Постановка и разучивание танцевальных номеров. Работа над сольными партиями в хореографических номерах: «Антошка», «Бульба», «Зенит». Репетиции групповые и сводные (при подготовке репертуарных танцев коллектива).

Участие в концертной деятельности коллектива. Просмотр и анализ видеоматериалов своих выступлений.

Рекомендуемый танцевальный репертуар:

- Хореографическая композиция «Антошка»
- Белорусские танцы «Лявониха», «Бульба»
- Литовский танец «Пастушки и козлики»
- «Олимпийский талисман» (мишки)
- Еврейский танец (из сюиты «Дружба народов»)
- «На балу у Золушки»
- «Зенит»
- Любые другие номера, поставленные педагогом

8. Контрольные и итоговые занятия

Проводятся в форме открытого занятия или концерта.

Практика:

Анализ педагогом работы коллектива за год: характеристика знаний, умений, навыков, представлений, приобретенных детьми. Проверка знаний в виде викторины «Самый умный». Показ концертных номеров. Награждение детей и родителей.

Планируемые результаты 1-го года обучения

К концу I-го года обучения ребенок

будет знать:

- музыкальные размеры 2/4, 4/4, понятия «темп», «характер» музыки;
- основные положения корпуса, головы, позиции ног и рук;
- компоновку пальцев в народно-характерном танце;
- планировку зала «8 точек»;
- названия изученных движений;
- основные рисунки народных танцев (круг, диагональ, шеренга, колонна, звездочка);
- репертуар коллектива для первого года обучения;
- правила культуры поведения на сцене;
- традиции русского, белорусского, прибалтийского и еврейского народов;

будет уметь:

- акцентировать первую долю такта, музыкальных размеров 2/4, 4/4, исполняя шаги, подскоки, шаг польки и т. д.;
- самостоятельно начинать движения, прослушав вступление;
- следовать темпу музыкального произведения;
- сохранять правильную постановку корпуса, рук, головы, исполняя танцевальные движения;
- владеть элементарными навыками координации движений;

а также:

- будет владеть первоначальными навыками выразительности, эмоциональности при исполнении движений и номеров; навыками передвижения и поведения по сцене; первоначальными навыками выступления перед зрителями;
- получит навыки общения в коллективе;
- станет внимательнее, аккуратнее, организованнее, физически сильнее.

2-й год обучения

Задачи 2-го года обучения:

- продолжить работу над постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- продолжить развивать чувство ритма и музыкальности, познакомить с музыкальными размерами 3/4, 6/8, работать с различными темпами музыки;
- продолжить развивать физические (силу, выносливость, ловкость) и танцевальные (гибкость, выворотность, растяжку) качества;
- сформировать правильную осанку (апломб);
- развить двигательные и координационные способности (правильная скоординированность движений рук и ног);
- воспитать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, дисциплинированность, ответственность;
- овладеть навыками пространственной композиции.

Учебный план 2-го года обучения

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение беседа-опрос
2	Экзерсис у станка. Базовые танцевальные элементы	36	4	32	технический зачет
3	Основы народно-характерного танца	64	10	54	технический зачет тестовые задания
	Элементы историко-бытовых танцев	6	1	5	
	Элементы русского танца	16	2	14	
	Элементы украинского танца	10	2	8	
	Элементы белорусского танца	16	2,5	13,5	
	Элементы татарского танца	16	2,5	13,5	
4	Основы пространственной композиции	8	2	6	наблюдение
5	Импровизация	6	1	5	показ и анализ этюдов
6	Культурно-образовательная деятельность	6	2	4	беседа-опрос
7	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	20	3	17	наблюдение концерт фестиваль конкурс
8	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Викторина концерт анкетирование тестирование
	ИТОГО:	144	23	121	

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

На занятии могут присутствовать родители.

Теория:

Знакомство с программой 2-го года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организация занятий: расписание занятий, нормы гигиены и внешнего вида, требования к форме одежды. Правила поведения в балетном зале. Правила техники безопасности при проведении занятий. Значение дисциплины и пунктуальности.

Практика:

Тестирование физических данных новичков на соответствие уровню 2-го года обучения (проверка по критериям знаний и умений на конец первого года обучения). Просмотр и обсуждение презентации с фотоматериалами хореографических номеров 2-го года. Повторение танцевального материала 1-го года.

2. Экзерсис у станка. Базовые танцевальные элементы

Теория:

Необходимость связи движения с музыкой. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Понятия «музыкальная часть», «фраза», «динамические оттенки». Значение правильного дыхания. Понятие «точка». Техника выполнения элементов (движений). Понятие «характерный экзерсис» у станка. Последовательность, названия движений и специальная терминология (удар-притоп, отскок-скачок, подскок-перескок).

Практика:

Варианты поклонов педагогу и концертмейстеру.

Разминка

Лицом в точку 1:

- переводы рук из позиции в позицию (portdebras)
- проскоки вперед в demiplie по шестой позиции, высоко сгибая колени вперед
- перескоки с ноги на ногу и ударом каблука по шестой позиции
- переборы из стороны в сторону (pasdebourree)
- «маятник» из стороны в сторону
- прыжки по шестой позиции, вытягивая колени и подъемы в момент прыжка
- прыжки по шестой позиции, поджимая ноги

Лицом к станку:

- releve на полупальцы по выворотным и невыворотным позициям
- перегибы корпуса вперед, сторону, назад
- различные растяжки
- полуприседания и полные приседания по IV, I, II, III, VI позициям
- b. tendu (классический, roulerpie, пятка – носок) по VI, III п. на вытянутой опорной ноге
- passé par terre
- b. tendujete (классический, roulerpie, пятка – носок) по VI, III п. на вытянутой опорной ноге
- положение ноги на sou-de-pied (сзади, спереди)
- подготовка к «веревочке», положение ноги на passé, разворот бедра в положении рабочей ноги на passé
- b. fondu
- flic-flac
- b. developpe
- grand b. jete

За одну руку у станка:

- preparation

3. Основы народно-характерного танца

Элементы историко-бытовых танцев

Теория:

Историко-бытовой танец «Полонез». Примеры сценических вариантов этого танца на современной сцене. Значение музыки и определение характера исполнения танца, погружение в историческую эпоху. Влияние костюма на характер движений. Техника выполнения элементов и движений.

Практика:

Разучивание и отработка элементов танца «Полонез» (музыкальный размер $\frac{3}{4}$), партии проучиваются с воображаемой партнершей:

- мужской поклон, подача руки, проходящий поклон (в движении встреча и расставание с партнером)
- основной ход
- выпад с подачей руки
- опускание на колено (в узкую позицию, в широкую позицию)

Элементы русского танца

Теория:

Техника выполнения движений.

Практика:

Комбинированные положения рук: правая рука перед грудью – левая во II позиции, левая во II позиции – правая кончиками пальцев касается затылка.

Поклоны: простой поклон, поясной поклон с продвижением вперед, с продвижением назад.

Ходы:

- приставной, с продвижением вперед, назад и сторону
- на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед
- шаг – притоп
- с подбивкой и продвижением вперед
- на ребро каблука с подбивкой (один длинный – два коротких шага) и продвижением вперед

Бег:

- бег с «молоточками»
- стелящийся на *demiplié*

Движения:

- «моталочка» по шестой позиции
- «молоточки»
- «ковырялочка» с притопом
- припадание по VI, III (с продвижением вправо – влево, в повороте на 900-1800-3600)
- «веревочка» (на *plié*, на вытянутых ногах, с переступанием, с одним ударом, с двойным ударом)

Дробные движения:

- дробь с отскоком («верхняя»), подготовка
- тройные выстукивания
- дробная дорожка
- с подскоком и двойным (тройным) ударом каблуком или всей стопой
- дробный ключ (простой, двойной, тройной)

Хлопки и хлопучки:

- одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары)
- в ладоши
- по бедру
- по голенищу сапога

Присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по первой прямой и свободной позиции
- присядка по первой позиции с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону
- с открыванием ноги на воздух
- разножка
- гусиный шаг
- ползунок вперед

Вращения:

- на месте в прыжке с поворотом на 1800-3600
- по диагонали (шене, бег с захлестом голени, соскок на II позицию поворот – *soutenu*)

Исправление ошибок, допущенных при выполнении движений, комбинаций.

Элементы украинского танца

Танец «Ползунец»

Теория:

История названия танца «Ползунец». Национальные особенности и характер танца. Техника выполнения движений.

Практика:

Положение рук в мужском украинском танце (руки за голову, руки скрещении перед грудью).

Ходы:

- основной ход мужского украинского танца «Ползунец»
- притоп, тройной притоп
- переменный шаг
- боковой шаг
- пружинные шаги на месте, с продвижением вперед и в сторону
- «бегунец» (назад, вперед)
- украинские переступания
- «дорижка плетеная»

Движения:

- «веревочка»
- «ковырялочка» (с правой и левой ног, с тройным притопом)
- падебаск (маленький, большой), большой с поворотом
- «голубец» (маленький, большой)
- «выхиялястник с угинанием»

Присядки:

- присядка «мячик» по I позиции
- присядка простая (с продвижением вперед, в сторону)
- «разножка» на полу в стороны
- «ползунок» вперед
- присядка – «метелочка»
- «разножка» в воздухе
- «подсечка»

Комбинация: *parterre*.

Исправление ошибок, допущенных при исполнении движений, комбинаций.

Элементы белорусского танца

Теория:

Особенности «характера» и костюмов танца. Техника выполнения движений.

Практика:

Разучивание и отработка элементов:

- основной ход танца «Крыжачок» с поворотом
- «веревочка» с переступаниями
- присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании
- кружение с припаданием
- хлопущки с бубном

Исправление ошибок, допущенных при исполнении движений, комбинаций.

Элементы татарского танца

Теория:

Национальные особенности и характер танца. Техника выполнения движений мужского танца.

Практика:

Положения ног, рук, позы в татарском танце.

Ходы:

- основной мужской (с перескоком на ребро каблука)
- мужской на подскоках
- дробный ход, аргазинский ход
- с высоким подниманием бедра
- перескок с притопом

Движения:

- «чалш-тру»
- «брма»
- «строчка»
- «змейка»
- «гармошка»
- выбросы ног на 90 градусов с ударом всей стопой в пол
- «када-кагу»
- «чолбыр»
- «часики»

Дроби:

- с каблука
- старинная

Присядка:

- по шестой позиции «мячик»
- по шестой позиции с разворотом бедер

Исправление ошибок, допущенных при исполнении движений, комбинаций.

4. Основы пространственной композиции

Теория:

Планировка зала «8 точек». Правила выполнения рисунков, перестроений.

Практика:

- построение «рисунков»: клин, круг, шеренга, колонна, диагональ, полукруг
- движение по рисунку и перестроение в парах и тройках, сохраняя заданные интервалы и рисунок танца
- удерживание интервалов в рисунке на простейших движениях
- шене - поворот по кругу с фиксацией «точек»
- движение по рисункам: «воротце», «прочес», «до – за – до»

5.Импровизация

Теория:

Образ. Правила импровизации. Сюжет. Тема. Актерское перевоплощение. Значение эмоционального настроения в исполнении этюда, номера.

Практика:

- игровой этюд под любимую образную песню (например, «Песенка Крокодила Гены», «Буратино», «Песня Сыщика»)
- импровизации на композицию из трех движений – прыжок, подскок, вынос ноги на каблук
- импровизации под предложенную современную музыку

Просмотр импровизаций. Анализ и обсуждение с детьми выполненной композиции.

6.Культурно-образовательная деятельность

Теория:

Истоки возникновения и развития танца как вида искусства. Известные танцоры, хореографы, композиторы.

Практика:

Просмотр видеозаписей с хореографическим материалом. Беседы, анализ и обсуждение просмотренного материала.

7. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория:

Хоровод, пляска, перепляс. Премьера. Последовательная техническая, психологическая, эмоциональная подготовка к премьере. Значимость репетиционного процесса для завершения работы над любым хореографическим произведением.

Практика:

Отработка изученных номеров. Постановка новых танцевальных композиций. Работа над сольными партиями в хореографических номерах: сюита «Дружба народов», украинский танец «Ползунец», «Зенит», русский танец «Веселые скоморошины».

Репетиции групповые и сводные (подготовка репертуарных номеров коллектива).

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях разного уровня. Просмотр и анализ видеоматериалов своих выступлений.

Рекомендуемый танцевальный репертуар:

- Вокально-хореографическая композиция «Русский самовар»
- «Татарский танец», «Калинка», «Лявониха» из сюиты «Дружба народов»
- Украинский танец «Ползунец»
- Русский танец «Веселые скоморошины»
- «Полонез»
- «Лесорубы»
- «Олимпийский талисман» (мишки)
- «Зенит»
- Другие номера, поставленные педагогом

8. Контрольные и итоговые занятия

Проводится в форме открытого занятия и концерта.

Практика:

Анализ выполнения программы. Оценка знаний, представлений, умений и навыков, приобретенных учащимися (в игровой форме). Выполнение тестовых заданий. Показ концертных номеров. Награждение детей и родителей.

Планируемые результаты 2-го года обучения

К концу 2-го года обучения ребенок

будет знать:

- название танцевальных движений и технику их выполнения у станка и на середине зала;
- начало и окончание упражнения (Preparation и снятие руки);
- основные «рисунки» танцев (основы пространственной композиции);
- формы народной хореографии (хоровод, пляска, перепляс);

будет уметь:

- подготавливать свое тело к физической нагрузке;
- исполнять движения музыкально и выразительно;
- перемещаться по сценической площадке, сохраняя интервалы и ровность рисунка;
- владеть элементарными навыками общения в коллективе, на сцене (встретиться, поклониться, красиво подать руку, расстаться с партнером);
- импровизировать на заданную тему, используя проученные движения;
- более технично и координировано исполнять движения;

а также:

- станет физически сильнее и выносливее; более самостоятельным, трудолюбивым, терпеливым, артистичным;
- разовьет гибкость, выворотность, растяжку, красивую осанку.



3-й год обучения

Предполагается, что базовые элементы мужского характерного танца уже хорошо и правильно проучены, тогда их можно соединять в небольшие, а затем и более сложные комбинации.

- усложнить по координации движений, по темпу и ритму все проученные движения у станка и на середине зала;
- обучить более сложным композициям, способствующим развитию техники исполнения, танцевальности, координации движений;
- продолжить развитие физических данных, выносливости, силы и эластичности мышц, подвижности суставов;
- продолжить изучение элементов русского мужского танца (трюки и подготовка к ним, усложненные присядки и прыжки);
- изучить более сложные по технике национальные танцы (итальянский, закарпатский, японский);
- продолжить формирование навыков взаимодействия в ансамбле, развитие сценического мастерства детей и их творческой фантазии;
- воспитывать чувство товарищества и ответственности за общее дело.

