

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества «У Вознесенского моста»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА
ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К МОДУЛЬНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«КАМПАНЕЛЛА»**

Авторы:
Кузьмина Г.В.
Каманина В.А.
Кошелева Т.В.
Лемаева А.С.
Ли Д.Ю.
Пикалева Н.П.
Мальцева М.Е.
Седух Н.Г.
Евдокимова Н.А.
Левитина Е.К.
Вагнер С.Н.
Пустовалова Е.Г.
Шаршакова Л.Б.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ К МОДУЛЬНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «КАМПАНЕЛЛА»



Кузьмина Г.В., Каманина В.А., Кошелева Т.В., Лемаева А.С., Ли Д.Ю.,
Пикалева Н.П., Мальцева М.Е., Седух Н.Г., Евдокимова Н.А.,
Левитина Е.К., Вагнер С.Н., Пустовалова Е.Г., Шаршакова Л.Б.
ГБУ ДО ДТ «У Вознесенского моста» Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга

ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Комплект дидактических и методических материалов к модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кампанелла» создан с целью профессионального самоопределения учащихся студии посредством обучения и развития музыкально-творческих способностей.

Профессиональное самоопределение в рамках данного комплекта определяется как поэтапный процесс и результат личностного выбора, отражающий процесс поиска, а также приобретения профессии. Самоопределение реализуется в процессе анализа личных возможностей, способностей в соотношении с профессиональными требованиями.

Таким образом, можно выделить взаимосвязанные этапы профессионального самоопределения учащихся в зависимости от возраста и соответствующей этому модуль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кампанелла» (таблица 1).

Таблица 1

Особенности профессионального самоопределения

Возраст учащихся	Особенности профессионального самоопределения в соответствии с возрастом	Модуль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кампанелла»
6-10 лет	Осознание роли труда в жизни индивида через участие в различных видах деятельности: учебной, игровой, трудовой	ДООП «Мы познаем прекрасное», ДООП «Сольфеджио», ДООП «Хоровое сольфеджио», ДООП «Обучение игре на фортепиано», ДООП «Я играю на флейте», ДООП «Во власти струн», ДООП «Голос»
11-13 лет	Осознание своих способностей и интересов, связанных с профессиональным выбором	ДООП «Сольфеджио и музыкальная литература», ДООП «Обучение игре на фортепиано», ДООП «Я играю на флейте», ДООП «Во власти струн», ДООП «Голос»
14-17 лет	Формирование профессионального самосознания	ДООП «Сольфеджио и музыкальная литература», ДООП «Обучение игре на фортепиано», ДООП «Я играю на флейте», ДООП «Во власти струн», ДООП «Голос»

Выбор профессии – это один из важных и трудных выборов, совершаемых человеком в жизни. От этого выбора зависит направление будущей деятельности человека, во многом определяется его судьба. Детские музыкальные школы и Детские школы искусств проводят жесткий отбор, а в системе дополнительного образования детей в рамках свободного набора зачастую музыкальное образование реализуется в отдельных направлениях без предоставления комплексного музыкального образования. Таким образом, возникла необходимость в разработке системы разнообразных музыкальных программ для всех желающих, в совокупности дающие необходимые знания и навыки для дальнейшего обучения в музыкальных образовательных учреждениях различного уровня.

В ориентации на профессиональную музыкальную деятельность особенно важным является начальный этап обучения, который закладывает фундаментальные основы профессионального развития, поэтому обучение детей по программе «Кампанелла» помогает развитию всех необходимых качеств будущего профессионального музыканта и/или специалиста в области музыкального искусства или культурологии.

Комплект предназначен для педагогов дополнительного образования художественной направленности, работающих в учреждениях дополнительного образования или в отделениях дополнительного образования детей на базе образовательных учреждений.

Дидактические и методические материалы комплекта включают:

1. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.
2. Методические материалы и разработки занятий.
3. Дидактические, игровые средства обучения.
4. Портфолио творческих сценариев.
5. Методические материалы по освоению программы в рамках индивидуального образовательного маршрута.

