

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
Колпинского района Санкт-Петербурга

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА
ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
К КОМПЛЕКСНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ОРКЕСТРОВАЯ СТУДИЯ»**

Авторы:
Кустарева М.Г.
Старовская Е.А.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА
ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ
МАТЕРИАЛОВ К КОМПЛЕКСНОЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ОРКЕСТРОВАЯ СТУДИЯ»**

Кустарёва М.Г., Старовская Е.А.

ГБУ ДО ДТДиМ Колпинского района Санкт-Петербурга



ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА

В воображении композитора, когда он сочиняет музыку, рождается множество разнообразных звуков. Они связаны с мыслями, впечатлениями, переживаниями автора: печальными и радостными, тревожными и спокойными, задумчивыми и решительными. Что может лучше всего передать красоту и гармонию этих звуков? Конечно же, оркестр! Как безграничны возможности оркестра, обладающего силой звучания, разнообразием красок и тембров, так широки возможности дополнительного образования для предоставления ребенку возможности вхождения в мир музыкального искусства, наполненного звуками, эмоциями и радостными впечатлениями от творческого самовыражения.

Подобно дирижеру, управляющему оркестром, соединяющему музыкантов в единое целое, помогающему им действовать согласованно, заботящемуся о том, чтобы до зрителей был донесен замысел композитора с индивидуальной авторской интерпретацией, педагогический коллектив отдела художественного воспитания Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга (далее – ДТДиМ) представляет комплект программно-методических материалов в номинации «Профессиональное самоопределение», отражающий организацию целостного и преемственного образовательного процесса с неперенным обеспечением вариативности и индивидуализации обучения. Стержневой основой комплекта является комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – комплексная программа) «Оркестровая студия», представляющая синтез различных видов музыкальной деятельности с включением технологий профессионального ориентирования. Комплексная программа углубленного уровня, предполагает семилетний срок обучения, реализуется в ДТДиМ более двадцати лет, на сегодняшний момент прошла три полных цикла апробации. Ежегодно по ней обучается более ста восьмидесяти учащихся. В процессе обучения дети овладевают комплексом музыкальных теоретических знаний и практических навыков, развивают универсально-личностные качества и ценностно-смысловые установки, оказывающие существенное влияние на становление целостной профессионально-ориентированной личности.

В составе комплекта представлены все разделы обязательного и дополнительного компонентов. Представленные на конкурс материалы разработаны в соответствии с общими нормативными требованиями дополнительного образования, но в то же время отражают внутрифирменный стиль учреждения. В разработке конкурсных программно-методических материалов приняло участие пятнадцать педагогических работников ДТДиМ. Состав команды-разработчиков отражает системный подход к планированию, организации и ведению образовательной деятельности, совместное стремление к сотрудничеству и профессиональному росту.

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

Деятельность дирижера оркестра невозможна без партитуры. Каждый голос партитуры является частью общего звучания и выполняет в общей фактуре свою важную функцию: мелодии, контрапункта, гармонического наполнения, фигурации, баса. Взаимодействие оркестровых функций может быть различным, оно диктуется характером произведения, особенностями его фактуры. Как дирижеру необходимо иметь ясное представление о специфике и формах взаимодействия каждой из оркестровых функций, так педагогам дополнительного образования необходимо мастерски владеть различным инструментарием, обеспечивающим успешную организацию и сопровождение образовательного процесса от планирования до оценки результатов обучения.

В комплекте программно-методических материалов комплексной программы «Оркестровая студия» отражен многолетний опыт гармоничного построения процесса обучения детей в области музыкального творчества. Материалы **обязательного компонента**, позволяющие организовать и сопроводить образовательную деятельность, обеспечить формирование ключевых компетенций учащихся, включают в себя:

- комплексную программу «Оркестровая студия»;
- результаты мониторинга оценивания образовательных достижений детей и оценочные материалы;
- методические материалы к комплексной программе «Оркестровая студия», дидактические материалы к занятиям;
- информационно-аналитические материалы результатов учета мнения учащихся и целевого запроса родителей на создание программ, соответствующих тенденциям социальных и экономических изменений;
- сведения и материалы, отражающие участие, признание и оценку родителей/законных представителей реализации комплексной программы;
- сведения и материалы, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации комплексной программы.

Основной функцией оркестровой фактуры является мелодия. Диапазон мелодии, ее характер, ритмический рисунок во многом влияет на изложение других компонентов партитуры, в случае необходимости мелодическая линия выделяется композитором путем удвоения в унисон, в октаву или в несколько октав.

В комплекте программно-методических материалов функция мелодии отдана комплексной программе «Оркестровая студия». Мелодическое «звучание» программы «усилено» разнообразием образовательных маршрутов. Комплексная программа «Оркестровая студия» включает в себя восемь музыкальных дисциплин и представляет собой образовательный комплекс по освоению основ музыкальной грамоты, сольного и ансамблевого музицирования для всех категорий учащихся. Исходя из личностных предпочтений, учащимся предоставляется возможность выбрать из комплекса программу обучения игре на одном музыкальном инструменте: аккордеоне, баяне, домре, гитаре, фортепиано (синтезаторе). Нотную грамоту и закономерности музыкального языка все учащиеся познают в процессе освоения программы «Сольфеджио». К коллективному музицированию учащиеся приобщаются путем освоения программ «Ансамбль», «Обучение игре на гитаре и основам бардовской песни» либо «Ансамбль «Надежда».

