

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»



**ГОРОДСКАЯ АКЦИЯ
«СВЕЧА ПАМЯТИ»**

Карпова Валерия Сергеевна,
педагог-организатор
Пейсаховская Ирина Евгеньевна,
режиссёр

ГОРОДСКАЯ АКЦИЯ «СВЕЧА ПАМЯТИ»

Усиление роли воспитания в образовательном учреждении является одной из первоочередных задач модернизации современной системы образования, что спровоцировало активный диалог педагогов-практиков и представителей науки о поиске эффективных решений проблемы формирования духовно-нравственных ценностей у детей и подростков. Традиционно духовно-нравственное воспитание осуществляется с помощью различных воспитательных средств, направленных на становление у детей самых важных моральных качеств, общей духовной культуры.

Одним из таких средств является массовое мероприятие – традиционный формат для учреждений образования. Наряду с различными современными формами массовой работы (квесты, квизы, дебаты и др.), не менее актуальными являются и классические форматы: концерты, митинги, акции. Однако стоит отметить, что современные дети более отзывчивы, когда они включены в конкретную деятельность – в пассивной роли зрителя-слушателя они зачастую проявляют отсутствие интереса. Именно поэтому для предотвращения имеющегося риска «имитации воспитательной работы» важно искать средства, обладающие мощнейшим эмоциональным воздействием, способным не только привлечь внимание ребенка, но и побудить к размышлению. Сегодня становится достаточно частой практикой, когда разработчики мероприятий прибегают исключительно к музыкально-литературным формам, ограничиваясь художественным монтажом популярного программного песенного и стихотворного материала. В представляемой практике рассматривается потенциал документального факта в создании художественного образа, способствующего актуализации осмысления детьми гуманистических идей.

В данном материале представлен опыт Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, а именно раскрыты подходы к проектированию и реализации традиционного для учреждения мероприятия – проекта «Городская акция «Свеча памяти», приуроченного Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Акция на протяжении десяти лет проводится 27 января на площади перед Аничковым дворцом, где собираются не только воспитанники Дворца и их родители, но и неравнодушные горожане.

Актуальность проекта обусловлена проблемами духовно-нравственного кризиса и поиском эффективных форм и приемов в реализации педагогических задач по формированию патриотизма у подрастающего поколения; осознания учащимися важности сохранения памяти о блокаде Ленинграда, представляющую собой значимую часть петербургского культурного кода. Блокада Ленинграда способствовала проявлению лучших качеств горожан. Это пример таких духовно-нравственных ценностей, как патриотизм, ответственность, бескорыстность, сопереживание ближнему, достоинство. Значимость этих ценностей и их недостаточное осмысление и принятие современными школьниками становится ещё одним компонентом обоснования актуальности проекта.

Общая идея проекта: «Бессмертен подвиг рядовых ленинградцев, и эта память – наша совесть».

Задачи проекта

- пробуждение чувства гордости к историческому прошлому города и сопричастности к его радостям и печалям;
- актуализация интереса к героическим страницам блокадного Ленинграда, его защитникам через историю подвига ленинградцев разных профессий;
- укрепление культурных связей поколений, создание условий для осознания себя наследником и хранителем культурных и исторических традиций;
- создание условий для проявления школьниками творческой и социальной активности.

Ежегодно команда педагогов, воспитанников разных коллективов и сотрудников Дворца работает над созданием памятной акции. Акция проводится в вечернее время на улице, а местом проведения становится территория внутреннего двора. Аничков дворец и аллея прилегающих корпусов служат основными «декорациями» и своеобразной сценической

площадкой под открытым небом. И это очень важный и символический момент, так как сам Дворец (Дворец пионеров в советские годы) в тяжелое блокадное время лишь на некоторое время приостановил свою работу – в мае 1942 года Дворец вновь распахнул свои двери для оставшихся в блокадном городе детей. Это был настоящий пример героизма и стойкости – сохранение мира детства среди ужасов войны. Именно поэтому так важна данная акция, направленная, в том числе, и на сохранение памяти о подвиге юных дворцовцев блокады и его педагогов; воспитания чувства сопричастности у студийцев сегодняшнего дня к истории Дворца.

Традиционно акция включает в себя несколько эпизодов: театрализованная композиция, минута молчания, возложение цветочной гирлянды к «Блокадной полынье» – по окончании торжественной акции все ее участники проходят к воротам на набережной Фонтанки, которые в память о военном времени открываются один раз в году, и далее следуют к месту, где ленинградцы в дни блокады брали воду.