Актуальность модульной программы «Кампанелла» подтверждена результатами маркетингового исследования, проводимого Дворцом творчества «У Вознесенского моста» в 2020 году. По итогам анкетирования предпочтений родителей в дополнительном образовании на основе данных изучения результатов исследования сделан вывод, что профориентационная составляющая на сегодняшний день является приоритетным направлением.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы комплекса

Отличительной особенностью программы «Кампанелла» от других подобных программ является принцип её построения — модульный, в рамках которого учащиеся проходят базовый модуль, направленный на формирование общих музыкальных знаний, и предметный модуль, который варьируется по содержанию, формам и методам работы.

К базовым (основным) программам относятся программы по хору, сольфеджио и музыкальной литературе. Данные программы обязательны, так как для воспитания грамотного певца и музыканта необходимы занятия именно по этим предметам.

К программам базового модуля относятся:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы познаём прекрасное»;
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое сольфеджио»;
3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио»;

4. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио и музыкальная литература».

Предметный модуль включает в себя 4 подмодуля на выбор учащихся: обучение игре на фортепиано; обучение игре на флейте; обучение игре на гитаре; сольное пение.

К программам предметного модуля относятся:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на фортепиано»;

2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я играю на флейте»;

3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Во власти струн»;

4. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голос».

В таблице 2 представлены цели программ модульной программы «Кампанелла», направленные на достижение единой цели программы: профессиональное самоопределение учащихся студии посредством обучения и развития музыкально-творческих способностей.

Таблица 2

Целеполагание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в рамках модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кампанелла»

Наименование ДООП	Цель ДООП	Профессиональное самоопределение в области музыкального искусства или культурологии
Базовый модуль		
Мы познаем прекрасное	Развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений	Певец в академическом хоре, в вокальном ансамбле, в ВИА, в джазовом ансамбле, в церковном хоре Дирижёр академического хора Музыкальный руководитель в детском саду Учитель музыки в школе Эксперт в жюри музыкальных конкурсов Композитор
Хоровое сольфеджио	Развитие музыкальных способностей учащихся на основе хорового исполнительства	Хормейстер в хоровой студии Хормейстер в оперном театре Аранжировщик музыкальных произведений
Сольфеджио	Формирование и развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки	Педагог по сольфеджио Ведущий музыкальной передачи Настройщик фортепиано и роялей
Сольфеджио и музыкальная литература	Формирование музыкальной культуры учащихся на основе изучения мирового музыкального классического наследия	Музыкальный критик Музыковед Музыкальный редактор Музыкальный обозреватель Эксперт в жюри музыкальных конкурсов

Наименование ДООП	Цель ДООП	Профессиональное самоопределение в области музыкального искусства или культурологии
Предметный модуль		
Обучение игре на фортепиано	Формирование исполнитель- ских навыков игры на форте- пиано и развитие личностных качеств учащихся, необходи- мых для будущего музыканта- профессионала	Солист-пианист Пианист в симфоническом оркестре Концертмейстер у солиста Концертмейстер в хоре Пианист в ВИА Пианист в джазовом коллективе Композитор Эксперт в жюри музыкальных конкурсов
Я играю на флейте	Формирование исполнитель- ских навыков игры на флейте и развитие личностных ка- честв учащихся, необходимых для будущего музыканта- профессионала	Солист-флейтист Флейтист в инструментальном ансамбле Флейтист в симфоническом оркестре Педагог по флейте Эксперт в жюри музыкальных конкурсов
Во власти струн	Формирование исполнитель- ских навыков игры на гитаре и развитие личностных качеств учащихся, необходимых для будущего музыканта-профес- сионала	Солист-гитарист Гитарист в инструментальном ансамбле Гитарист в оркестре Гитарист в ВИА Гитарист в джазовом коллективе Педагог по гитаре Эксперт в жюри музыкальных конкурсов
Голос	Формирование вокальных навыков в области акаде- мического пения и развитие личностных качеств учащихся, необходимых для будущего музыканта-профессионала	Солист-вокалист Вокалист в вокальном ансамбле Вокалист в академическом хоре Вокалист в ВИА Вокалист в церковном хоре Вокалист в джазовом коллективе Педагог по вокалу Эксперт в жюри музыкальных конкурсов