Учебный план 3-го года обучения

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение беседа-опрос
2	Экзерсис у станка. Базовые танцевальные элементы	36	3	33	технический зачет тестовые задания
3	Основы народно-характерного танца	108	17	91	технический зачет опрос (в разных формах)
	Элементы русского танца	18	3	15	
	Элементы закарпатского танца	14	2,5	11,5	
	Элементы матросского танца «Яблочко»	14	2,5	11,5	
	Элементы украинского танца	10	2	8	
	Элементы итальянского танца «Тарантелла»	14	2,5	11,5	
	Элементы американского танца «Кантри»	14	2,5	11,5	
	Элементы танцев народов Африки	12	2	10	
	Элементы танцев народов Японии и Китая	12	3	9	
4	Импровизация	12	3	9	показ и анализ этюдов
5	Культурно-образовательная деятельность	6	2	4	беседа-опрос защита творческой работы
6	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	48	4	44	наблюдение концерт конкурс
7	Контрольные и итоговые занятия	4		4	игровые формы (викторины и т.п.) концерт анкетирование
	ИТОГО:	216	30	186	

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Знакомство с программой 3-го года обучения (цели и задачи обучения, основные темы занятий). Организация занятий (расписание занятий, нормы гигиены и внешнего вида, требования к форме одежды). Техника безопасности при работе в учебном классе. Дисциплина и пунктуальность.

Практика:

Тестирование новичков на соответствие критериям 3-го года обучения (проверка физических данных, знаний и умений первых двух лет обучения). Беседа–опрос на повторение теоретического материала. Музыкальные игры и упражнения, повторение танцевального материала. Анкетирование.

2. Экзерсис у станка. Базовые танцевальные элементы

Все движения экзерсиса у станка переводятся на исполнение «за одну руку».

Теория:

Значение и необходимость выполнения движений у станка. Техника выполнения элементов «за одну руку».

Практика:

1. подготовка к началу движения (preparation)

2. demi et grand plie

3. battement tendu

– с переводом с носка на каблук

– с demi plie на каблук

– на demi plie

– с ударом всей стопой, каблуком

4. battement tendu jete

– с работой опорной пятки

– с опусканием в demi plie после броска

– pour le pied

5. rond de jambe

– на вытянутой опорной ноге (demi rond, полный rond)

6. rond de pied

– на вытянутой опорной ноге

7. каблучный battement

– по шестой позиции

8. подготовка к «веревочке»

– с заворотом бедра

– с разворотом бедра

9. battement relevee (в трех направлениях)

– с сокращением подъема работающей ноги

– с demi plie на опорной ноге

10. grand battement jete

– с опусканием на каблук и demi plie на опорной ноге после броска

Лицом к станку: (эта часть экзерсиса выполняется после основной части занятия на середине зала и после вращений на середине зала, перед прыжками и трюками)

– «голубцы», маленький, большой (след в след)

– «качалочка»

– «штопор»

– «револьтад»

– подготовка к разножке

– подготовка к перекидным прыжкам, «бедуинскому колесу»

Анализ и исправление допущенных ошибок.

3. Основы народно-характерного танца

Элементы русского танца

Теория:

Значение экзерсиса на середине зала. Формы народной хореографии: хоровод, пляска, перепляс. Исполнение одного и того же движения по-разному в танцах разных народов. Способы усложнения движения. Понятие «синкопа». Особенности мужской манеры исполнения элементов русского танца (все движения более амплитудные, более резкие, позиции рук расширены, кисти рук сильные, ощущение силы до кончиков пальцев). Методические указания по выполнению изучаемых элементов.

Практика:

Разучивание и отработка элементов русского танца.

Ходы:

- ходы русского танца в координации с корпусом, руками и головой, использование различных рисунков танца
- сценический переменный ход и его усложненные разновидности
- «припадание» с продвижением во всех направлениях и с вращением на $\frac{1}{4}$ и на $\frac{1}{2}$ круга
- ход на ребро каблука с проскальзывающим ударом и подбивкой или подскоком

Движения:

«Моталочка»: из III, V позиции в сторону, начиная сзади стоящей ногой, спереди стоящей ногой.

«Веревочка»:

- из-за такта, в такт
- с переступанием на подушечку, на каблук
- с переменной ног
- с ударами всей стопой и каблуком
- двойная
- в повороте на $\frac{1}{4}$

«Подбивки»:

- с продвижением в сторону
- «голубец»

Дроби:

- «трилистник»
- «дробь хромого»

Присядки:

- по первой позиции с выносом ноги вперед и в сторону
- разножка в сторону на полу (на всю стопу, на каблуки)
- «гусиный» шаг
- «метелочка»
- закладки (простая, «качалка»)

Хлопки и хлопучки:

- удары руками по голенищу сапога спереди и сзади, с продвижением вперед и назад, в стороны
- фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу
- по голенищу сапога спереди, накрест
- тройные хлопки и удары
- хлопучечные ключи

Вращения:

- шаги в повороте, высоко сгибая ноги в коленях
- бег с отбрасыванием согнутых ног назад («бегунок»)
- подскоки с продвижением в повороте

Прыжки:

- «стульчик»
- «разножка»
- подготовка к турам
- туры с поворотом на 3600 на п/п, в прыжке

Элементы закарпатского танца

Теория:

Национальные особенности и «характер» украинских танцев. Отличительные особенности закарпатских танцев. Техника выполнения движений.

Практика:

Разучивание и отработка элементов танца:

- положение корпуса, рук, головы
- шаг с подъемом на полупальцы
- три шага с подъемом на полупальцы
- боковой гуцульский ход
- «чосанка»
- ход с каблука
- «сверло»
- припадания
- «пидкуйка» с перескоком
- «пидкуйка» на каблук
- шаг с вывертом
- мелкая тропинка из танца «Коломейка»
- «выхилиястник» («ковырялочка»)
- присядка «сверло»
- присядка по VI с продвижением в сторону
- «ползунец» с опорой на одну руку

Анализ и исправление ошибок, допущенных при исполнении движений и комбинаций.

Элементы матросского танца «Яблочко» (Танец балтийских моряков)

Теория:

История возникновения танца. Техника выполнения движений и манера танца. Особенности костюма – форменка. Музыкальный размер 4/4.

Практика:

Разучивание и отработка элементов танца:

- позиции и положения ног и рук
- простые повороты на месте без рук и с руками
- солдатский ход (марш, с каблука) на месте и с продвижением во всех направлениях
- боковой ход с подскоком и поворотом на 1800
- «веревочка» (простая, с переступаниями, в повороте, с выносом ноги на 900, с соскоком на II позицию)
- «качалочка» (упадение) со сменой ног и с поворотом
- «дорижка плетеная» с продвижением в сторону, со сменой позиций вперед и назад в перекрещенном положении
- «ковырялочка»
- «выпады» (простые, с ударом всей стопой в пол)
- «штопор»
- «голубец» на месте и с продвижением в сторону
- присядки и трюки, освоенные в русском танце

Анализ и исправление ошибок, допущенных при исполнении движений и комбинаций.

Элементы украинского танца (музыкальный размер 2/4)

Танец «Ползунец»

Практика:

Усложнение танца, разученного на 2-ом году обучения, трюковыми элементами:

- боковой ход «голубец большой тынок»
- ползунок из стороны в сторону с переменной рук
- ползунок в сторону с руками
- «метелочка»
- прыжок «щучка»
- «бочонок»
- прыжок «разножка»
- «тараканчик»
- «собака»

Элементы итальянского танца «Тарантелла» (музыкальный размер 6/8)

Теория:

История танца «Тарантелла». Своеобразие народного характера и костюмов. Техника исполнения движений.

Практика:

Разучивание и отработка элементов танца:

- положения ног, характерные для танца
- положение рук в танце
- движение рук с тамбурином: удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие непрерывные движения кистью «трель»
- скольжение на носок вперед в открытом положении, с одновременным проскальзыванием в полуприседании
- шаг с ударом носком по полу (rigues) с полуповоротом корпуса с продвижением назад
- бег тарантеллы (rasemboites) на месте и с продвижением вперед
- шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pasballonne)
- перескоки с ноги на ногу
- подскоки в полуприседании на полупальцах по третьей свободной позиции на месте и в повороте
- соскок двумя ногами во вторую свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой на крест другой
- прыжки «ножницы»
- поворот на месте (направо – налево) по III позиции с ударом всей стопой впередистоящей ноги
- боковые прыжки

Анализ и исправление ошибок, допущенных при исполнении движений и комбинаций.

Элементы американского танца «Кантри» (музыкальный размер 2/4)

Теория:

Стиль «кантри» в американской музыкальной культуре. Национальные особенности и характер американских танцев. Техника выполнения движений.

Практика:

Разучивание и отработка элементов танца:

- положение рук в танце (руки на поясе в кулачках)
- положения ног, характерные для мужского танца (невыворотные позиции, положения со скошенным подъемом)
- основной ход (шаги с каблука, nademiplieno 2 позиции, корпус чуть откинут назад)

- кабриоли из стороны в сторону со сменой ног
- шаг польки боком, через *passé* (в разных направлениях и в повороте)
- «флажок» из стороны в сторону (*par terre*)
- «ковырялочка» в сторону на 900
- выпад на одну ногу (в сторону, вперед)

Анализ и исправление ошибок, допущенных при выполнении движений и комбинаций.

Элементы танцев народов Африки

Танец «Африка» (музыкальный размер 4/4)

Теория:

Особенности музыкальной культуры народов Африки. Национальные особенности, многообразие и характер африканских танцев. Понятие «стилизация». Техника выполнения стилизованных движений, работа с аксессуарами (барабан, палка).

Практика:

Разучивание и отработка элементов танца:

- положение рук в танце
- положение ног, характерное для мужского танца
- основной ход (бег на *demipliés* высоким подниманием бедра, одновременно мелкие покачивания головой из стороны в сторону, правая рука бьет в барабан)
- *echarpe* по II позиции с перескоком на одну ногу, другая на 900, согнута в колене, стопа сокращена (на себя)
- скачки на опорной ноге, рабочая согнута в колене на 900 (в повороте на 3600 на левой и на правой ногах)
- шаг галопа на *demipliés* продвижением вправо и влево
- скользящие выпады на правую и левую ногу по VI позиции на *demiplié*, с продвижением вперед и назад
- поочередные перескоки с одной ноги на другую, рабочая нога, согнутая в колене на 900, поднимается вперед, с одновременной сменой рук, согнутых в локтях

Анализ и исправление ошибок, допущенных при выполнении движений и комбинаций.

Элементы танцев народов Японии и Китая

Теория:

Особенности музыкальной культуры Японии и Китая. Национальные особенности и многообразие восточных танцев. Техника выполнения стилизованных движений в стиле восточных единоборств «каратэ», «ушу».

Практика:

Танец «Каратэ» (музыкальный размер 4/4)

Движения и комбинации основаны на приёмах защиты и атаки боевого искусства «каратэ»: *grandbattement* с сокращённой стопой, удары руками, защита руками.

Трюки: кувирки на полу через голову, «бедуинский», «коза», «колесо».

Поочерёдные скользящие выпады на правую и левую ноги с последовательной имитацией ударов руками.

Отработка элементов танца:

- положение рук в танце (кисти рук – в кулаках, напряженные ладони, пальцы собраны вместе; кисти рук в кулаках находятся на уровне талии, в позиции защиты лица)
- положения ног, характерные для мужского танца (широкая невыворотная II позиция, в *demiplié*, *grandplié*)
- выпады, подсечки, растяжки (простые, в повороте)
- махи на 900, невыворотное *developpe*, маховый *gond* (различные имитации ударов ногами) во всех направлениях и в повороте
- основной ход (легкий бег со свободно опущенными руками)

Танец «Китай»(музыкальный размер 4/4)

Разучивание и отработка элементов танца:

- положение рук в танце (руки собраны перед грудью, согнутые в локтях, кулак упирается в ладонь)
- положения ног, характерные для мужского танца (II невыворотная позиция на demiplié)
- основной ход: бег на demiplié, корпус наклонен вперед, руки за спиной
- переступания по VI позиции на demiplié
- колесо «бедуинское»
- работа с мячами (круговые движения, резкие движения сверху вниз «рубка»)

Анализ и исправление ошибок, допущенных при исполнении движений и комбинаций.

Педагог может включать для изучения танцы народов других национальностей по своему усмотрению.

4.Импровизация

Теория:

Особенности движения различных видов животных и птиц. Способы соединения движений и их усложнения.

Практика:

Выполнение упражнений и заданий педагога:

- импровизация композиции из проученных движений на заданную музыкальную тему, с передачей в движениях повадок животных и птиц;
- импровизация под эстрадную обработку русского танца: станцевать простую композицию, используя изученные элементы русского народного танца.

Анализ и обсуждение с детьми выполненного задания. Исправление допущенных ошибок.

5. Культурно-образовательная деятельность

Теория:

Музеи и театры Санкт-Петербурга. Музей этнографии. Танцевальная жизнь города. Различные хореографические направления: классический танец, классический характерный сценический танец. Рекомендации на посещение спектаклей, концертов, балетов.

Практика:

- просмотр и обсуждение, анализ видеозаписей выступлений детских и взрослых хореографических коллективов;
- беседы, выполнение творческих исследовательских работ (реферат, доклад) об экспозициях музеев, направлениях танца и выдающихся исполнителях.

6. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория:

Основы танцевальной постановки. Принцип построения отдельных комбинаций и целых танцевальных номеров. Роль костюма в хореографической постановке, внешнем облике, как одного из составляющих целостного художественного образа. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке. Профессия «режиссер».

Практика:

- Постановка и отработка танцевальных номеров из репертуара и поставленных педагогом. Репетиции групповые и сводные. Отработка репертуарных танцев коллектива: «Полонез», «Скоморохи», «Ползунец», «Олимпийский талисман», «Зенит», «Белорусский танец» (из сюиты «Дружба народов»).
- Работа над сольными партиями и трюками в отдельных хореографических номерах.
- Построение акробатических пирамид для спортивных танцев.

Рекомендуемый танцевальный репертуар:

- «Русская тройка»
- «Смоленский гусачок»
- Шуточный танец «Кантри»
- Фрагмент «Русской сюиты» (мужская партия)
- Шуточный «Станичный перепляс» (мужская партия)
- Белорусский танец, еврейский танец, «Тарантелла» из сюиты «Дружба народов»
- закарпатский танец «Чабаны»
- Танец балтийских моряков (на материале матросского танца «Яблочко»)
- «Африка»
- «Каратэ»
- «Китай»

7. Контрольные и итоговые занятия

Практика:

Проводится в форме открытого занятия и концерта с приглашением педагогов, родителей, учащихся других групп, друзей и всех желающих.