Отличительной особенностью проекта является построение особой среды, стимулирующей процесс творческой и социальной активности. «Свеча памяти», являясь традиционным мероприятием, требует ежегодного определения новых тематических ориентиров и поиска эффективных форм подачи материала, привлечения различных коллективов к реализации проекта. Этот принцип позволяет расширить спектр взаимодействия с детскими коллективами, дает импульс к непрерывающейся исследовательской созидательной деятельности. Основным принципом проектирования замысла мероприятия является то, что авторы опираются в своей работе на документальный факт. Включение документального материала в сценарий массового мероприятия – сильное выразительное средство, значительно усиливающее эмоциональное воздействие происходящего на зрителя. Однако законы сценического пространства, в первую очередь, требуют действия, поэтому важно стараться органично вписать документальный материал в сценарий. В сценарии театрализованной композиции документальный материал свободно взаимодействует с художественным, что и создает уникальную драматургическую ситуацию. Документ, в первую очередь, предстает исходным материалом для художественно-образного осмысления событий и создания на его основе сценария. В ходе подготовки активно используется ресурс музея учреждения, в котором отдельная экспозиция посвящена истории Дворца в блокадное время. Для стимулирования социальной активности участников используются технологии КТД и арт-медиа. Творческие группы вовлекаются в открытое общение, которое позволяет им самим прийти к осмыслению документальных свидетельств. При использовании конкретных фактов происходит поиск тем и сюжетов временного контекста и вытягивание из отобранного материала драматургии.

При отборе материала для создания сценария авторы театрализованной композиции руководствуются следующими параметрами:

- соответствие материала основным компонентам замысла (тема, идея, жанр, сценарный ход);
- стилистическая совместимость материала;
- новизна и достоверность документальных материалов;
- высокое качество художественного материала.

Таким образом, ежегодно используя метод художественной обработки документального материала, появляется новый творческий продукт, обладающий колоссальным воспитательным потенциалом. При этом неизменно главным героем являются ленинградцы блокадного времени, те, кто сохранял памятники, дворцы и музеи города, работал на блокадном радио, поддерживал приметы мирного времени, не прекращал научную работу, учил и учился. Ленинградцы: трамвайщики и врачи, учителя, рабочие и работники радио, – все своим трудом приближали один день, – день, когда блокада будет прорвана.

Придерживаясь перечисленных позиций, авторам удастся более чётко выразить свою авторскую концепцию по отношению к поднимаемым проблемам и достигнуть педагогической цели. Это подтверждается диагностикой: наблюдение за участниками показывает высокий уровень включенности (многие дети делились фотографиями и видео события в соцсетях), при

обсуждении в коллективах ребята выражали восхищение подвигом ленинградцев (многие факты истории для детей явились открытием). С каждым годом охват участников увеличивается – воспитанники Дворца инициируют приход своих родителей на акцию; появляются ребята, желающие участвовать в ходе подготовки события.

Данный опыт помог вычленить и сформулировать значимые аспекты, повышающие педагогическую эффективность проекта:

- при разработке замысла (сценария) необходимо осуществлять поиск интересного материала, документального факта, который становится исходным материалом для художественно-образного осмысления события;
- в сценарии важно соблюдать художественный баланс, в котором в равной доле существуют документальная и художественная составляющие;
- глубинному осмыслению темы, идеи события способствуют не только реальные цифры и документы, подлинные вещи и фонограммы, видеоматериалы, но и судьбы реальных героев, непосредственных участников событий;
- в поиске художественного образа важно искать выразительные средства, обладающие мощнейшим эмоциональным воздействием, активно использовать ресурсы своего учреждения и подключать иные организации;
- для построения особой среды, стимулирующей процесс творческой и социальной активности необходимо включать детей в конкретную и разнообразную деятельность, использовать современные технологии, которые позволяют им самим прийти к осмыслению документальных свидетельств (КТД, арт-медиа, исследовательская деятельность и др.);
- наличие элементов новизны является важным условием для восприятия и осмысления идей мероприятия.

Примеры использования предложенного подхода в проектировании мероприятия раскрывается в представленной информационной карте, где отражены сценарные синопсисы последних лет.