В рамках реализации программ учащиеся по базовому модулю занимаются в груп-
пах, по предметному модулю – индивидуально.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И РАЗРАБОТКИ ЗАНЯТИЙ

Методические материалы и разработки занятий направлены на решение актуальных
задач обучения детей в студии, связанных с их дальнейшей ориентацией на профессию музы-
канта и/или специалиста в области музыкального искусства или культурологии, а именно:

- умение отбирать, систематизировать и анализировать информацию по выбран-
ной теме, а также работать с различными источниками. Решение этой задачи пред-
ставлено в разработке занятия с применением технологии поиска информации на тему
«Творчество современного петербургского композитора Виктора Плешака»;
- работа над средствами музыкальной выразительности в классе фортепиано
представлена в разработке занятия по теме «Раскрытие художественного образа в про-
изведении П.И. Чайковского «Баркарола» из цикла «Времена года»;
- формирование и развитие интереса у обучающихся класса фортепиано к изуча-
емым произведениям, развитие у них стремления к наилучшему возможному резуль-
тату на концертном выступлении. Эта задача нашла интересное решение в разработке
«Театрализованная форма организации концерта в классе фортепиано»;

- тревожность обучающихся младшего возраста перед выступлением изучена в работе «Исследование тревожности детей перед выступлением», в ней же предложены рекомендации по снижению тревожности;
- грамотный разбор музыкального произведения предложен в Памятке «Как самостоятельно разобрать музыкальное произведение»;
- развитие навыка чтения нот с листа, который является важным моментом в освоении игры на музыкальном инструменте, помогают решать методические рекомендации «Развитие навыка чтения нот с листа»;
- формирование художественно-эстетического вкуса через участие учащихся в мероприятиях в рамках сетевого взаимодействия с организациями культуры «А.С. Пушкин и музыкальный театр».

Методические материалы по освоению программы в рамках индивидуального образовательного маршрута

Индивидуальный образовательный маршрут – это целенаправленно проектируемая образовательная траектория, которая формируется на основе образовательных потребностей, индивидуальных способностей и возможностей ребенка. А в контексте осуществления профессионального самоопределения – в соответствии с профессиональными намерениями и интересами обучающихся.

Структура индивидуального образовательного маршрута включает в себя:

- Титульный лист с фамилией учащегося
- Обоснование необходимости обучения по ИОМ
- Краткую характеристику учащегося
- Цель ИОМ
- Задачи, направленные на достижение цели
- Содержание программы

В комплекте представлен пример разработанного индивидуального образовательного маршрута учащегося, который закончил обучение, но изъявил желание продолжить обучение в студии в рамках дальнейшей профориентационной работы, а также диагностические карты учёта индивидуального продвижения учащегося, которые помогают проследить индивидуальный прогресс учащегося, достигнутый им в процессе освоения образовательной программы, вне прямого сравнения с достижениями других участников образовательного процесса, оценить его достижения.

Портфолио творческих сценариев

Сегодня дети, приходя на занятия, хотят получать такие знания, умения и навыки, которые помогут им в будущем стать успешными в жизни, конкурентоспособными в выбранной профессии, уметь работать в коллективе, уметь общаться с людьми, уметь управлять проектами и процессами, уметь работать в режиме быстрой смены условий задач, уметь мыслить системно.

Портфолио творческих сценариев помогает педагогам-хормейстерам разнообразить жизнедеятельность коллектива за счёт включения интересных тематических мероприятий, где могут раскрыться таланты всех учащихся хора как в музыке, так и в драматургии, чтении стихов, придумывании костюмов героев и т.д.

Портфолио включает в себя практический материал, где подробно прописаны ход мероприятий, а также действия педагога в подготовительный период и необходимое оборудование.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ, ИГРОВЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Используя игру как средство ознакомления с музыкальным миром, педагог имеет возможность направить внимание детей на те явления, которые ценны для расширения круга представлений учащихся. И вместе с тем, он питает интерес детей к музыке, развивает любознательность, в процессе игры формирует умение распоряжаться знаниями в различных условиях. Всё это пригодится для профессионального самоопределения обучающихся.