Подведение итогов реализации программы. Характеристика знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися. Выполнение заданий на проверку теоретических знаний по программе. Показ концертных номеров. Награждение учащихся и родителей. Анкетирование родителей и детей.

Планируемые результаты 3-го года обучения

К концу 3-го года обучения ребенок

будет знать:

- основную терминологию, технику выполнения проученных движений;
- значение экзерсиса у станка и на середине зала;
- направления хореографии;
- особенности форм народной хореографии (хоровод, пляска, перепляс);
- особенности культуры и манеры исполнения танцев народов разных национальностей;
- репертуарные танцы коллектива;

будет уметь:

- синхронно (в ансамбле) исполнять элементы танцев;
- передавать национальные особенности и характеры танцев разных народов;
- работать с бубном в белорусском, украинском, итальянском народных танцах;

а также:

- приобретет опыт публичных выступлений;
- станет физически развитым (сильным, выносливым);
- станет ответственным и коммуникативным, артистичным.

4-й год обучения

Задачи 4-го года обучения:

- совершенствовать технику выполнения танцевальных движений (элементов);
- развивать силу, выносливость и специальные данные для исполнения технически сложных элементов мужского танца;
- формировать навыки актерского мастерства, сценической свободы и выразительности;
- учить видеть ошибки в движениях при наблюдении за другими учащимися;
- создавать условия для творческой самореализации личности;
- формировать потребность вести здоровый образ жизни;
- воспитывать чувство партнера, чувство ансамбля, ответственности перед коллективом, организованность, целеустремленность, трудолюбие.

Учебный план 4-го года обучения

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение беседа-опрос
2	Экзерсис у станка. Базовые танцевальные элементы	36	2	34	технический зачет
3	Основы народно-характерного танца	98	18	80	технический зачет открытый показ
	Элементы русского танца	20	4	16	
	Элементы танцев народов Севера	18	3	15	
	Элементы итальянского танца «Гарантелла»	14	2,5	11,5	
	Элементы танца «Яблочко»	16	3	13	
	Элементы украинского танца	16	3	13	
	Элементы молдавского танца	14	2,5	11,5	
4	Импровизация	14	2,5	11,5	творческий показ и анализ
5	Культурно-образовательная деятельность	6	2	4	беседа-опрос защита творческой работы
6	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	56	6	50	наблюдение показ концерт конкурс
7	Контрольные и итоговые занятия	4		4	игровые формы (теория) тестирование отчетный концерт
	ИТОГО:	216	31,5	184,5	

Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Знакомство с программой 4-го года обучения (цели и задачи обучения, основные темы занятий). Организация занятий (расписание занятий, нормы гигиены и внешнего вида, требования к форме одежды). Правила техники безопасности, дисциплина и традиции коллектива.

Практика:

Повторение теоретического и танцевального материала по критериям знаний и умений первых трех лет обучения. Анкетирование.

2. Экзерсис у станка. Базовые танцевальные элементы

Теория:

Назначение и техника выполнения элементов экзерсиса. Важность правильного исполнения движений. Координация движений (согласованность работы рук, ног, корпуса, головы).

Практика:

Движения у станка усложняются за счет добавления работы рук и корпуса, соединения движений в комбинации, различные ритмические сочетания, ускорения темпа хорошо прорученных движений.

1. demietgrandplie:

- по выворотным и невыворотным позициям
- в комбинации с releve на п/п; перекатами с п/п на пятки и наоборот; различными наклонами и перегибами корпуса; portdebras

2. battementtendu:

- с многократным переводом с носка на каблук
- с двумя demipliена каблук и в пятой позиции
- с подъемом пятки опорной ноги и с ударом всей стопой, каблуком рабочей ноги

3. battementtendujete:

- с demipliена опорной ноге во время броска
- на demipliена опорной ноге
- pour le pied
- с подъемом пятки опорной ноги

4. rond de jambe, rond de pied:

- с demipliена опорной ноге
- в комбинации с passé parterre, с обводкой на demiplie, выпадами, опусканиями в grandplie, на колени и на подъем

5. каблучныйbattement по III позиции:

- с поворотом бедра
- с demierond на 45°

6. flic-flac по VI, III позициям:

- из-за такта по шестой позиции
- из-за такта с ударом подушечкой стопы по шестой позиции

7. Подготовка к «веревочке»:

- с заворотом и разворотом бедра на полупальцах
- с releve на п/п

8. Battement fondu на 45 градусов:

- основной вид на полной стопе

9. Выстукивание в характере русского и белорусского танцев по VI, III позициям.

10. Battementrelevelent (в трех направлениях):

- с сокращением подъема работающей ноги
- с demiplie на опорной ноге
- с подъемом пятки опорной ноги на п/п

11. Battment developpe с demi plie (резкое)

12. Grand battement jete:

- с опусканием на каблук и demiplie на опорной ноге после броска
- с опусканием на demiplie на опорной ноге в момент броска

13. Лицом к станку (эта часть экзерсиса выполняется после основной части занятия, на середине зала, и после вращений на середине зала, перед прыжками и трюками):

- «голубцы», маленький, большой (след в след)
- «качалочка»
- «штопор»
- «пистолет»
- «револьтад»
- подготовка к «разножке», «разножка»
- присадка по I, III позициям

- подготовка к перекидным прыжкам, «бедуинскому колесу»

3. Основы народно-характерного танца

Элементы русского танца

Теория:

Особенности танцевального творчества разных областей России. Методические указания по выполнению изучаемых элементов.

Практика:

Просмотр и обсуждение видеоматериалов «Уроки народно-сценического танца Воронежского хореографического училища (народное отделение)», Государственного академического ансамбля народного танца имени И. Моисеева. Отработка элементов танца, исправление допущенных ошибок.

Ходы:

- ход смоленской пляски «Гусачок»
- ход уральской пляски «Шестера»
- основные ходы казачьего пляса (дробный, бег проходящим с ударом каблук и выносом ног вперед на 450)

Движения:

- «ковырялочка» в повороте на 1800
- «моталочка» с «ковырялочкой» (подготовка к повороту)
- «веревочка»:

с переступанием в повороте на ½ круга

«косичка» с продвижением назад и вперед в demiplie

двойная (с переступанием, с выносом ноги вперед, с ударами по III, II позициям)

Вращения на месте:

- pirouettes по шестой позиции
- поворот endedans (с толчка)
- дробь в повороте (пол «ключа»)
- подготовка к воздушным турам
- воздушный пируэт по VI, III позициям

Вращения с продвижением по диагонали:

- шене
- «блинчики» верхние, «блинчики» нижние
- с движением «молоточки»
- бег с захлестом голени
- присадка с вращением

Присядки:

- «закладка»
- «Ползунок»
- присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух
- присядка с «ковырялочкой»
- присядка с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади

Хлопушки:

- поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках
- удары двумя руками по голенищу одной ноги
- удар по голенищу вытянутой ноги.

Прыжки:

- с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам
- с ударами по голенищу спереди
- с ударом по голенищу сапога сбоку
- «щучка»
- «разножка»

- В «КОЛЬЦО»

Элементы танцев народов Севера

Теория:

Особенности музыкальной культуры народов Севера. Особенности исполнения, подражательности и ритуальности северных танцев. Стилизация движений. Техника выполнения стилизованных движений.

Практика:

Танец «Северное сияние» (музыкальный размер 2/4)

Отработка элементов, исправление ошибок, допущенных при исполнении движений и комбинаций:

- положение рук в мужском танце
- положение ног, характерное для мужского танца
- основной ход (шаг вперед, назад, накрест и пружинный поворот ступней)
- шаги с выдвиганием шеи вперед и подъемом плеч
- шаги в широкий выпад
- соскок в широкую II позицию с поворотом на 1800, на 3600 и закончить поворот в такой же соскок
- присядка с опорой на одну руку «неваляшка»
- кувырок вперед (простой, в паре)

Элементы итальянского танца «Тарантелла» (музыкальный размер 6/8)

Теория:

История танца и его названия. Особенности итальянского характера. Особенности выполнения движений. Техника выполнения движений.

Практика:

Усложнение уже ранее проученных движений и изучение новых, исправление допущенных ошибок при исполнении движений и комбинаций:

- маленькие броски с поочередными ударами носком и каблуком по полу
- маленький прыжок на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой согнутой ноги на 450 и 900 на месте и с продвижением
- бег вперед с подскоком и высоким подниманием бедра
- боковые скользящие шаги (выпады)
- перекрестный шаг с полуповоротом на п/п (можно исполнять с подскоком)
- тройные переступания с ноги на ногу (pasbalance)
- повороты внутрь и наружу (endedan, endehors) (акцентированный подскок)
- поочередное переступание по пятой свободной позиции на полупальцах, в полуприседании
- скачки на одной ноге с другой вытянутой стопой у щиколотки спереди или сзади в открытом положении (endedan, endehors)
- прыжки «Ножницы»
- боковые прыжки (скачки на опорной ноге, рабочая делает движение пятка – носок)

Элементы матросского танца «Яблочко» («Танец балтийских моряков»)

Теория:

Усложнение техники выполнения движений. Методика выполнения мужских трюковых элементов.

Практика:

Разучивание и отработка элементов танца:

- позиции и положения ног и рук при исполнении мужских хлопущек
- вращения (воздушный пируэт, крутка «столбик», вращение «флажок», «мельница»)

- «веревочка» с поворотом на 1800
- «закладка»
- «револьтад»
- прыжок «щучка»
- «разножка»
- grand-rond на 450/900
- «выпады» (простые, с ударом всей стопой в пол)
- «штопор»
- «бедуинское колесо»
- «колесо в паре»
- «собака»
- flic-flac «веер»

Анализ и исправление ошибок, допущенных при исполнении движений и комбинаций.

Элементы украинского танца

Теория:

Многообразие украинских народных танцев. Манера исполнения репертуарных танцев «Гопак», «Ползунец», «Закарпатский», «Украинский лирический». Техника выполнения движений.

Практика:

Отработка элементов танцев, исправление допущенных ошибок.

Ходы:

- основной ход «Украинского лирического» (переменный шаг вперед – назад)
- ход назад с остановкой на третьем шаге
- боковая дорожка, «плетеная», с припаданием
- «бегунец» вперед - назад
- украинские переступания с высоким подниманием бедра (на полупальцах, с опусканием в demiplie)

Движения:

- «ковырялочка» украинская (простая, с тройным притопом, с выпрямлением ноги)
- «веревочка» двойная
- «тынок» (перескок с ноги на ногу)
- «голубец – большой тынок»
- «выхилиясник с угинанием»
- падебаск (маленький, большой)
- «похидвильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед)
- «голубцы» с притопами (большой, маленький)
- «выступцы», подбивание одной ногой другую

Присядки:

- «разножка» на полу в стороны
- «ползунок»
- «метелочка»
- «разножка» в сторону, на ребро каблука

Прыжки:

- «разножка» в воздухе
- «ястреб» – прыжок с поджатыми ногами по первой открытой позиции

Элементы молдавского танца (музыкальные размеры: молдовеняска, сырба 2/4; хора 6/8)

Теория:

Национальные особенности и характер молдавских танцев. Техника выполнения движений.

Практика:

Отработка движений танцев, исправление допущенных ошибок при исполнении движений и комбинаций:

- положения ног
- положение рук в мужском танце
- покачивания на полупальцах
- шаг с выносом ноги крест-накрест
- дорожка
- шаг вперед с подниманием другой ноги назад на 45 градусов
- пружинистый шаг (простой, переменный)
- быстрое покачивание на п/п
- простой бег с прямыми ногами (вперед, назад)
- ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением)
- бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед
- боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено на *passee*
- припадания (перекрестный ход) со сменой позиций спереди и сзади
- ход на одну ногу с прыжком
- боковой ход с каблука
- выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге
- шаг с каблука (простой, с подскоком, с тремя подскоками, с перескоком)
- перескоки с поочередным выносом ног вперед на каблук (всю стопу) и прыжок ключ
- венгерские ключи (каблуками сапог, голенищами сапог)
- прыжки по VI п. вверх с разворотом бедер в момент прыжка
- «револьтадт»
- прыжок «кольцо»
- прыжок «щучка»
- «бедуинское колесо» с партнером в паре (исполнять одновременно, по очереди)

Педагог может взять для изучения танцы любой другой национальности с условием соответствия их подготовке и возрасту данной группы.

4.Импровизация

Теория:

Музыкальные предпочтения учащихся. Особенности выбора музыки для импровизации. Ритмический рисунок танца - тоже есть «музыка». Значение рисунка танца. Полноценное использование сценического пространства.

Практика:

Составление композиции на свободную музыкальную тему по выбору ребенка:

- составить комбинации на основе мелких движений и поворотов,
- сочинить комбинацию с перемещением в пространстве, соединяя шаги с движениями отдельных частей тела.

Обсуждение с детьми результатов выполнения задания.

5. Культурно-образовательная деятельность

Теория:

Составляющие компоненты танцевального номера. Роль балетмейстера, композитора, художника, исполнителя в сценической танцевальной культуре, связанной с характерным танцем: Игорь Моисеев, Н.А. Римский-Корсаков, А.Н. Бенуа, Махмуд Эсамбаев (на примерах творческой деятельности этих и других выдающихся деятелей мировой хореографической культуры). Работа с информационными источниками.

Практика:

Просмотр видеоматериалов концертных программ Государственных хореографических коллективов (ансамблей танца «Березка», ансамбля Игоря Моисеева и др.) и исполнителей. Обмен

мнениями после просмотра. Подготовка творческих исследовательских работ по истории народного танца или об известных коллективах.

6. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория:

Понятие сюжета и художественного образа, как составляющих хореографического произведения. Приемы создания сценического образа. Роль костюма и грима.

Практика:

Разучивание репертуарных номеров. Репетиции групповые и сводные. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Индивидуальная работа с солистами:

- обучение комбинациям с учетом индивидуальных способностей
- работа над сольными партиями в танцевальных номерах
- подготовка к участию в конкурсах и фестивалях
- «фондад», построение сложных акробатических пирамид для спортивных танцев

Рекомендуемые репертуарные танцы:

- «Тренировочный день»
- Русский танец «Светит месяц»
- «Дымковская игрушка»
- «Молодецкий пляс»
- Шуточный танец «Станичный перепляс»
- Молдавский танец
- «Украинский лирический»
- «Гопак» (из сюиты «Дружба народов»);
- «Северное сияние»
- Продолжать совершенствовать исполнительскую технику танцев: «Скоморохи», «Ползунец», «Зенит», «Африка», «Карате», «Китай», «Яблочко», русский танец «Калинка», «Промокашка», «Россия - Чемпионка».

