

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

**Воспитательная практика
«УЛЫБНИТЕСЬ, К ВАМ ПРИЕХАЛ ТЕАТР КУКОЛ!»**

Берникова Людмила Васильевна,
педагог дополнительного образования

Воспитательная практика «УЛЫБНИТЕСЬ, К ВАМ ПРИЕХАЛ ТЕАТР КУКОЛ!»

По данным Центрального НИИ организации и информатизации здравоохранения Минздрава на протяжении последних двух десятилетий была выявлена устойчивая тенденция роста количества детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ).

К группе лиц с ограниченными возможностями здоровья (ст. 79 ФЗ-273) относятся дети с нарушениями слуха, зрения, с тяжелыми нарушениями речи, опорно-двигательного аппарата, с расстройствами аутистического спектра, с задержкой психического развития, умственной отсталостью и другие. При этом количество заболеваний, при наличии которых обучающиеся признаются лицами с ОВЗ, растёт.

Видя эту проблему, я, будучи педагогом дополнительного образования и руководителем детского кукольного театра «Волшебный мир» ДДТ «На реке Сестре», не смогла оставаться безучастной к ней и решила посредством кукольного театра оказывать посильную помощь «особым» детям, организуя выездные кукольные спектакли.

Кукольный театр является любимой формой развлечения. Дети с удовольствием следят за происходящим и даже могут принять участие (подпевать, звукоподражать). По моим наблюдениям, выступление нашего театра перед детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ играет важную роль, так как театрализованная деятельность способствует всестороннему развитию таких детей. Мои наблюдения подтверждают, что театральная деятельность оказывает положительное влияние на здоровье зрителей.

Цель воспитательной практики: улучшение психического и физического самочувствия детей с ограниченными возможностями здоровья и нарушением интеллекта средствами театральной и игровой деятельности.

Задачи, решаемые воспитательной практикой:

- создать единую творческую среду, обеспечивающую реализацию совместного досуга учащихся объединений «Волшебный мир» и детей с особенностями в развитии;
- включить детей с ограниченными возможностями здоровья в совместную деятельность;
- формировать уважительное отношение обучающихся творческого объединения «Волшебный мир» к детям с ОВЗ;
- создать условия для эмоционального раскрепощения детей с ОВЗ посредством включения в творческий процесс.

Целевая аудитория:

- учащиеся детского кукольного театра «Волшебный мир» в возрасте от 7 до 14 лет;
- дети с ОВЗ без специальной подготовки в области театрального искусства.

Методы и приемы для реализации данных задач

- Куклотерапия

Этот метод базируется на трёх основных понятиях: «игра» - «кукла» - «кукольный театр». Игра для ребёнка – это средство выражения чувства. Дети могут использовать игрушку, если сказать или что-то сделать им самим неловко, для того чтобы выразить свои чувства. Одевая на руку куклу, ребёнок «передает» ей с радостью свои лучшие чувства, забывая о проблемах и страхах, открывая в себе скрытые резервы. Именно в этом удивительном перевоплощении состоит основной принцип куклотерапии, принцип «переноса доминанты».

- Сказкотерапия

Сказка может в увлекательной форме и доступными словами показать окружающую жизнь, людей, поступки, в самое короткое время показать, к чему приводит тот или иной поступок. В сказке отсутствуют прямые выраженные нравоучения или рекомендации, незаметно происходит усвоение необходимых моделей поведения и реагирования.

«В некотором царстве, в некотором государстве» ...Эти слова как будто дают понять, что такая история могла произойти где угодно: может быть, за тридевять земель, а может быть, и совсем рядом.

- Игротерапия используется как средство самовыражения, достижения эмоциональной устойчивости и умения выполнять правила игры.

Описание воспитательной практики

Воспитательная практика включает в себя проведение игровых спектаклей, акцию «Дети детям», совместные учебные занятия, творческие мастерские.

Содержание воспитательной практики направлено на:

- знакомство с историей кукольных театров;
- изучение различных видов кукол (верховые, планшетные, напольные и т.д.);
- получение учащимися навыков управления куклами различных систем;
- освоение сценической речи;
- развитие ритмопластики;
- воспитание музыкального слуха и обучение пению.

И как итог совместной деятельности рождается новый интерактивный кукольный спектакль.

В процессе воспитательной практики театралы учатся:

- взаимодействию друг с другом и детьми с ОВЗ;
- совместной работе над общим проектом-спектаклем;
- преодолению боязни сцены (публичных выступлений);
- любви к зрителям и желанию взаимодействовать с ними;
- критическому отношению к своему выступлению и своей роли в команде;
- привлечению родителей к помощи театру, особенно во время выездных выступлений.

Проявляя внимание к такой категории детей, учащиеся творческого коллектива «Волшебный мир» формируют базовые ценности: «милосердие», «гуманизм», «взаимопомощь и взаимодействие».

Роль театра кукол социальной адаптации

Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с ОВЗ. В театрализованной игре ребёнок может получить представление об окружающем мире через образы, проигрывание жизненных ситуаций, эмоциональные переживания, краски и звуки.

Развитие речи

Театрализованная деятельность стимулирует активную речь детей за счёт расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Дети лучше усваивают содержание произведения, последовательность событий, их развитие.

Самовыражение

Участие в кукольном спектакле помогает детям самовыражаться, даёт им уверенность в себе, в своих возможностях.

Эстетическое воспитание

Дети активно знакомятся с произведениями литературы, у них складываются представления о прекрасном. Они чутко реагируют на красоту слова, музыки, оформления спектакля.

Формирование опыта нравственного поведения

Тематика и содержание театральных постановок имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Развитие эмоционально-волевой сферы

Участие в одном общем деле сплачивает детский коллектив. Различные ситуации во время репетиции и выступлений учат детей взаимопомощи, уважению, терпению.

В результате практика приводит к улучшению у зрителей с ОВЗ:

- памяти
- речевых навыков
- координации
- музыкального слуха и вкуса
- коммуникабельности
- собранности и смелости

Методы оценки воздействия выступления на зрителей

Обратная связь от родителей и педагогов: в своей работе для быстрого получения отзывов о только что просмотренном спектакле мы используем такую форму как «Мгновенная рецензия». В фойе театра устанавливается мольберт, на котором закреплен чистый лист, где каждый желающий может оставить своё мнение и предложение о спектакле. Такая обратная связь с родителями и педагогами позволяет оценить влияние выступления.

Самооценка: «Оживляя» куклу, ребёнок чувствует и видит, как каждое его действие тут же отражается на поведении куклы. Следовательно, ребёнок получает оперативную недирективную обратную связь о своих действиях. А это помогает ему корректировать свои действия, и, тем самым, самостоятельно улучшать качество своего выступления.