Представлены 4 разработки, в которых через игровые и соревновательные моменты у учащихся студии формируется и развивается интерес к музыкальному искусству, развиваются музыкальный и общий кругозоры, любознательность, находчивость (таблица 3).

Таблица 3

Характеристика дидактических, игровых средств обучения

Наименование средства обучения	Характеристика
Музыкальная игра-викторина «Плывёт, плывёт кораблик...»	Используются такие игровые задания, как: • блиц-опрос (вопрос-ответ) • смысловые ряды (объяснить смысловой ряд, исключить ненужное слово, продолжить смысловой ряд) • игра «Кто хочет стать... образованным музыкантом?» (по типу «Кто хочет стать миллионером»)
Методическая разработка «Музыкальный кроссворд как средство обучения»	Предлагаются кроссворды, которые отражают содержание общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение игре на фортепиано»: • Пётр Ильич Чайковский • Михаил Иванович Глинка • «Могучая кучка» • Инструменты симфонического оркестра • Романтизм • Иоганн Себастьян Бах • Людвиг ван Бетховен • Вольфганг Амадей Моцарт
Музыкальная игра «Музыкальный ринг»	Представлены задания: • викторина «Музыкальный Петербург» • назвать, какой музыкальный инструмент играет • угадать мелодию песни • разложить музыкальные инструменты симфонического оркестра по группам • назвать самую известную песню, в которой встречается слово «улыбка»
Развивающие музыкальные игры «Обучение через игру»	В работе музыкальные игры сгруппированы по темам: • музыкальные загадки про нотную грамоту, музыкальные инструменты, музыкальные жанры, пение, театр • музыкальные ребусы • музыкальные шарady

Данные методики сочетают в себе как традиционные, так и цифровые формы обучения, что способствует активизации познавательной деятельности; повышению прочности и качества знаний; повышению интереса учащихся к предмету.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В комплекте в качестве оценочных материалов предложена Модель предъявления достижений учащихся, в которой представлены диагностические методики по отдельным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам музыкально-хоровой студии «Кампанелла» базового и предметного модулей. Данные методики помогают сделать образовательный процесс на занятиях в студии наиболее эффективным, помогают повысить его качество.

В основе выбора модели лежит личностно-ориентированный подход в преподавании, при котором всё внимание педагога сконцентрировано на целостной личности человека (в нашем случае — ученика), заботе о развитии не только его интеллекта, гражданского чувства ответственности, но и духовности, эмоциональных, эстетических, творческих задатков.

Исходя из личностно-ориентированного подхода в основе реализации данной модели заложено обеспечение контроля и оценки не только результата, но и процесса обучения в студии, целью которого является создание условий для полноценного и всестороннего развития учащихся с учётом их индивидуальных особенностей. С помощью предложенных методик можно проследить изменения в развитии учащихся, наметить перспективные планы в работе с ними.

Каждая методика сопровождается описанием параметров и критериев оценивания. Диагностические материалы могут быть использованы педагогами студии на любом уровне обучения учащихся.

Формы и методы сбора и фиксации информации о достижениях учащихся представлены в таблице 4.

Таблица 4

Диагностические методы, используемые на занятиях

На индивидуальных занятиях инструментального сектора в классах фортепиано, флейты, гитары	На хоровых занятиях	Для всех образовательных программ
Индивидуальный дневник наблюдений за результатами освоения образовательной программы	Прослушивание (первичная, промежуточная, итоговая диагностики)	Информационная карта результатов участия учащихся в концертах, фестивалях, конкурсах и олимпиадах разного уровня
Зачёт по чтению с листа учащихся класса фортепиано	Методика «Наши отношения» (автор Г.Н. Сибирцова)	Педагогическое наблюдение
Зачёт по технике исполнения в классах фортепиано, флейты	Методика «Психологическая атмосфера в коллективе» (автор Л.Г. Жедунова)	Педагогическое наблюдение
Экзамен по фортепиано, флейте, гитаре	Методика «Психологическая атмосфера в коллективе» (автор Л.Г. Жедунова)	Педагогическое наблюдение