7. Контрольные и итоговые занятия

Практика:

Проводится в форме открытого занятия и концерта с приглашением педагогов, родителей, учащихся других групп.

Выявление знаний по теоретическим вопросам программы (в разных формах). Отчетный концерт. Характеристика и оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися. Обсуждение с воспитанниками результатов выполнения программы. Анкетирование родителей и детей. Награждение учащихся и родителей.

Планируемые результаты 4-го года обучения

К концу 4 года обучения ребенок

будет знать:

- терминологию и методику выполнения проученных движений;
- составляющие компоненты танцевального номера;
- ведущие ансамбли народного танца;
- танцевальную культуру народов исполняемых танцев;

будет уметь:

- осознанно контролировать выполнение движения (по принципу «мысль опережает действие»);

- владеть элементарной техникой вращения, техникой исполнения прыжков и трюков, более сложной координацией движений;
 - сохранять устойчивость темпа при исполнении технически сложных элементов и комбинаций;
 - импровизировать, используя различные музыкальные стили;
- а также:
- будет любить танец;
 - будет любознательным, трудолюбивым;
 - будет стремиться к здоровому образу жизни;
 - научится ответственно относиться к порученному делу.



5-й год обучения

Задачи 5-го года обучения:

- формировать умение чувствовать форму, манеру и стиль исполняемого номера;
- вырабатывать умение грациозно и органично двигаться, общаться с партнером и доносить музыкально-хореографический образ до зрителя;
- выработать способность к актерскому и пластическому самовыражению;
- уметь находить ошибки в исполняемых танцевальных движениях и комбинациях;
- развивать умение передавать свои знания и репертуар учащимся младшего возраста;
- формировать любовь к культуре своего народа и уважение к культурам других национальностей;
- воспитывать устойчивый интерес к занятиям хореографией, прививать любовь к танцу и здоровому образу жизни;
- выработать чувство ответственности за порученное дело, способность работать в коллективе.

Учебный план 5-го года обучения

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Экзерсис у станка. Базовые танцевальные элементы	36	4	32	технический зачет тестовые (возможно игровые) задания
3	Основы народно-характерного танца	94	14	80	технический зачет
	Элементы русского танца	28	4	24	
	Элементы кавказского танца	22	3	19	
	Элементы танцев народов Севера	20	3	17	
	Элементы испанского танца «Хота»	24	4	20	
4	Импровизация	14	2	12	показ и анализ этюдов
5	Культурно-образовательная деятельность	6	2	4	беседа-опрос защита творческих работ
6	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	60	8	52	наблюдение концерт конкурс фестиваль
7	Контрольные и итоговые занятия	4		4	задания на проверку теории (в разных формах) анкетирование класс-концерт
	ИТОГО:	216	31	185	

Содержание программы 5-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Знакомство с задачами 5-го года обучения (цели и задачи обучения, основные темы занятий). Организация занятий (расписание занятий, нормы гигиены и внешнего вида, требования к форме одежды). Правила техники безопасности.

Практика:

Повторение изученных движений и композиций. Импровизации на тему «Лето». Анкетирование.

2. Экзерсис у станка. Базовые танцевальные элементы

Теория:

Назначение и техника выполнения элементов экзерсиса. Новое положение epaulement у станка. Техника выполнения элементов экзерсиса в этом положении

Практика:

Движения у станка усложняются за счет добавления работы рук и корпуса, соединения движений в комбинации, добавление в комбинации исполнения движений в положении epaulement, использования различных ритмических сочетаний, ускорения темпа хорошо проученных движений.

Анализ и исправление ошибок.

1. demietgrandplie: (плавные, резкие)

- прямо и в положении epaulement
- по выворотным и невыворотным позициям
- в комбинации с releve на п/п; перекатами с п/п на пятки и наоборот; различными наклонами и перегибами корпуса; portdebras, опусканиями на подъем и поворотами и турами

2. battementtendu: (по выворотным и невыворотным позициям, прямо и в положении epaulement)

- с многократным переводом с носка на каблук
- с двумя demipliена каблук и в пятой позиции
- с подъемом пятки опорной ноги
- с подъемом пятки опорной ноги и с ударом всей стопой, каблуком рабочей ноги
- в комбинации с demirond, passé parterre, турами, выстукиваниями

3. battementtendujete (по выворотным и невыворотным позициям, прямо и в положении epaulement):

- с акцентом движения «к себе», «от себя»
- через balancour с движением пятки опорной ноги
- с demipliена опорной ноге во время броска
- на demipliена опорной ноге
- pour le pied
- с подъемом пятки опорной ноги
- battement tendu jete, как форс для пируэта
- в комбинации portdebras, перегибами корпуса, наклонами, с «качалочкой», скачками, переступаниями, турами, опусканиями на подъем, опусканиями в выпады, растяжки

4. rond de jambe, rond de pied:

- с demipliена опорной ноге
- на demipliена опорной ноге
- с работой пятки опорной ноги
- обратный rond
- «восьмерка» (на вытянутой опорной ноге и с demipliена опорной ноге)
- в комбинации с passé parterre, с обводкой nademiplie, выпадами, опусканиями в grandplie, на колено и на подъем, растяжками и выпадами, portdebras, перегибами корпуса, наклонами

5. каблучный battement по III позиции:

- с поворотом бедра
- с demierond на 45°

6. flic-flac по VI, III позициям:

- из-за такта
- из-за такта с ударом подушечкой стопы
- с переступанием по III, V позиции
- «веер»
- в комбинации с подготовкой к веревочке, ударами п/п, каблуком, всей стопой, выстукиваниями, с releve на п/п, переступаниями, скачками, подскоками

7. Подготовка к «веревочке»

- с заворотом и разворотом бедра на полупальцах
- с releve на п/п
- на высоких п/п
- с прыжком
- в комбинации с турами, «веревочкой» на demiplieи на п/п, опусканием на подъем; с различными ударами, скачками, с echarpe

8. Battementfondu на 45°:

- основной вид на полной стопе и на п/п
- с заворотом бедра на полной стопе и на п/п

– в комбинации с растяжками, portdebras, перегибами корпуса, наклонами, «волнами»

9. Выстукивания в характере молдавского, испанского танцев

10. Battement relevent (в трех направлениях):

- с сокращением подъема работающей ноги
- с demi plie на опорной ноге
- с подъемом пятки опорной ноги на п/п

11. Battement developpe

- с demi plie (резкое)
- на demi plie
- с ударом и двойным ударом
- в комбинации с battement relevent, с demi и grand rond, с турами, пируэтами, portdebras, перегибами корпуса, наклонами

12. Grand battement jete (с вытянутой стопой, с сокращенным подъемом):

- с опусканием на каблук и demi plie на опорной ноге после броска
- с опусканием на demi plie на опорной ноге в момент броска
- с падением на рабочую ногу
- с подъемом на п/п опорной ноги
- «сквозной» через passé par terre

13. Лицом к станку (продолжается работа после основной части занятия на середине зала и после вращений на середине зала, перед прыжками и трюками, как подготовка к ним). Все танцевальные элементы повышенной сложности проучиваются сначала у станка, затем по мере усвоения переводятся на середину зала. Педагог оценивает степень подготовки учащегося индивидуально, так как эти элементы требуют физической готовности танцора к их исполнению и могут быть травмоопасны.

- «голубцы» маленький и большой (след в след)
- «качалочка»
- «штопор»
- «закладка»
- «пистолет»
- «револьтад»
- подготовка к «разножке», «разножка»
- присадка по I, III позициям
- подготовка к перекидным прыжкам, «бедуинскому колесу»

3. Основы народно-характерного танца

Элементы русского танца

Теория:

Особенности исполнения танцев. Методические указания по выполнению изучаемых элементов.

Практика:

Отработка уже существующих комбинаций из репертуарных танцев и усложнение отдельных движений и комбинаций за счет добавления новых элементов движений или ускорения темпа исполнения. Опрос по технике выполнения элементов. Анализ и исправление ошибок, допущенных при исполнении движений, комбинаций:

- «ключ» хлопушечный
- «веревочка» простая и двойная с подскоками на опорной ноге, рабочая на щиколотке спереди или сзади, на passé
- «веревочка» простая и двойная с поворотом (soutenu) на 360° в приседании на полупальцах

Присядки:

- «разножка» в сторону с переходом с подушечек на каблуки
- «разножка» в четвертую позицию с полуповоротом на 180°

- «разножка» в четвертую позицию с опорой на руку
- «ползунок» в сторону и вперед на воздух

Прыжки:

- с согнутыми ногами (одна спереди другая сзади)
- «разножка» в воздухе
- «кольцо»
- «щучка»
- «Пистолет»

Вращения:

- по диагонали endedans (на п/п, на каблук)
- на месте «обертас» (простой, с выпрыгиванием)
- подготовка и воздушный тур
- пируэт на каблуках («гвоздики»)

Элементы кавказского танца (музыкальный размер 2/4)

Теория:

Национальные особенности и характер танца. Методические указания по выполнению изучаемых движений.

Практика:

Отработка движений и исправление ошибок, допущенных при исполнении движений, комбинаций:

- положения ног (выворотные и невыворотные, на всей стопе и на п/п)
- положения рук (кисти рук сжаты в кулаки и сокращены в запястьях)

Движения рук:

- кисти рук наружу и внутрь
- полные повороты рук в запястьях
- плавные переводы в различные положения
- сгибание рук со взмахом одной спереди (перед грудью), другой сзади на уровне талии
- круговые поочередные переводы от предплечья

Ходы:

- «сада сриала»
- «ртуала»
- «мухлура»
- «свла»
- «гасма» на пятку («куслурагасма»), боковое «гасма»
- «чаквра»

Элементы танцев народов Севера

Танец «Северное сияние» (музыкальный размер 2/4)

Теория:

Национальные особенности и характер танца. Методические указания по выполнению новых и усложняемых движений.

Практика:

Усложнение движений танца на старший возраст. Исправление ошибок, допущенных при исполнении движений, комбинаций:

- волнообразное движение рук, движение плеч
- шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями
- «перебор» – тройные переступания на месте по шестой позиции с движением плеч и рук
- легкий бег с движением плеч
- уступающий переход (dosados) с выпадом в IV позицию и волнообразным движением рук
- вращения на месте вправо и влево (на скачках, на переступаниях, на припадании)

Элементы испанского народного танца «Хота» (музыкальный размер $\frac{3}{4}$)

Теория:

Национальные особенности, манера и характер танца. Методические указания по выполнению изучаемых движений.

Практика:

Отработка движений и исправление ошибок, допущенных при исполнении движений, комбинаций:

- положение ног (выворотные, невыворотные)
- положение рук (согнуты в локтях во II позиции и подняты так, что кисти рук находятся на уровне висков)
- переводы рук в различные положения, комбинированные позиции

Ходы:

- «пасолярго»
- «пасо де ладо» - боковой ход
- «лимпиасуэлос» - «полотер»
- удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по пятой свободной позиции в полуприседании (pasbalance), со скользящим подведением другой ноги сзади с поворотом корпуса и руками

Движения:

- «пассокарто» (полуповороты на месте то правым боком, то левым – пританцовывая)
- па-де-баск (основной ход), «тренсадо» (разновидность па-де-баска)
- простой «кабриола» (голубец)
- «куэрда» (разновидность «веревочки»)
- «торнильо» (винт)
- «родилья» (мужские повороты с опусканием на колено)
- «талон-пунта» (разновидность «ковырялочки»)
- «вольта» (поворот на месте)
- опускание на колено, с шагом на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса
- движения рук (portdebras) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад или вперед.

Педагог может выбрать для изучения танца других национальностей по своему усмотрению (цыганский, французский и др.).

4. Импровизация

Теория:

Танцевальная музыка, написанная специально для аккомпанемента танцам. Аранжировка. «Живая» и «записанная» танцевальная музыка. Сочетание музыки и движения. Формы перепляса. Сольная партия в переплясе.

Практика:

Объяснение задания, обсуждение и анализ с воспитанниками результата выполнения задания:

- импровизировать на выбранную учащимися музыкальную тему,
- импровизировать на музыкальную тему, предложенную педагогом и другими учащимися,
- сочинить вариант перепляса и сольную партию для себя.

5. Культурно-образовательная деятельность

Теория:

Интересные события в городе и в жизни каждого учащегося. Обмен мнениями после просмотров любого интересного материала. Профессии, связанные с театральной, музыкальной и хореографической деятельностью (композиторы, балетмейстеры, хореографы, танцоры, режиссеры,

музыканты, актеры, художники-костюмеры).

Практика:

Подготовка устных сообщений или презентаций о профессиональных исполнителях, балетмейстерах, об истории возникновения отдельных танцев. Обмен мнениями после самостоятельного посещения театров, концертов детских и профессиональных коллективов.

6. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория:

Передача сценического образа с помощью элементов костюма, полного костюма, грима, аксессуаров. Профессии «костюмер», «гример».

Практика:

Отработка репертуарных постановок. Постановка новых номеров. Подбор музыкального материала. Репетиции групповые и сводные. Просмотр и анализ видеозаписей репетиционного процесса, концертных выступлений. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Индивидуальная работа с солистами:

- обучение комбинациям с учетом индивидуальных способностей
- работа над сольными партиями в танцевальных номерах
- привлечение талантливых и одаренных воспитанников к подготовке и проведению занятий с малышами (перенос освоенных репертуарных номеров на младшие группы)
- подготовка к участию в конкурсах и фестивалях

Рекомендуемые репертуарные танцы:

- Русский танец «Светит месяц»
- Украинский танец «Гопак»
- Русский танец «Молодецкий пляс»
- Китайский танец
- Кавказский танец из сюиты «Дружба народов»
- Еврейский стилизованный танец «Ханука»
- «Арагонская хота»
- Продолжать совершенствовать исполнительскую технику танцев: «Зенит», «Африка», «Карате», «Тренировочный день», «Дымковская игрушка», «Калинка», «Олимпийский талисман» (барсы), «Гопак» (из сюиты «Дружба народов»), «Стиляги», «4 двора», «Россия-Чемпионка», «Веселая скоморошина».

7. Контрольные и итоговые занятия

Практика:

Открытое занятие с использованием разных форм выявления знаний и умений обучающихся.

Класс-концерт с приглашением педагогов, родителей, учащихся других групп и всех желающих. Учащихся пятого года обучения чувствуют как выпускников.