Название	«Подвиг всех и каждого»
Тематический ориентир	Те, кто пережил блокаду, были обычными людьми. Они сумели совершить невозможное – совершить свой подвиг. А наш долг – сохранить память о каждом подвиге.
Документальная основа	Архивные документы о жизни горожан в блокадное время. Воспоминания сотрудников Института растениеводства имени Н.И. Вавилова, рабочих Металлического завода. История ансамбля танца А.Е. Обранта, педагога Дворца.
Содержание	Тематические блоки: «Школа в блокадном Ленинграде», «Завод в блокадном Ленинграде», «Ученые в блокадном Ленинграде», «Мы смерти смотрели в лицо» – история легендарного ансамбля танца А.Е. Обранта. Каждый эпизод рассказывает о простом человеке, совершившем свой подвиг в блокадном городе, приближающий победу.
Название	«Нить жизни»
Тематический ориентир	Каждое сердце блокадного жителя согревал огонёк веры и надежды, огонёк жизни. Таким огоньком жизни стало радио...
Документальная основа	Блокадная история театра им. В.Ф. Комиссаржевской, Ленинградской филармонии. История создания памятника блокадному репродуктору.
Содержание	С первых дней блокады Ленинград погрузился во тьму. И в этой темноте звучал спасительный голос радио. Радио блокированного города было своеобразной «дорогой жизни», соединяющей ленинградцев с другим миром: ведь звучала музыка, читались книги... «Радио – нить жизни».

	<p>17 мая 1942 года, в день, когда обстрел города длился 3 часа и было выпущено 118 фашистских снарядов, по радио прозвучало объявление – Дворец пионеров возобновляет работу.</p> <p>Историю создают люди, дела и поступки которых определяют её ход. В 2002 году по инициативе выпускника клуба «Петрополь» ГДТЮ Кирилла Страхова был установлен памятник блокадному репродуктору на углу Невского проспекта и Малой Садовой улицы.</p>
Название	«Каменные мы»
Тематический ориентир	Обращение к памяти ленинградцев, сделавших всё возможное для сохранения памятников, дворцов, музеев – архитектуры и культуры города-героя во время блокады.
Документальная основа	Воспоминания участников бригады спортсменов-альпинистов, принимавших участие в маскировке памятников архитектуры. Архивные документы городского Дворца творчества юных.
Содержание	<p>Раскрыты малоизвестные страницы блокадной истории – подвиг альпинистов: Ольги Фирсовой, Александры Пригожевой, Алоизия Зембе и Михаила Боброва, а также лётчика подразделения аэростатов Владимира Судакова, придумавших, как скрыть от вражеских бомбардировок золотые доминанты Ленинграда.</p> <p>Скульптурные группы «Покорение коня человеком» на Аничковом мосту осенью 41-го года демонтировали, чтобы укрыть их от бомбёжек в земле.</p> <p>Отдельной темой стали героические страницы работы сотрудников Ленинградского Дворца пионеров в дни блокады, проявивших чудеса человеческого духа и сделавших все для сохранения «своего» Дворца, памятника архитектуры 18 века.</p>
Название	Он-лайн проект «Трамвай – победитель, трамвай – легенда» http://tramvai.tilda.ws/
Тематический ориентир	Трамваи в блокаду спасали человеческую жизнь. Трамваи, как люди – они воевали, замерзали, но не сдавались.
Документальная основа	Архивные документы СПб ГУП «Горэлектротранс», музея городского электрического транспорта. Экспозиция Мемориального музея «Разночинный Петербург». Ленинградские блокадные хроники А.В. Бурова. Воспоминания Абрама Маринова, директора теплоэлектроцентрали «Красный октябрь».
Содержание	<p>Тема ленинградского трамвая как символа жизни и стойкости в сложные годы блокады, раскрытая в видеосюжетах-блоках: «О чем рассказал город», «Как я мечтала. Страницы дневника», «Раненый трамвай», «Читая книги о блокаде», «Война. Сломленные судьбы».</p> <p>Ленинградцы относились к трамваю не как к простому транспортному средству, а почти как к одушевленному существу, своему земляку. Видеосюжеты проекта погружают в атмосферу Ленинграда военного времени, помогают узнать, какую роль трамвай сыграл в судьбах горожан, как в годы войны он был переоборудован под санитарные и грузовые нужды, не давал остановиться работе заводов, играл важную роль в эвакуации города.</p>