Материалы **дополнительного компонента** комплекта программно-методических материалов, раскрывающие вариативность подходов к реализации комплексной программы «Оркестровая студия», основанные на принципе доступности, индивидуализации, предоставления равных возможностей в области профессиональной ориентации

учащимся различных категорий: одаренным, с ОВЗ, находящимся в трудной жизненной ситуации, включают в себя:

- разработки творческих воспитательных проектов и тематические подборки игровых средств обучения в рамках организации образовательной деятельности учащихся;
- методические материалы по освоению комплексной программы «Оркестровая студия» в рамках индивидуальных образовательных маршрутов: карта одаренного ребенка, план индивидуально-профилактической работы с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, карта педагогического наблюдения учащегося с ОВЗ;
- материалы, подтверждающие участие в образовательных мероприятиях разных уровней, предоставляющих возможность максимальной реализации творческого потенциала и самоопределения учащихся.

Разработка комплекта программно-методических материалов, нацеленного на эффективное и грамотное обеспечение организационного, методического и психолого-педагогического сопровождения педагогической деятельности на всех ее этапах – результат систематизации и обобщения многолетнего педагогического опыта в области обучения детей музыкальному творчеству, способствующий развитию профессионализма авторской педагогической команды и повышению качества образования в учреждении.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Гармоническим наполнением называются в оркестре выдержанные звуки. Эта оркестровая функция имеет существенное значение. Музыкальные произведения, лишенные гармонического наполнения, звучат сухо, недостаточно насыщенно, в них нет необходимой плотности оркестровой фактуры. Следуя общим законам оркестровки, функцию гармонического наполнения в комплекте программно-методических материалов выполняют творческие сценарии, разработки занятий к различным дисциплинам комплексной программы «Оркестровая студия», тематические подборки игровых средств обучения, мультимедийные информационно-обучающие презентации для учащихся и родителей. Данные материалы являются уникальным авторским продуктом сотворчества педагогов, учащихся и родителей.

Сценарные разработки представляют конспективную, подробную запись девяти праздников, вечеров, концертных программ в рамках реализации комплексной программы «Оркестровая студия».

Разработки занятий по различным дисциплинам программы представляют описание организации процесса целенаправленного взаимодействия педагога и учащихся, включают содержание, формы, методы и средства обучения, применяемые для решения задач образования. Конспекты пяти учебных занятий включают в себя формулировку цели и задач, используемые методы, приемы и средства формирования музыкально-творческих компетенций, в развернутом виде представлено содержание занятий, методы контроля.

Материалы образовательно-воспитательных проектов «Маска» и «Мы – будущее России!» описывают опыт создания условий для развития познавательного интереса детей в области театральной культуры и целенаправленного патриотического воспитания молодежи на основе героических традиций прошлого и художественно-творческой деятельности.

Тематические подборки игровых средств обучения с применением электронных образовательных ресурсов содержат подробное описание игровых приемов, нацеленных на развитие предметных и метапредметных компетенций учащихся, на формирование компетенций в области профессионального самоопределения на всех этапах обучения.

Презентационный информационно-обучающий контент в формате MS Power Point, адресованный родителям и учащимся, разработан для размещения в инфо-зоне ДТДиМ в рамках педагогического сопровождения успешного профессионального самоопределения детей и подростков.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Важную функцию в общем звучании оркестра выполняет контрапункт – мелодия, сопровождающая основной мелодический голос. В представленном комплекте программно-методических материалов функцию контрапункта выполняют оценочные средства, позволяющие эффективно и экономично реализовывать процедуру контроля и оценки планируемых результатов освоения каждой из восьми дисциплин комплексной программы «Оркестровая студия».

Педагогический оценочный инструментарий по содержанию и по структуре соответствует современным требованиям, предъявляемым в сфере образования:

- соответствие диагностического инструментария поставленным образовательным целям и задачам;
- соответствие диагностического инструментария возрастным особенностям детей;
- экономичность, надежность инструментария;
- четкие формы фиксации полученных результатов;
- представленность базовых параметров и критериев для оценки предметных и метапредметных компетенций, личностных качеств, компетенций в области профессионального самоопределения;
- представленность всех видов результатов: предметных, метапредметных, личностных, компетенций в области профессионального самоопределения.

Используя диагностический инструментарий, каждый педагог имеет возможность увидеть и зафиксировать динамику учебных достижений учащихся, и, опираясь на полученные данные, выстроить индивидуальный образовательный маршрут для максимальной реализации личностного творческого потенциала и успешного самоопределения каждого ребенка. Анализ результативности реализации комплексной программы «Оркестровая студия» за 2018-2021 годы демонстрирует преобладающий высокий уровень формирования предметных и метапредметных компетенций учащихся, устойчивую положительную динамику развития исполнительского мастерства, коммуникативных навыков, успешное освоение опыта творческой и социально-значимой деятельности. Данные показатели доказывают эффективность используемых педагогических методов и технологий обучения.