Характеристика и оценка знаний, представлений, умений и навыков, приобретенных за годы занятий в коллективе. Обсуждение и анализ с воспитанниками результата выполнения программы. Анкетирование детей и родителей. Награждение воспитанников и родителей.

Планируемые результаты 5-го года обучения

К концу 5 года обучения по программе выпускник

будет знать:

- терминологию и методику выполнения проученных элементов;
- общие сведения по истории хореографии и о выдающихся личностях в этой области;
- направления хореографического искусства;
- формы народной хореографии;
- составляющие компоненты хореографического номера;
- законы сценического движения;

– особенности танцевальной культуры разных народов;

будет уметь:

– выполнять все проученные элементы у станка и на середине зала;

– выполнять комбинации движений из танцев народов разных национальностей, изучаемых по программе;

– осознанно контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении других обучающихся;

– выполнять задания на основе импровизации и сочинительства, самовыражаться через танец;

– владеть навыками ансамблевого исполнения;

будет способен:

– передавать знания младшим воспитанникам;

– воплощать свои идеи в творческой деятельности;

а также:

– приобретет большой опыт участия в публичных выступлениях;

– получит коммуникативные навыки (научится работать в коллективе);

– станет физически сильнее и выносливее;

– будет дисциплинированным, трудолюбивым, самостоятельным, аккуратным, ответственным;

– будет иметь потребность в здоровом образе жизни.

Методические материалы

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов педагог применяет в своей работе разнообразные технологии (их элементы), основными из которых являются:

- технология личностно-ориентированного обучения (дифференцированный подход) помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры;
- здоровьесберегающие технологии помогают воспитать личность, бережно относящуюся к своему здоровью и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- игровые технологии помогают освоению учебного материала, развитию творческого мышления, воображения и фантазии, улучшают общение и взаимодействие в коллективе;
- информационно-коммуникационные технологии, позволяющие получать новую информацию и знания через просмотр видеоматериалов, сопровождающийся пояснениями педагога для осмысления и оценки своего собственного результата;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога «творческой хореографической лаборатории», где провозглашается тема и ставится задача, а обучающиеся создают творческую импровизацию, участвуют в процессе постановки номеров коллектива, создании творческих исследовательских работ.

Сочетание различных методов и способов педагогического воздействия позволяет педагогу добиться высоких результатов в процессе работы с детьми.

Методы, доказавшие свою эффективность в ходе реализации программы (общепедагогические и специальные):

Словесные методы:

- рассказ о танцевальной культуре народов разных национальностей и исполняемых танцах;
- устное изложение учебного танцевального материала, объяснение техники исполнения танцевальных элементов и движений, указания педагога по их выполнению (новый материал доступно преподносится обучающимся, опираясь на их предыдущие знания, учитывая их танцевальные навыки и физические возможности. Объяснения должны быть краткими и конкретными, педагог строит объяснение на ассоциациях, знакомых ранее мышечных ощущениях, жизненных ситуациях).
- словесное рисование характера танца и танцора;
- беседа об истории хореографического искусства, о деятелях культуры, спектаклях, концертах и т.п.;
- анализ и обсуждение выполненных элементов и движений, просмотренных видеозаписей собственных выступлений и выступлений профессиональных коллективов, спектаклей, концертов;
- психологический настрой и поощрение (для успешного освоения учебного материала и достижения хороших результатов обучающийся должен быть эмоционально и психологически настроен учиться и совершенствоваться; творчески, вдумчиво и терпеливо работать; справляться с эмоциями на конкурсе, научиться достойно переживать поражение и победу. Задача педагога настроить учащегося на достижение намеченной цели, учитывая его индивидуальные психологические особенности, характер, танцевальные способности).

Наглядные методы:

- показ педагогом или лучшими учениками техники исполнения элементов и движений; утрированный показ;
- показ иллюстраций к хореографическим постановкам, портретов композиторов, хореографов, танцоров;
- демонстрация презентаций и видеоматериалов;
- просмотр «живых» выступлений хореографических коллективов.

Практические методы:

- метод наглядного восприятия, наблюдения за исполнением движений способствует быстрому и глубокому усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- музыкально-ритмические игры, с помощью которых педагог развивает пространственное воображение, ориентацию в зале, координацию движений, внимание, ловкость, артистичность, снимает усталость и напряжение обучающихся;
- дидактические игры на освоение и проверку усвоения теоретического и практического материала;
- тренировочные упражнения (многократное повторение элементов, комбинаций для улучшения качества, выработки навыка исполнения движения, развития танцевальных данных, самостоятельное выполнение заданий);
- физическая помощь педагога или обучающихся друг другу;
- прослушивание музыкального материала с целью определения характера танца;
- творческие задания с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (для развития творческих и артистических способностей, для самоконтроля и самооценки работы);
- создание танцевальных комбинаций, этюдов, постановка хореографических номеров;
- выступления на концертах, конкурсах, фестивалях;
- методы самостоятельной практической исследовательской деятельности, подготовка творческих работ об известных коллективах, танцовщиках, и т.п.

В практике работы по реализации образовательной программы внимание уделяется сотрудничеству с родителями, формированию и пропаганде семейных ценностей, в чем заложены большие воспитательные возможности. К числу используемых методов воспитания и личностного развития относятся:

- методы организации совместной деятельности и формирование социального поведения: метод создания воспитывающих ситуаций, общественное мнение, создание ситуаций успеха, поручение, упражнение;
- методы формирования сознания личности, системы ценностей;
- методы стимулирования и мотивации деятельности: соревнование, эмоциональное воздействие, поощрение, благодарность, одобрение;
- методы самоконтроля и самооценки: педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.

Методы активизации деятельности воспитанников на занятии всегда находятся в поле зрения педагога. Эти методы обогащены комплексами различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровые,
- детскоеоттворчество,
- соревновательность,
- использование образов-ассоциаций,
- хореографическая импровизация,
- художественное перевоплощение.

Контрастное чередование психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация), известного и неизвестного (освоенного и нового), простого и сложного, спокойного и темпового (быстрого) учебного материала способствует лучшему усвоению программы.

Учебно-методический комплекс программы

УМК программы «Добры молодцы» состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные автором списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и обучающихся, а также сами учебные пособия.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- образовательная программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросам обучения народному танцу мальчиков;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам;
- нотный материал (для аккомпаниатора).

Дидактические пособия

- иллюстративный материал к темам программы:
 - плакаты с изображением строения скелета человека и его мышц, которые используются с целью более доступного понимания учащимися работы мышц в момент исполнения различных статичных или динамических движений, нагрузок на суставы, пользы разминки перед занятиями с целью сохранения здоровья и т.д.;
 - фотографии великих деятелей хореографического искусства;
 - иллюстрации костюмов, вариантов грима и т.п. к хореографическим постановкам;
 - политическая карта мира;
- электронные образовательные ресурсы:
 - компьютерные презентации по темам программы;
 - банк учебных фильмов Санкт-Петербургской, Московской Академий балета, Воронежского хореографического училища (классического, народного отделения), Школ-студий при Государственном Академическом ансамбле народного танца имени Игоря Моисеева, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого, и т.д.;
 - банк видеоматериалов с записями выступлений ведущих ансамблей народных танцев России и мира, мастер-классов по характерному танцу;
 - банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях;
- фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем для разминки.

Основой третьего компонента- системы средств контроля результативности обучения по программе – служат:

- диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.),
- нормативные материалы (требования и положения о конкурсах, смотрах, фестивалях) по осуществлению индивидуальных, групповых и массовых форм работы с обучающимися.

Методические рекомендации (материалы УМК к программе)

Методические рекомендации для педагога по обучению мальчиков народно-характерному танцу

Мальчики, как и девочки, любят танец, в нем они стремятся найти применение своей энергии и активности. Их привлекает красота, сила, ловкость, разнообразие танцевальных движений. Они охотно и усердно занимаются, добиваясь во многих случаях отличных результатов. Но на первых порах танец не легко дается мальчикам: они в этом возрасте часто мешковаты и неповоротливы, они медленнее, чем девочки, осваивают танцевальные движения. Это задевает их самолюбие и может стать причиной прекращения занятий.

Мальчики не сразу начинают понимать значение тренировочных упражнений. Они сразу хотят танцевать и действовать, и задача педагога-хореографа – удержать их в коллективе, заинтересовать, вовремя подбодрить и поощрить. Необходимо проявить много инициативы и изобретательности, чтобы вовлечь мальчиков в занятия. В самые простые задания вкладывать близкий для мальчиков смысл, тем самым не только заинтересовывая их, но и лучше узнавать, выявляя способности и склонности каждого из них.

Таким образом, построение первых занятий с мальчиками должно несколько отличаться от первых занятий с девочками. Девочек с первых же занятий увлекает сам процесс обучения. Их не утомляет однообразие упражнений и требование точного выполнения движений. Они с большим удовлетворением исполняют тренировочные упражнения классического танца, чувствуя красоту правильного и точного движения. Они сознательно подходят к упражнениям, понимают, что это постепенно подводит их к изучению и исполнению танцев.

Мальчики же при поступлении в хореографический коллектив хотят сразу начинать с танца, считая, что танцевать совсем не трудно. Только через некоторое время они начинают понимать, что для хорошего исполнения танцев требуется серьезная и систематическая подготовка.

К увлечению мальчиков движениями, требующими силы, ловкости, выносливости, следует подходить осторожно. Недопустимо перегружать трудными утомительными движениями. Введенные в занятия без предварительной систематической подготовки, в чрезмерном количестве и в отрыве от танца сложные элементы (присядки, ползунки и т.д.) могут оказаться вредными для детей, составляя чрезмерную физическую нагрузку, и с другой стороны, плохо влияя на развитие художественного вкуса детей.

Увлечение голый техникой наносит вред детям, как мальчикам, так и девочкам, приводит к механическому исполнению танца и неверно ориентирует детей в самой сущности танцевального искусства. Даже в этом возрасте для детей должно быть ясным, что в танце всегда содержится определенное содержание, поскольку он является отражением мыслей, чувств, настроений.

На занятиях с мальчиками подготовительные упражнения народного танца должны являться основой тренировки. Они исполняются и у станка, и на середине, притом в манере более энергичной и мужественной, чем в группе девочек. Изучение танцевальных элементов и комбинаций также необходимо связать с подготовкой определенного народного танца.

Остальная часть занятия отводится этюдной работе или разучиванию танцевальной постановки. Лучше, если этюды делать именно на тему танцевальной постановки, чтобы дети могли глубже освоить содержание, конкретнее понять образы разучиваемого танца.

Хорошо, разучивая с группой мальчиков танец, ввести различные народные игры, бытующие в той народности, танец которой разучивается. Мальчики с большим удовольствием составляют этюды на темы этих игр. Эпизоды, удачно сложившиеся в этюдах, могут войти в окончательный вариант танца.

В содержание занятий с детьми среднего школьного возраста входят все те же разделы, которые включены в программу занятий с детьми младшего школьного возраста.

В значительной мере изменяется степень сложности учебного материала и дозировка физической и умственной нагрузки. Кроме того, отдельные разделы получают иное значение, чем в работе с детьми младшей группы.

Значительно расширяется объем работы над тренировочными классическими упражнениями. Дети изучают их и у станка, и на середине. Упражнения даются в более сложной форме, потому что в этом возрасте дети способны к координированию одновременных движений рук, ног, головы, корпуса.

Большое значение приобретает работа над развитием творческих способностей детей. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большой активностью относятся к созданию танцевального образа, в своей работе обнаруживают большую творческую изобретательность, фантазию, юмор.

Если в занятиях с детьми младшего школьного возраста творческие способности детей развивались в процессе игр самого разнообразного содержания, в занятиях с детьми среднего школьного возраста эта работа ведется в форме сочинения танцевальных этюдов, помогающих детям понять содержание танца, найти характерные черты танцевального образа, продумать все подробности действия, разворачивающегося в танце.

К своей творческой деятельности дети относятся с большой заинтересованностью. В самостоятельных работах они проявляют смелость, живость и непосредственность, присущие детям этого возраста. Они охотно сочиняют целый ряд вариантов на данную для этюда тему, внимательно прислушиваются к замечаниям и указаниям руководителя, с большим интересом просматривают и обсуждают этюды своих товарищей.

В первый год обучения изучаются основные (базовые) элементы и танцевальные движения, проучиваются все позиции рук, головы, корпуса. На начальном этапе обучения рекомендуется все движения исполнять в так называемом чистом виде от двух до восьми раз поочередно (не более восьми раз с каждой ноги). Упражнения на этом этапе изучения исполняются только ногами. Руки, корпус и голова находятся в основных положениях, т. е. статичны. Большое значение уделяется манере держать спину (танцевальному апломбу), технике движения ног. Темп музыкального сопровождения на первоначальном этапе обучения должен быть медленным и увеличиваться по мере усвоения движения учениками. На этом этапе педагогу нужно найти разумное сочетание игры, соревнования и обучения, чтобы занятие увлекало, а не утомляло детей. Темп занятий с мальчиками должен быть иным, чем у девочек. Долго держать мальчиков на полу (партерная гимнастика) или у станка нецелесообразно. Мальчики теряют интерес к тому, что делают, пропадает внимание, собранность, в конечном счете – желание заниматься. Необходимо как можно чаще менять «рисунок» и формы передвижения. Рекомендуется часто менять и виды упражнений: скакалка, партер, силовая гимнастика, танцевальные движения по кругу, станок, работа с партнером – все это в одном занятии.

На втором году обучения проучиваются все комбинированные позиции рук, головы, корпуса и правильные смены основных позиций (пор де бра), основные позы характерного танца. По мере усвоения того или иного движения можно добавлять различные положения рук, корпуса и головы, обращая внимание на правильную скоординированность рук и ног, а затем обращая внимание на манеру и выразительность движений.

Мальчики всегда стремятся быть одной командой. Это желание для коллектива бесценно. Тем не менее, их надо учить танцевать в паре, чувствовать партнера. Кроме того, мальчики психологически должны быть готовы к исполнению танца с партнершей. Для этого на занятии даются парно-групповые упражнения и упражнения с воображаемой партнершей. Исполняя их, ребята учатся налаживать партнерские отношения, привыкают к определенным силовым усилиям при подготовке к подержкам и исполнению их. Партнерство возникает уже на начальном уровне обучения, развивается в характерном танце, становится преобладающим в дуэтном танце. И значимость мальчиков как партнеров возрастает при переходе с этапа на этап.

Педагогам не нужно бояться с первых занятий готовить мальчиков к трюковым элементам танцев. Начинать надо, естественно, с простых, постепенно усложняющихся упражнений. Первые трюки должны быть подобраны так, чтобы мальчики могли бы их исполнить, хотя бы принцип, «схему» движений (не дотягивая колени, стопы, не делая высоко). Это стимулирует у них желание совершенствовать движение дальше. Чем старше мальчики, тем более сложные силовые и акробатические элементы они могут осваивать. Кроме роста их танцевального мастерства, улучшается общая координация, мальчики умеют правильно падать, то есть исключается риск травматизма. К концу второго года обучения все базовые знания по мужскому характерному танцу должны быть

получены.

Третий, четвертый и пятый годы обучения посвящены усложнению и разнообразию народного танца. Используются всевозможные варианты комбинированных позиций рук, головы, корпуса, позы в различных характерах (по заданию педагога), а также увеличивается темп музыкального сопровождения, усложняются ритмические рисунки комбинаций, этюдов и танцев, продолжая обращать большое внимание на выразительность рук, манеру исполнения движений и характер народного танца. Для разучивания ряда сложных элементов (полных присядок, полуприсядок, некоторых прыжков и трюковых элементов) прибегают к помощи станка, держась за него одной или двумя руками, а затем проучивают на середине зала в законченном виде. Предполагается, что элементы танца уже хорошо и правильно проучены, тогда их можно соединять в небольшие, а затем и более сложные комбинации. Желательно, чтобы часть танцевальных комбинаций была составлена из элементов репертуарных танцев с соблюдением манеры и характера данного танца. Коллектив «Эдельвейс» имеет в своем репертуаре танцевальные номера, которые исполняют одни мальчики. Это «Морской», «Веселая скоморошина», «Ползунец», «Капитан», «Зенит», «Деды морозы». Это динамические, трюковые, интересные по сюжету (с точки зрения современных мальчишек) танцы. Поэтому мальчики с большим удовольствием ходят на занятия и репетиции. Ведь мальчишкам всегда хочется быть сильнее девочек и прославиться перед ними.

Методические рекомендации для педагогов по проведению занятий

Структура занятия

Традиционно занятие в хореографии состоит из трех частей: подготовительной, основной, заключительной.

В подготовительной части решаются задачи организации детей, «разогрева» и подготовки мышц тела к танцу. Она включает в себя разминку, разновидности ходьбы, бега, общеразвивающие упражнения, упражнения на осанку и развитие хореографических данных.

Основная часть состоит из экзерсиса у станка и занятия на середине зала и предполагает изучение базовых элементов характерного танца, изучение особенностей мужского танца разных народов, работу над техническими элементами народно-характерного танца (вращение, «дробь» и выстукивания, «хлопушки», трюковые элементы, «присядки»), работу над этюдами, танцевальными номерами.

В заключительной части снижается нагрузка с помощью упражнений на расслабление, растяжки, заданий на импровизацию, игр на развитие координации движений, чувства ритма и музыкальности, подведение итогов занятия.

Принцип построения занятия

Построение занятий определяется тремя условиями:

- соразмерностью отдельных частей занятия (подготовительная и заключительная части в сумме не должны превышать 50% времени занятия);
- подбором упражнений и последовательностью их исполнения (элементы расположены по степени трудности – от простых к сложным, как в одном отдельном занятии, так и в процессе обучения в целом);
- чередованием нагрузки и отдыха (постепенное увеличение нагрузки во время занятия, контроль физического самочувствия в течение занятия, правильное распределение нагрузки на разные группы мышц, чередование сложности движений и музыкальных темпов).

Указания педагогу по проведению занятия

При проведении занятия необходимо:

- чётко обозначить цель и задачи занятия;
- соблюдать логику подачи материала;
- проверять усвоение танцевального материала;
- организовать работу всех обучающихся (необходимо давать указания, замечания конкретному учащемуся и исправлять их с ним, а если замечание делается всей группе, то необходимо построить группу и проучить, исправить все неточности со всей группой);

– соблюдать культуру педагогического общения во всех ситуациях и по отношению ко всем учащимся в равной степени.

В основной части занятия обратите внимание на:

- четкую работу с аккомпаниатором;
- при проучивании комбинации необходимо правильно просчитать её, чтобы этот счёт не расходился при исполнении комбинации под музыку;
- при проучивании комбинации использовать приём «от простого к сложному», отдельное проучивание работы рук и ног и только потом соединение их координационно в одну комбинацию;
- при работе на середине зала работать как спиной, так и лицом к классу (так называемый «зеркальный» показ);
- при работе над этюдом не забывать уделять внимание особенностям, характеру и манере исполнения танца народа той или иной национальности.

При разучивании нового танцевального материала (основная характеристика танца, нового движения и т.д.):

- сообщить о нём некоторые сведения (если название не совсем понятно, дать объяснение к названию: например, «краковяк» – народный танец польского народа, названный по названию города, в котором он родился; «голубец» - удар одной стопы о другую);
- дать общую характеристику танцу, описать историю его возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Или, если это касается нового движения, рассказать правила проучивания и исполнения движения. Большое значение имеет качественный показ.
- Дать прослушать музыку к танцу, определить совместно с учащимися её характер, темп, музыкальный размер, ритмический рисунок, строение (части музыкального предложения, фразы);
- приступив к разучиванию движений, поз, переходов, рисунка танца, необходимо использовать различные методы проучивания движений. Выбор метода зависит от сложности структуры входящих в него элементов. Каждый метод имеет свои достоинства и недостатки, но, используя их вместе, можно добиться хороших результатов.

Традиционные хореографические методы, используемые при обучении (танцевальные движения, позы, переходы и рисунки танца разучиваются постепенно от простого к сложному):

- объяснить и показать движения или элементы самому, затем тоже должны повторить обучающиеся;
- метод фиксации отдельных положений (разучивание по частям): разделить движение на простые части (этапы движения, фазы) и разучить каждую часть отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое;
- метод сравнения и контраста движений, каждое из которых еще яснее подчеркивает характер другого движения (например, фондю – тающего, фраппе – ударяющего);
- временное упрощение: этот метод применяется для разучивания особенно сложных движений (упростить форму сложного движения, а затем движение постепенно усложнять, приближаясь к законченной форме). Например, шаг польки разучивают как приставной шаг, затем приставной шаг на полупальцах, без подскока на «и» при подъёме ноги вперёд, и в окончательном виде – с подскоком;
- метод утрированно-отрицательного показа в контрасте с идеальной формой движения;
- метод физической помощи (подойти и поправить ученика), после чего ученик мышечно проверяет правильное положение;
- целостный метод разучивания: этим методом удобно разучивать простые движения, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части (проучить движение целиком в замедленном темпе, а затем постепенно довести темп исполнения до нужного). Эту методику следует применять при новых и быстрых вводах, когда ученику следует иметь главные ориентиры – поворот через правое-левое плечо, повторение движения в новом направлении, прыжок с двух ног на одну, с одной на другую, на двух ногах.

Работа над позами и положениями как в сольном, парном танце, так и массовом танце:

- разучить их сначала в положении стоя на месте, затем закрепить на простом танцевальном шаге, и лишь затем можно закрепить их на не сложных движениях;
- объяснить и показать каждую позу и положения рук отдельно;
- разучить и отработать соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации;
- собрать комбинации в этюд или определённый танец;
- повторить комбинацию, этюд или танец многократно в целях запоминания, и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения;
- обратить внимание при повторении и закреплении на характер и манеру исполнения танца народом той или другой национальности.

Последовательность выполнения элементов и трюков

Разработано Бирюковым А.В.

Многие мужские трюки имеют специфические названия и требуют дополнительного пояснения. Педагогом составлено их описание, рекомендации по проучиванию и степени сложности.

Первый год обучения

Для правильного закачивания всех мышц ног и предотвращения травмирования коленных суставов и ахилла следует: в процессе проведения занятия чередовать присядочные движения с прыжками и другими элементами экзерсиса.

На первом году обучения в мужском классе, наряду с программой народно-характерного танца, изучаются несложные трюковые элементы.

«Мячик»

Исходное положение: VI позиция, grandplie. Подскоки на месте на сильных, рессорных ногах. Корпус должен быть очень подтянут и вертикален. Руки сначала находятся в упоре на коленях, локти в стороны, затем на поясе или во II позиции.

Мячик может исполняться в повороте вокруг себя на 4/4, где на каждую «и» идет два рессорных подскока и поворот на 90°. А также в продвижении вперед.

«Полуприсядка с выносом ноги в сторону на каблук»

«1» - с небольшого подскока опуститься в grandplie по I позиции.

«2» - легкий подскок на левую ногу в demiplie, правая нога выносится в сторону на каблук с прямым коленом, тяжесть тела на левой ноге.

Руки на талии, на «2» одна или две руки открываются на II позицию. Можно делать по очереди с разных ног, чередуя с тройным притопом.

«Таракан»-«ползунец» с опорой на две руки сзади с выбрасыванием поочередно правой и левой ног вперед.

«1» - правая нога вытягивается вперед на воздух, левая нога находится под левой ягодицей на высоких полупальцах, корпус в горизонтальном положении, голова прямо.

«2»- левая нога вытягивается вперед на воздух, правая приходит под правую ягодицу на высокие полупальцы.

Проучивается в медленном темпе, затем темп и количество движений увеличивается по степени освоения. После каждого движения нога должна приходиться под ягодицу на полупальцы, корпус не проваливается в пояснице.

«Метелочка»

Исходное положение: первая позиция, grandplie по первой позиции

«1» - в grandplie шаг правой ногой вперед на полупальцы

«и» - левая нога, скользя внутренним ребром стопы по полу, описывает полукруг, начиная чуть сзади и через сторону вперед, колено присогнуто

«2-и» - то же с другой ноги

Корпус необходимо держать на опорной ноге.

Во время всех присядок и полуприсядок необходимо точно размещать тяжесть корпуса либо на одну, либо на обе ноги. Корпус высокий, подтянутый, что облегчает работу ног. Во время grandplie – высокие полупальцы.

Второй год обучения

Второй год обучения включает в себя изучение более сложных элементов, способствующих развитию силы ног, рук и укрепления корпуса.

«Мячик по I позиции»

Исходное положение: I позиция ног, grandplie. Пружинистые подскоки на месте, сохраняя выворотность колен, руки на талии, корпус подтянут и вертикален.

Важно следить за выворотностью колен, пятки соединены. При исполнении движения корпус и руки не подвижны.

«Полуприсядка по I позиции с выносом ноги на воздух»

Движение делается по правилам полуприсядки, но нога с прямым коленом и вытянутым носком поднимается в сторону на 45°.

Оставляя руки на II позиции, можно делать многократные повторения, чередуя ноги.

«Подсечка»

Исходное положение: I позиция, grandplie, правая нога вытягивается в сторону, упор на обе руки спереди.

«1» - правая нога совершает rond вперед, правая и левая рука поочередно пропускают ногу и ставится в исходное положение, носок правой ноги смотрит в точку «8», левая нога сохраняет выворотность, корпус enface.

«и» - идет упор на руки, правая нога продолжает делать rond и подсекает левую ногу, которая очень сильно подгибается пяткой к ягодице

«2» - правая нога заканчивает rond и корпус принимает исходное положение.

На протяжении всего rond правая нога должна сохранять вытянутое положение.

«Ползунок с опорой на одну руку»

Исходное положение: VI позиция. Присев в grandplie по VI позиции, опереться правой рукой о пол, откинув корпус назад, левую руку вытянуть вверх. В этом положении на каждую 1/8 по очереди вытягивает перед собой ноги на воздух. Правило исполнения такие же, что и в движении «Таракан».

«Ползунок с выносом ноги на каблук»

Исходное положение: grandplie по VI позиции.

«1» - с легким подскоком на левой ноге правая нога выносится вперед на каблук, руки на II позиции

«2» - движение выполняется с другой ноги.

Следить за ровностью корпуса, правильным размещением тяжести корпуса с одной ноги на другую. По тем же правилам выполняется «Ползунок в сторону по I позиции».

Третий год обучения

«Мельница»

Вращение на одной ноге в grandplie, другая нога поднята в сторону или назад. Корпус сильно наклонен вперед. Руки упираются ладонями в пол на расстоянии плеч и помогают вращению, опуская по очереди то одну, то другую ладонь на пол, тем самым отталкиваясь. Вращение, как правило, endedans.

«Ползунок»

Исходное положение: первая позиция, grandplie.

«1» - легкий перескок на полупальцах левой ноги, правая нога выбрасывается вперед на воздух.

«2» - не поднимаясь из grandplie, перескок на полупальцы правой ноги, левая нога выбрасывается вперед.

По таким же правилам выполняется «Ползунок» с продвижением вперед, с продвижением в сторону.

«Полуприсядка с разножкой на каблуки»

«1» - с легкого подскока опуститься в grandplie по I позиции, руки на талии или в I позиции

«2» - вскочить enface на каблуки вытянутых ног в широкую II позицию, корпус слегка подается вперед, руки открываются в позиции.

Также выполняется присядка с поворотом на 90°, где на «2» корпус разворачивается вправо на 90°, в ногах широкая позиция, правая нога на каблуке, левая нога на полупальце, правая рука за

головой, левая на поясе, голова в повороте налево.

«Разрывной» с продвижением в сторону

Исходное положение: grandplie по I позиции.

«1» - с легкого подскока правая нога делает rond, подсекая левую ногу спереди, правая рука опускается на пол сбоку

«и» - правая нога, заканчивая rond, в согнутом положении опускается внешней частью стопы на пол, левая нога выбрасывается в сторону на 90^0 , левая рука ударяет по голенищу левой ноги

«2» - левая нога ставится на пол, сгибаясь в колене, помогая правой рукой, корпус приходит в исходное положение.

Очень важно, чтобы упор шел на подъем правой ноги, колено не должно касаться пола. Корпус сильно подтянут и не проваливается в области таза.

Четвертый год обучения

«Собака» - Присядка-мячик с выносом рук назад

Исходное положение: VI позиция, grandplie, руки опущены.

«1» - подскочить, выбросив обе ноги вперед на воздух, резко отвести руки назад в упор на пол, корпус горизонтально

«2» - сохраняя положение корпуса, ноги по позиции приходят точно под ягодицы на высокие полупальцы, руки поднимаются на воздух.

В горизонтальном положении корпуса делаются многократные повторения движения. По усвоению добавляется продвижение вперед. Можно делать упор на одну руку, поочередно меняя их. Движение можно делать в повороте на месте и с продвижением в сторону боком.

«Склепка»

Исходное положение: VI позиция, grandplie, руки опущены.

«1» - подскочить, выбросив обе ноги вперед и продолжить их движение до положения «складки», резко отвести руки в упор назад, корпус горизонтально, ноги находятся возле головы

«2» - прямые ноги возвращаются через верх в исходное положение, корпус и руки тоже приходят в исходное положение.

Движение должно быть пружинистым, с работой мышц живота. В процессе усвоения движение идет с продвижением вперед.

«Промокашка»

Исходное положение: VI позиция.

«1» - с толчка ног идет прыжок вперед на руки, корпус приходит в положение «стойки», ноги сгибаются в коленях

«2» - делается хлесткое выпрямление ног, руки отталкиваются от пола и корпус приходит в небольшое demiplie по VI позиции, корпус чуть наклонен вперед, руки свободно опущены.

При многократном повторе движения идет сильный отскок от пола и акцент идет на «1» (на руки). В процессе усвоения движения идет продвижение назад.

«Коза»

Исходное положение: V позиция, левая нога впереди, правая рука на II позиции, левая рука в I позиции.

«1» - подскок на правой ноге, левая нога ставится на II позицию выворотню в demiplie, тяжесть тела на левой ноге, корпус в перегибе на левый бок, руки на позиции

«и» - завершая поворот корпуса на 180^0 , правая нога ставится на II невыворотную позицию demiplie, корпус чуть наклонен вперед, руки на II позиции

«2» - толчок правой ногой, идет прыжок вверх, продолжая поворот корпуса до 360^0 , левая нога, а затем и правая нога в воздухе раскрываются с чуть согнутыми коленями, корпус в диагональном положении откинутый назад, руки на II позиции

«2-и» - продолжая поворот корпуса на 180^0 , ставим поочередно левую и правую ноги во II невыворотную позицию, оказавшись спиной к зрителю, ноги на II позиции, корпус чуть наклонен вперед.

Затем идет многократное повторение счета «2-и». Движение выполняется по большому кругу.

Пятый год обучения
«Разножка»

Исходное положение: I позиция. Высокий прыжок, во время которого ноги вытянутыми бросаются в стороны, корпус сильно наклоняется вперед, ладони ударяются по носкам.

Движение можно начинать с подшага или с preparation. Можно делать «Разножку» из grandplie по позиции и заканчивать в grandplie.

«Щучка»

Исходное положение: VI позиция. Исполняется по принципу «Разножки», но во время прыжка ноги бросаются вперед по VI позиции.

«Кольцо»

Прыжок, во время которого ноги, согнутые в коленях, бросаются назад. Корпус сильно прогибается назад. Руки через верх идут назад, доставая носки. Движение можно начинать с подшага или с preparation.

«Пистолет»

Исходное положение: VI позиция. Исполняется по принципу «Щучки», но во время прыжка одна нога сгибается в колене и поджимается. Движение можно делать в повороте на 360⁰ с продвижением по кругу. В этом случае движение выполняется подряд без подшага или preparation.

Методические рекомендации по организации постановочно-репетиционной деятельности

Работа педагога при постановке танца состоит из двух этапов:

- самостоятельная работа постановщика;
- работа с коллективом.

Постановка танца начинается с беседы о танце, культуре народа, костюмах, традициях и показе на карте мира расположения страны и ее отличительных особенностях. Потом можно предложить совместно прослушать музыку к танцу, предложить поимпровизировать под нее, просмотреть видеоматериалы, где этот танец исполняется профессиональными танцорами.

Затем можно переходить к показу ходов и движений в манере танца, выбранного для постановки. Когда отдельные движения проручены, можно перейти к работе над комбинациями и рисунком танца.

Методические рекомендации для родителей

Заповеди для родителей

- Не жди, что твой ребёнок будет таким, как ты или таким, как ты хочешь. Помогите ему стать не тобой, а собой.
- Не требуйте от ребёнка платы за всё, что вы для него делаете: вы дали ему жизнь, как он может отблагодарить вас? Он даст жизнь другому, тот – третьему: это необратимый закон благодарности.
- Не вымещайте на ребёнке свои обиды, чтобы в старости не есть «горький» хлеб, ибо «что посеешь, то и взойдет».
- Не относитесь к его проблемам свысока: тяжесть жизни дана каждому по силам, и будь уверен, ему его ноша тяжела не меньше, чем тебе твоя. А может быть и больше, потому, что у него ещё нет привычки.
- Не унижай!
- Не кори себя, если не можешь чего-то сделать для своего ребёнка, а кори – если можешь, но не делаете.
- Помните: для ребёнка сделано недостаточно, если не сделано всё.
- Умейте любить чужого ребёнка. Никогда не делайте чужому того, что не хотели бы, чтобы другие сделали вашему.

Советы для родителей

– Проанализируйте Вашу собственную систему ценностей в отношении воспитания детей. Способствует ли она реализации личности и одарённости в обществе?

– Будьте честными. Все дети весьма чувствительны ко лжи, а к одарённым детям это относится в большей степени.

– Оценивайте уровень развития ребёнка.

– Избегайте длинных объяснений или бесед с ребёнком.

– Старайтесь вовремя уловить изменения в ребёнке. Они могут выражаться в неординарных вопросах или в поведении и являться признаком одарённости.

– Уважайте в ребёнке индивидуальность. Не стремитесь проецировать на него собственные интересы и увлечения.

– Развивайте в своих детях следующие качества:

· уверенность, базирующуюся на объективной самооценке;

· понимание достоинств и недостатков в себе самом и окружающих;

· интеллектуальную любознательность и готовность к исследовательскому риску;

· уважение к доброте, честности, дружелюбию, сопереживанию, терпению, душевному

мужеству;

· привычку опираться на собственные силы и готовность нести ответственность за свои

поступки;

· умение находить общий язык и радость в общении с людьми всех возрастов.

Как правильно взаимодействовать с одаренным ребенком

– Понять ребенка и осознать его неординарность.

– Не игнорировать всю уникальность его данных.

– Не восторгаться им сверх меры.

– Не превращать всю жизнь ребенка в «скачки» для удовлетворения своих высоких родительских амбиций.

– Создать условия для поощрения таланта.

– Не культивировать необходимость преуспеть. Не заставлять его все время делать вам приятное, используя свою незаурядность.

– Не заставлять чрезмерно увлекаться любимым делом и перегружать его.

– Создать для ребенка атмосферу творчества и не гасить возникший интерес.

Тактично, деликатно помогать.

– Учить терпению и поощрять старание.

– Учить проигрывать и не воспринимать любую неудачу как трагедию. Учить владеть эмоциями.

– Учить ребенка быть как можно менее уязвимым. Спокойно относиться к эмоциональным перепадам малыша.

– Помочь изжить чувство неудовлетворенности собой, немного приземлив тот идеал, которому он подражает. Все делать, что от вас зависит, чтобы он не занижал свою самооценку и в то же время, чтобы не выставлял одаренность напоказ.

– Не возвышать его над остальными детьми в семье.

– Учить налаживать отношения со сверстниками, быть дружелюбным в коллективе.

– Как можно больше уделять внимания физической активности ребенка.

– Учитывать его индивидуальность.

– Тактично обращаться с ним.

– Считать себя самым счастливым из родителей.

– Не подрезать ребенку крылья, а отправляться с ним в «полет».

Родительские установки

Позитивные

Постарайся и сделаешь!
Все будет хорошо!
Не получится — попроси о помощи!
Без тебя как без рук!
Ты — настоящий помощник!
Как здорово у тебя получилось!
У тебя золотые руки!
Без тебя я бы не справился (лась)!
У тебя все получится!
Я тебе обязательно помогу...
Любое дело тебе по плечу!
Ты справишься!
Как ловко у тебя получилось!
Постарался и справился!

Негативные

Опять ты лезешь!
Отстань!
Не мешай!
Не путайся под ногами!
Отойди!
Без тебя справлюсь!
Сначала вырасти, а потом...
А то я сам(а) не знаю...
Вот всегда ты так!
Тебя не спрашивают
Вечно у тебя все из рук валится!
Замолчи, я сказала!
Всякую ерунду сделал (а)
С тобой беда!



Первое

Воспитанием мальчика должен заниматься отец. Причем, с самого рождения. Своего рождения, а не с рождения сына. Потому как воспитание в семье — это не нравоучения. Мальчик копирует образец поведения своего отца, а не его слова. Вопрос мамам — хотите ли вы, чтобы ваш сын стал таким же, как ваш муж?

Второе

Что я вкладываю в понятие «мужчина»? Вполне себе домостроевское понятие. Мужчина должен быть сильным. А что это значит? Уметь принимать решения и брать на себя ответственность за эти решения. Вопрос родителям — учится ли ваш сын самостоятельно принимать решения и отвечать за них?

Третье

Принимать решение и нести ответственность — две стороны одной медали. Свобода - с одной стороны. Ограничение свободы - с другой.

Пример. Мужчина принимает решения, но несет за них ответственность его женщина. Это не мужчина, а маменькин сынок. Мужчинка. Мужчина не принимает решения, но несет за них ответственность. Это не мужчина. А подкаблучник. Мужичок.

Четвертое

Свобода начинается с самоограничения. Есть такая восточная поговорка «Первыми пьют воду верблюды, потому как у них рук нет. Вторыми пьют мужчины, потому как у них терпения нет. Последними пьют женщины». В моей схеме воспитания схема другая. «Лучшее — маме. Потому что она девочка. Затем коту — потому, что он беспомощен и зависит от нас. А затем уже нам с тобой. Потому что мы мужчины».

Пятое

В каком возрасте младенец становится мужчиной? С момента осознания себя как личности. Психологи знают этот возраст. Три года. Да, мамочки. Три года. Именно с этого возраста необходимо постоянно внушать сыну - «Ты — мужчина!». Именно с этого возраста необходимо учить его нормальному мужскому слову «Должен!». К сожалению, это слово превратилось в психологической среде как некий жупел - «долженствование». У многих психологов оно почему-то ассоциируется с невротическими реакциями. Увы, но это факт — многие «хочу, и не волнует!» приводят к развитию социопатической личности. Оглянитесь вокруг и вы увидите массу мужчинок, не способных заставить себя на какое-то действие. Мужчина должен. Уметь терпеть. Уметь преодолеть себя. Уметь ошибаться. Уметь быть нежным. Уметь быть грубым. Уметь быть разным. Уметь отвечать за свои слова. Мужчина должен уметь БЫТЬ.

Шестое

Относиться к пацану надо сразу с момента рождения как к мужчине. Когда младенец орет у вас на руках — достаточно его укачивать и разговаривать с ним - «Ты у нас мужчина? Чего тогда орешь?». Вам понятно, что в этот момент вы не ему установку даете, а себе? Что в дальнейшем вы к нему будете относиться как равному и взрослому? Да. К ребенку надо относиться как к взрослому. Это не значит, что с ним не надо играть, не прощать его ошибки, не нежить его, не улыбаться ему.

Седьмое

Ребенку можно ошибаться. Он исследует мир вокруг себя, исследует его границы. Знаете, почему мужчины похожи на детей? Потому как мужчины тоже раздвигают границы этого мира. Мужчина должен быть беспокоен. Он движущая сила человечества. А женщина — сила сохраняющая, если что. Нельзя наказывать пацана за ошибки. Их нужно исправлять. Ему. Самому. Самостоятельно. Но с вашей подсказкой и помощью.

Информационные источники

Нормативные документы, регламентирующие деятельность системы дополнительного образования детей

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Об образовании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83.
3. Стратегия действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 16.08.2012 № 864.
4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утверждена Президентом РФ 03.04.2012.
5. Программа "Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы" // Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10.09.2013 № 66-рп.
6. Программа по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 08.11.2011 № 1534.
7. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493

Список использованной литературы

1. Властовский В.Г. Акселерация роста и развитие детей. – Издательство МГУ, 1976.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1934.
3. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002.
4. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2008.
5. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. - СПб, 1999.
6. Гринберг М., Тараканов М. Современный мюзикл (современный музыкальный театр). – М., 1982.
7. Лопухов Л., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – М-Л, 1939.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. – М., ГИТИС, 2000.
9. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. – М., 2004.
10. Тобеас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. / Перевод с англ. – М., 2004.

Список литературы для педагогов

1. Алексютрович Л. Белорусские народные танцы. – Минск, 1978.
2. Балет. Энциклопедия. – 1981.
3. Базарова Н. Классический танец. – Л., 1985.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М-Л, 1984.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
6. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8–17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формированием организма. – Смоленск, 1975.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М-Л, 1980.
8. Гусев Т. Методика преподавания народного танца. Ч.1,2. – М., 2002.
9. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси, 1975.
10. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – Ростов-на-Дону, 2003.
11. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. – М., 2003.
12. Каримова Р. Ферганский танец. – Ташкент, 1973 г. –Л., 1986.
13. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца.
14. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
15. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинев, 1969.
16. Лопухов М., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – М-Л, 1939.

17. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. СПб, 1999.
18. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1951.
19. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. – М., 2004.
20. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – Л., 1978.
21. Тагиров Г. Татарские танцы. – Казань, 1984.
22. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М., 1981.
23. Ткаченко Т. Народный танец. В. 1. – М., 1967.
24. Ткаченко Т. Народный танец. В. 2. – М., 1975.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Андреева М., Антонова А., Дмитриева О. Рассказы о трех искусствах. – Л., 1975.
2. Американский театр под руководством Альвина Эйли. – М., 1970.
3. Голейзовский К. Мгновения. Фотоальбом. – М., 1972.
4. Де Милль А. Танец в Америке. – М., 1997.
5. Дункан А. Моя исповедь. – Рига: Книга для всех, 1968.
6. Жданова Л. Вступление в балет. – М., 1986.
7. Кейт Кассо, Балет (детская энциклопедия) перевод с англ. – М., 2001.
8. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. – М., 1985.
9. Плаус С. Психология оценки и принятия решений.
10. Старовойтенко Е.Б. Современная психология. Формы интеллектуальной жизни – М. Академпроект, 2001.
11. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: Учеб.пособие для студ.вузов.- М.: ВЛАДОС-Пресс, 2004.

Рекомендуемый видеоматериал

1. Учебные фильмы Санкт-Петербургской и Московской Академий балета, Воронежского хореографического училища (классического, народного отделения) и т.п.
2. Учебные фильмы Школ-студий при Государственном академическом ансамбле народного танца имени Игоря Моисеева, Государственном академическом русском народном хоре им. М.Е.Пятницкого.
3. Концертные программы ведущих ансамблей народных танцев России и мира.
4. Программы конкурсов и фестивалей детских хореографических коллективов.
5. Концертные выступления детского хореографического коллектива «Эдельвейс».

Интернет-источники

1. Академия Русского балета им. А.Я Вагановой/ <http://vaganovaacademy.ru>
2. Балет Игоря Моисеева/ <http://www.moiseyev.ru/>
3. Валеология – здоровый образ жизни / <http://www.fiziolive.ru/html/kultura/tancy/tancy.html>
4. Все для хореографов / www.horeograf.com
5. Государственный академический Большой театр России/ <http://www.bolshoi.ru>
6. Государственный академический Мариинский театр оперы и балета / mariinsky.ru
7. Государственный академический русский народный хор им. М.Е.Пятницкого <http://www.pyatnitsky.ru>
8. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов/ <http://school-collection.edu.ru>
9. Каталог танцевальных сайтов/ <http://www.globaldance.info>
10. Композиция и постановка танца/ <http://dance-composition.ru/publ>
11. Международный благотворительный фонд «Наше будущее» (фестивали, конкурсы) <http://www.det-fond.ru>
12. Мир танцев/ <http://mirtancev.ru/pervaya-chetvert-postroenie-uroka.html>
13. Московская Государственная академия хореографии/ www.balletacademy.ru
14. О русском народном танце/ <http://polydancer.com/thoughts-about-russian-folk-dance>

15. Он-лайн уроки танцев/Народный танец/ <http://video-dance.ru/narodnie/russian-dance/>
16. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
17. Портал дополнительного образования детей / <http://www.dopedu.ru>
18. Про балет/ probalet.info
19. Сайт о великих танцорах современности/ www.balletomania.ru
20. Мир звуков/ <http://ru.any-notes.com/konc-balet>
21. Сайт студии «ТекилаДжаз»/<http://tequiladance.ru/uroki/ballroomdancing/>
22. Секреты Терпсихоры. Авторский сайт Ольги Киенко/
<http://secret-terpsihor.com.ua/2012-02-26-12-09-17.html>
23. Танцевальный словарь. Танцы балов и дискотек/ <http://dance123.ru>
24. Танцы мира// <http://www.alldanceworld.ru>
25. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов/ <http://fcior.edu.ru>
26. ХГОО «Перлина» (г.Харьков) <http://www.perluna-detyam.com.ua/raznye-materialy/835-2011-11-25-11-01-57.html>
27. Хореографу в помощь /dancehelp.ru/
28. Шпаргалка по педагогике/ <http://coollib.com/b/106012/read>
29. http://tanec-wiki.com/index.php?option=com_content&view=section&id=7&Itemid=70
30. http://tanec-wiki.com/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=66
31. <http://www.beledi.ru/forum/viewtopic.php?t=11934>
32. https://ru.wikipedia.org/wiki/Исторический_танец
33. Pedagogweb.ru

Диагностическая карта
«Физические качества обучающихся»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Чувство ритма (способность воспроизвести прослушанный музыкальный ритм)		
ребенок не может воспроизвести музыкальный ритм	ребенок допускает некоторые ошибки при воспроизведении	ребенок полностью воспроизводит предложенный педагогом музыкальный ритм (простукивание, хлопки, музыка)
Выворотность ног (способность развернуть ноги (бедра, колени, голени и стопы) в положение «присед, ноги врозь вне»)		
ребенок не может поставить ноги в 1-ю позицию и выполнить это упражнение	ребенку сложно поставить ноги в 1-ю позицию, в положении глубокого приседа колени широко не раскрываются, а направлены вперед	в положении 1-й позиции ребенок выполняет глубокий присед, отрывая постепенно пятки, колени направляются в стороны по открытой линии плеч, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию
Высокий подъем стопы (способность осуществить изгиб стопы вместе с пальцами, чтобы в профиль просматривалась месяцеобразная форма)		
высокий подъем либо есть, либо его нет, это заложено природой		ребенок с помощью педагога изгибает стопу вместе с пальцами в месяцеобразную форму
Танцевальный шаг (способность из 1-й позиции ног в выворотном положении при помощи педагога поднять ногу на максимальную высоту вперед, в сторону, назад)		
ребенок с помощью педагога поднимает ногу не более чем на 90°	ребенок с помощью педагога может поднять ногу на 90° - 160°; коленный сустав не выпрямлен, подъем не натянут; спина неровная	при помощи педагога ребенок поднимает ногу на 160°-180° с выпрямленным коленным суставом, вытянутым подъемом; спина при этом ровная
Активная гибкость (величина наклона назад и вперед)		
ребенку сложно выполнить эти упражнения даже с помощью педагога	при наклоне вперед ребенок достает головой колени, обхватывает руками щиколотки ног, но при этом ноги в коленных суставах согнуты; упражнение «рыбка» ребенок выполняет с помощью педагога	из положения стоя, ноги вытянуты, стопы сомкнуты, ребенок наклоняется вперед, достает головой колени и обхватывает руками щиколотки ног; из положения лежа на животе ребенок удерживает положение прогнувшись лежа на животе, достает пальцами ног макушку головы (упражнение «рыбка»)
Выразительность (способность мимикой, движением тела передать образ музыкального произведения)		
движения и мимика лица не соответствуют характеру музыки	движения и мимика лица частично передают образ музыкального произведения	ребенок прослушивает музыкальный отрывок (песня «Я насолнышке лежу»), выражением лица, движениями тела полностью передает образ и характер песни

Результаты заносятся в Информационную карту «Определение уровня развития физических качеств обучающихся».

Информационная карта
«Определение уровня развития физических качеств обучающихся» (входная диагностика)

Педагог: Бирюков А.В.

Программа: «Добры молодцы»

Группа 1 В (1-й год обучения)

Дата заполнения: 7 сентября 2010 года

№	Ф.И учащегося	Параметры						Сумма баллов	Уровень
		чувство ритма	выворотность ног	«высокий подъем»	танцевальный шаг	активная гибкость	выразительность		
1	А. Кирилл	3	3	3	3	3	2	17	В
2	Е. Евгений	3	3	3	3	3	2	17	В
3	Д. Артем	2	2		2	2	2	10	С
4	Д. Доминик	3	2	3	2	2	2	14	С
5	И. Вадим	2	1		1	1	2	7	Н
6	И. Анатолий	2	3		2	2	2	11	С
7	Л. Андрей	2	1	3	1	2	2	11	С
8	Н. Владислав	3	1	3	1	2	2	12	С
9	М. Артем	3	3		3	3	3	15	В
10	П. Иван	2	2	3	2	2	2	13	С
11	П. Александр	2	2	3	2	2	2	13	С
12	Р. Ричард	2	1		1	2	2	8	Н
13	Р. Константин	1	1		1	1	1	5	Н
14	О. Ричард	2	3	3	2	2	2	14	С
15	Р. Сергей	1	1		1	2	2	7	Н

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл
средний уровень 2 балла
высокий уровень 3 балла

Уровень

5-9 баллов начальный уровень
10-14 баллов средний уровень
15-18 баллов высокий уровень

27% - начальный уровень
53% - средний уровень
20% - высокий уровень

Информационная карта
«Определение уровня развития физических качеств обучающихся» (промежуточная диагностика)

Педагог: Бирюков А.В.
Программа: «Добры молодцы»
Группа 2 В (2-й год обучения)
Дата заполнения: 21 мая 2012года

№	Ф.И учащегося	Параметры						Сумма баллов	Уровень
		чувство ритма	выворотность ног	«высокий подъем»	танцевальный шаг	активная гибкость	выразительность		
1	А. Кирилл	3	3	3	3	3	2	17	В
2	Е. Евгений	3	3	3	3	3	2	17	В
3	Д. Артем	2	2		2	2	2	10	С
4	Д. Доминик	3	2	3	2	2	2	14	С
5	И. Анатолий	2	3		2	2	2	11	С
6	Л. Андрей	2	1	3	1	2	2	11	С
7	Н. Владислав	3	1	3	1	2	2	12	С
8	М. Артем	3	3		3	3	3	15	В
9	П. Иван	2	2	3	2	2	2	13	С
10	П. Александр	2	2	3	2	2	2	13	С
11	О. Ричард	2	3	3	2	2	2	14	С
12	Р. Сергей	1	2		2	2	2	9	Н

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл
средний уровень 2 балла
высокий уровень 3 балла

Уровень

5-9 баллов начальный уровень
10-14 баллов средний уровень
15-18 баллов высокий уровень

8%- начальный уровень
67% -средний уровень
25%-высокий уровень

Информационная карта
«Определение уровня развития физических качеств обучающихся» (итоговая диагностика)

Педагог: Бирюков А.В.
Программа: «Добры молодцы»
Группа 5В (5-й год обучения)
Дата заполнения: 10 мая 2015 года

№	Ф.И учащегося	Параметры						Сумма баллов	Уровень
		чувство ритма	выворотность ног	«высокий подъем»	танцевальный шаг	активная гибкость	выразительность		
1	А. Кирилл	3	3	3	3	3	2	17	В
2	Е. Евгений	3	3	3	3	3	2	17	В
3	Д. Артем	3	3		3	3	3	15	В
4	Д. Доминик	3	2	3	3	3	2	16	В
5	И. Анатолий	3	3		3	3	3	15	В
6	Н. Владислав	3	1	3	3	3	2	15	В
7	М. Артем	3	3		3	3	3	15	В
8	П. Иван	3	2	3	3	3	2	16	В
9	П. Александр	2	2	3	3	3	2	15	В
10	О. Ричард	3	3	3	2	2	2	15	В

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл
средний уровень 2 балла
высокий уровень 3 балла

Уровень

5-9 баллов начальный уровень
10-14 баллов средний уровень
15-18 баллов высокий уровень

100%-высокий уровень

Карта учета творческих достижений обучающихся
в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Добры молодцы»

Направленность :художественная

ФИО педагога: Бирюков А.В.

Группа5-В Год обучения: 5-й

Дата заполнения: 23 мая 2015 г.

№ п/п	Фамилия, имя обучающихся	Конкурсы, смотры, фестивали, концерты, др.									Сумма баллов	Рейтинг
		на уровне коллектива			на уровне города, района			на Всероссийском, м/н уровнях				
		Участни к (1б.)	Призер, дипломант (2б.)	Победител ь (3б.)	Участни к (2б.)	Призер, дипломант (3б.)	Победител ь (4б.)	Участни к (3б.)	Призер, дипломант (4б.)	Победител ь (5б.)		
1	А. Кирилл	1	2	3	2	3	4	3	4	5	27	10
2	Е. Евгений	1	2		2	3		3	4		15	9
3	Д. Артем	1	2	3	2	3	4	3	4	5	27	10
4	Д. Доминик	1	2		2	3		3			11	8
5	П. Иван	1	2	3	2	3	4	3	4	5	27	10
6	П. Александр	1	2		2	3		3			11	10
7	Р. Ричард	1	2	3	2	3	4	3	4	5	27	10
8	Р. Константин	1	2	3	2	3	4	3	4	5	27	10
9	О. Ричард	1	2	3	2	3	4	3	4	5	27	10
10	Р. Сергей	1	2	3	2	3	4	3	4	5	27	10

Информационная карта
«Определение уровня развития личностных качеств у обучающихся»(начальная диагностика)

ФИО педагога: Бирюкова.В.

Программа «Добры молодцы»

Группа 1- В (первый год обучения)

Дата заполнения: 24 декабря 2010 года

№ П/п	Фамилия, имя обучающихся	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО- ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			Самооцен ка	Мотиваци я	Социальн ая адаптация	Сумм а балло в	Общий уровен ь
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделит ь главное	Умение планирова ть	Умени е ставит ь задачи	Самоконтро ль	Воля	Выдерж ка					
1	А. Кирилл	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	17	С
2	Е. Евгений	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	19	С
3	Д. Артем	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	16	Н
4	Д. Доминик	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	20	С
5	И. Вадим	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	С
6	И. Анатолий	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	22	С
7	Л. Андрей	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	19	С
8	Н. Владислав	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	28	В
9	М. Артем	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	20	С
10	П. Иван	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	19	С
11	П. Александр	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	17	С
12	Р. Ричард	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	С
13	Р. Константин	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	25	С
14	О. Ричард	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	С
15	Р. Сергей	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	27	С

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл
средний уровень 2 балла
высокий уровень 3 балла

Уровень

11-16 баллов начальный уровень
17-27 баллов средний уровень
28-33 балла высокий уровень

начальный уровень 7%
средний уровень 86%
высокий уровень 7%

АНКЕТА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
«ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ У ОБУЧАЮЩИХСЯ
В ОБЪЕДИНЕНИИ «ДОБРЫ МОЛОДЦЫ»

1. Нравится ли тебе посещать занятия в объединении «Добры молодцы»?

посещаю с желанием

посещаю без желания

другое _____

2. Что больше всего привлекает на занятиях?

беседы о народных и современных танцах, музыке, народных традициях

разминка

разучивание новых танцевальных номеров

другое _____

3. Что нового для себя ты узнал на занятиях _____

4. Нравится ли тебе концертная и конкурсная деятельность?

очень нравится

нравится

не нравится

другое _____

5. Какие трудности ты испытываешь на занятиях, что не получается? _____

6. Пригодится ли тебе умение танцевать в дальнейшей жизни?

да

нет

другое _____

7. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься в объединении?

да

нет

другое _____

Спасибо!

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
«ОТНОШЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ К КАЧЕСТВУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ И
СТЕПЕНЬ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ДОБРЫ
МОЛОДЦЫ»

Уважаемые Родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения «Добры молодцы». Просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. ФИО родителя _____
(указывается по желанию)

2. Сколько лет Вашему ребенку? _____

3. Год обучения _____

4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении «Добры молодцы»

высокая средняя низкая

5. Что привело Вашего ребенка в объединение «Добры молодцы»?

- желание развиваться желание проводить свободное время с пользой
- желание укрепить здоровье желание подготовиться к выбору профессии
- поиск новых друзей желание выступать на сцене
- другое _____

6. Что поспособствовало Вашему выбору?

- желание ребенка рекомендации друзей и знакомых
- реклама решение взрослых членов семьи
- близость от дома качество услуг
- другое _____

7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?

высокая средняя низкая затрудняюсь ответить

8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагогов, которые работают с Вашим ребенком?

- профессионализм интеллигентность
- знание предмета умение общаться с детьми
- опыт работы
- другое _____

9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?

да

частично

нет

10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?

да

в какой-то степени

нет

11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретет Ваш ребенок, занимаясь в объединении?

- самостоятельность
- уверенность в себе
- коммуникабельность
- возможность раскрыть свои способности
- возможность лучше понять самого себя
- возможность укрепить здоровье
- возможность выступать на сцене
- другое _____

12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?

да

частично

нет

13. В чем проявляется Ваше сотрудничество с учреждением?

- интересуюсь образовательными результатами ребенка
- посещаю выступления, концерты с участием творческих коллективов «Эдельвейса»
- оказываю помощь в пошиве, приобретении костюмов, участвую в творческом процессе
- другое _____

Спасибо за сотрудничество!